

U116124

24-12-77

Title - MAHAZINA-E-ANJEES-O-DABEER YAANI MEER
ANJEES KI SHAYARI PAR TAPSEELI RAKHAWA AUR
MEER ANJEES-O-MIRZA DABEER KA MAHAZINA
Creator - Shikhi Neman

Publisher - Matha Mukesh Ram (Agro).

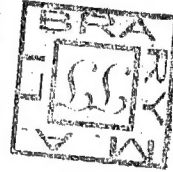
Date - 1907.

Pages - 285

Subjects - Urdu Masasi - Tareeqat.

سلسلہ آصفیہ

موازنہ اس و ہر



یعنی

میرانس کی شاعری پر فضیلی ریویو اور میرانس مرزا و سیر کاموازنہ

مؤلفہ

شبلی نعمانی

الناظرین فی القیام لکھنؤ پوین

باہتمام الحق علی علوی طبع ہوا

۱۹۲۲ء

Acc. 186

سلسلہ تصنیف

موازنہ ہندو

یعنی

میراث کی شاعری پر تفصیلی ریویو، اور میراث میں مرزا و میر کا موازنہ

مؤلفہ

شبلی نعمانی

الناظرین و القارئین

باجام سخن علی غلامی طبع ہوا

۱۹۲۴ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U116124

فہرست مضامین

۱۱۶۱۲۴



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز	۱	تمہید
۵۰	دشمن کی تعریف میں بلاغت کا انداز	۱	مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ
۵۱	تسلسل بیان	۲	عرب کی مرثیہ گوئی
۵۵	بلاغت کی جزئیات اور اُسکی مثالیں	۴	فارسی مرثیہ گوئی
۶۹	استعارات اور تشبیہات	۱۱	اُردو میں مرثیہ کی اہمیت اور اُس کی ترقی
۷۵	صنائع و بدائع	۱۶	میر انیس
۸۵	جذبات انسانی اور اُس کی مثالیں	۲۱	میر انیس کے محاسن شاعری
۱۲۹	منظر قدرت	۲۱	نصاحت
۱۲۹	صبح کا سماں	۲۳	کلام کی نصاحت
۱۳۳	گرمی کا سماں	۲۸	کلام کی پہلی ترتیب کا قائم رہنا
۱۳۵	منظر - یعنی کسی حالت کا سماں اور اُس کی مثالیں	۳۰	روزِ مرہ
۱۵۸	واقعہ نگاری	۳۲	مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال
۱۶۰	میر انیس کی واقعہ نگاری کی خصوصیات	۳۲	بحر و ردیف و قافیہ کی موزونی
		۳۶	بلاغت
		۳۶	بلاغت کی تعریف
		۴۰	ہر قسم کے مضمون کے بلاغت کے جدا گانہ طریقے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۰	سزات	۱۹۱	واقعہ نگاری کی مثالیں
۲۳۴	انیس اور دہیر کا موازنہ	۱۹۱	رزمیہ
۲۳۶	مرزا دہیر کے کلام کے عیوب	۱۹۳	ہنگامہ جنگ
۲۳۶	فصاحت کا نہ ہونا	۱۹۴	فوج کی تیاری
۲۳۸	بندش کی سستی اور ناہمواری	۱۹۵	حملہ کا زور شور
۲۴۶	تقیہ		حریفوں کی باہمی معرکہ آرائی اور
۲۴۸	تشبیہ اور استعارے	۲۰۳	نئون جنگ
۲۵۱	مضمون بندی اور خیال آفرینی	۲۰۶	گھوڑے کی تولیف
۲۵۶	بلاغت	۲۱۱	تلوار
۲۸۰	انیس اور دہیر کے متحد المضمون	۲۱۸	سلام
۲۸۰	مرثیے اور متحد المضمون اشعار	۲۲۰	رباعیات
		۲۲۳	میر انیس کے کلام پر اعتراضات





شمسہا پر وہ ام از صدق بہ خاک ٹھہرا

"ناول و دیدہ خون" ابہ فشانم دادند

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری نے
 ایک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے، اس نے لوگوں کو یقین دلا دیا ہے کہ اردو شاعری میں
 زلف و خال و خط، یا جھوٹی خوشامد اور مداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، میر تقی کی غزلیت،
 درو کا تصوف، غالب کا فلسفہ، شاعری کی جان ہیں، لیکن ان بیش بہا خزانوں میں سے
 بھی، عام لوگوں کی نگاہ صرف خرف ریزوں پر پڑتی ہے، میر انیس کا کلام، شاعری کے
 تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے، لیکن ان کی قدر دانی کا طفرے امتیاز صرف اس قدر
 ہے کہ "کلام ضعیف ہوتا ہے، اور بین اچھا لکھتے ہیں" بد مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ
 اور مرزا دبیر حریف مقابل قرار دیے گئے، اور دہتہ سے دراز کی غور و فکر، کہ و کاوش، بحث و تکرار
 کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا مستنشین کس کو کیا جائے۔

اس بنا پر مدت سے میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم مائیگی زبان کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لئے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے جس قدر اصناف پائے جاتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، افسوس کہ آج، اس ارادہ کے پورے ہونے کی نوبت آئی، اور یہ کتاب ناظرین کی خدمت میں پیشکش ہے، اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا ہے اور اس مناسبت سے اس کا نام موازنہ ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ اسطوئے اس پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ابن رشد نے کیا اور اس کا بڑا حصہ محکم پر شایع بھی ہو چکا ہے۔ ابن رشید قیروانی اور ابن خلدون نے بھی اس پر بحث کی ہے، انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں اس مسئلہ پر لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض میری نظر سے بھی گزری ہیں، گو میں ان سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا، شعر العجم میں میں اس مضمون کو انشاء اللہ نہایت تفصیل سے لکھوں گا، یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ شاعری کے دو جز ہیں مادہ و صورت یعنی کیا کہنا چاہئے اور کیونکر کہنا چاہئے؟ انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے سننے یا کسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے، جوش و مسرت، عشق و محبت، درد و رنج، فخر و ناز، حیرت و تعجب، طیش و غضب وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے اس کو جذبات سے تعبیر کرتے ہیں، ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی بیوی ہے، ان کے سوا عالم قدرت کے مناظر مثلاً گرمی و سردی، صبح و شام، ہمارے خزان، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان، کی تصویر کھینچنا، یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے۔

لیکن یہ شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے، یہ شاعری کا دوسرا جز، یعنی اسکی صورت ہے، اور انہی دونوں چیزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ باقی خیال بندی، ہضم و آفرینی، دقت پسندی، مبالغہ، صنائع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں، اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں نقش و نگار اور زیب و زینت کا کام دیتی ہیں۔

میر انیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہیے جس کا مختصر بیان ہوا ہے۔ شخص کو یہ معیار تسلیم نہ ہو، اسکے سامنے میر انیس کی نسبت کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ میر انیس اور تمام مرثیہ گو یوں کے کلام میں جن لوگوں کا ذکر اکثر آتا ہے، اور جو مرثیہ کے ہیرو ہیں، ان کا نام اور ان کی خصوصیات ذیل میں اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ واقعہ اور روایت کے سمجھنے میں مدد ملے، اور محاسن شعری اور اسالیب بلاغت کے نکات سمجھ میں آئیں۔

حضرت عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے بھائی ہیں اور گو حقیقی بھائی نہیں لیکن حقیقی بھائیوں سے زیادہ مخلص اور جان نثار ہیں اس خصوصیت کو ہر جگہ دکھایا ہے، اس کے ساتھ ان کی شجاعت و بہادری اور جوانانہ جوش کو ہر موقع پر نمایاں کیا ہے۔

حضرت زینبؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بہن جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام سے محبت رکھتی تھیں ان کے دو صاحبزادے تھے، عونؓ و محمدؓ، دونوں کو انھوں نے امام پر شہر کر دیا۔

عونؓ و محمدؓ حضرت زینبؓ کے صاحبزادے،

حضرت صفریؓ امام حسین علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی، جن کو امام علیہ السلام

مدینہ میں چھوڑ آئے، ان کی جدائی اور نصحت کو تمام مشرئہ گویوں نے بڑے درد اور اثر کے ساتھ لکھا ہے۔

حضرت سکینہؓ امام علیہ السلام کی سب سے چھوٹی صاحبزادی جو قید خانہ کی تکلیفوں سے انتقال کر گئیں (حسب خیال مشرئہ گویان اردو)

حضرت علی اکبرؓ امام علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے، ان کو حضرت زینبؓ نے پالا تھا، اور اپنے بیٹوں سے زیادہ ان کو عزیز رکھتی تھیں، اس بنا پر وہ حضرت زینبؓ ہی کو اپنا مالک و مختار سمجھتے تھے، اور ان سے زیادہ ان کا ادب کرتے تھے۔

علی صغیرؓ امام علیہ السلام کے شش ماہہ صاحبزادے جنکو دشمنوں نے امام علیہ السلام کی گود میں شہید کیا۔

حضرت سجادؓ امام زین العابدینؓ جو بیماری کی وجہ سے شریک جنگ نہ ہو سکے تھے اور دشمن ان کو بیڑیاں پہنا کر شام تک پیادہ پالے گئے تھے۔

حضرت شہر بانوؓ امام علیہ السلام کی حرم محترم جو نوشیروان کی پوتی تھیں، یزید کے رسالہ کا سپہ سالار تھا، لیکن خدا نے ہدایت کی، اور امام علیہ السلام کی فوج میں آکر شامل ہو گیا۔

مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ

عرب میں جو فارسی اور اردو شاعری کا سرچشمہ ہے، شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، اور یہی ہونا چاہیئے تھا، عرب میں شاعری کی ابتدا باکل فطرت کے اصول پر ہوئی یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے، وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے۔ جذبات میں درد و غم کا جذبہ اور جذبات سے قوی تر ہے، اور جس جوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے، فرض کرو ایک شخص کے گھر میں بہت متناؤن کے بعد بیٹا پیدا ہوا، تو اس کو گو بہت کچھ خوشی ہوگی، لیکن وہ اس خوشی کو کسی مجمع عام میں اظہار یا خطبہ کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کرے گا، اور کرے بھی تو کلام میں کوئی غیر معمولی تاثیر ہوگی، لیکن اگر یہی لڑکا مر جائے تو اسکی کیا حالت ہوگی؟ وہ ستر پاجوش بن جائے گا، اسکی آہ و زاری لوگوں کو ترپا دیگی، اور اگر وہ شاعر ہے، تو اسکے مرثیے دلوں پر نشتر کا کام دیں گے۔ بہر حال عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا اظہار جذبات سے ہوئی تھی، اس لئے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، جو سب سے قوی تر جذبہ کا اثر ہے۔ مرثیے عین اُس حالت میں کہے جاتے تھے، جبکہ شاعر کا دل درد و غم سے لبریز ہوتا تھا، اس کا شاعری پر ایک خاص اثر یہ ہوا کہ قصائد کی ابتدا جو عام طور تشبیب اور غزل سے کی جاتی تھی، مرثیہ کے قصائد میں یہ طرز متروک ہو گیا، کیونکہ رنج و غم کی حالت میں عشق و محبت کے خیالات کا کیا موقع تھا۔ عرب میں اسکی مخالف صرف

قصائد پر
مرثیہ کا اثر

ایک مثال موجود ہے، یعنی وید بن احمد ایک شاعر نے اپنے بھائی کا مرثیہ جو لکھا اسکی ابتدا غزل سے کی تھی، جس کا مطلع یہ تھا۔

اَدْبُتْ جَدِيدُ الْجَمَلِ مِنْ اَمِّ مَعْبِدٍ | الْعَاقِبَةُ اَوَّاهُ خَلَقْتَ كُلَّ مَوْعِدٍ

لیکن اسکی وجہ ابن رشيق نے کتاب العمدہ میں یہ لکھی ہے کہ یہ مرثیہ واقعہ کے پورے ایک برس بعد لکھا گیا تھا۔

اگرچہ جاہلیت ہی کے زمانہ میں مرثیہ گوئی کو بہت ترقی ہو چکی تھی، اور بہت سے شعرا نے بڑے بڑے پُر اثر مرثیے لکھے تھے لیکن دو شخص اس زمانہ میں بہت نامور ہوئے، مختار اور متمم بن نویرہ۔ مختار ایک عورت تھی، جس کو اپنے بھائی محض سے بے انتہا محبت تھی، صخر ایک لڑائی میں مارا گیا، مختار پر اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اس کے حواس جاتے رہے، اس نے صخر کی پھٹی پڑائی جو تیوں کا ہار بنا کر گلے میں ڈالا اور دیوانہ وار پھرنے لگی، اسی حالت میں صخر کے مرثیے کہنے شروع کیے، ان مرثیوں کو پڑھتی تھی، اور نوحہ کرتی تھی، ایک دفعہ اسی حالت میں حج کو گئی، یہ حضرت عمر فاروق کا زمانہ تھا، وہ حرم کا طواغیت کرتی، اور مدینہ پر دو ہفتہ مارتی جاتی تھی، حضرت عمر نے دیکھا تو ڈانٹا، اس نے اپنی داستان بیان کی، حضرت عمر نے کہا ہاں! لیکن باتم کے اس طریقے کو اسلام نے مٹا دیا، وہ اور تیار ہو گئی، اور اس وقت بے اختیار اس کی زبان سے چند شعر نکلتے جن کا مطلع یہ ہے۔

هَرَقِي مِنْ دَمِ مَوْعِدٍ وَاسْتَيْفَقَ | وَصَبْرًا اِنْ اَطَقْتُ لَمْ تَطْلُقْ

(اپنے نفس سے مخاطب ہو کر)

آضوبہ اور اس سے قسلی حاصل کرنا اور صبر کرنا اگر تجھ سے کیا جائے، لیکن تو کر نہیں سکتی کی۔
متمم بن نویرہ بھی اسی زمانہ میں تھا اور وہ بھی اپنے بھائی کا شیفہ اور عاشق تھا، ایک لڑائی میں خالد بن الولید نے اس کے بھائی کو مار ڈالا، اس پر متمم کی یہ حالت ہوئی کہ گھبراہ چھوڑ کر نکلا، اور قبائل عرب میں پھرنا شروع کیا، جہاں پہنچتا تھا تمام زنی مرزا

اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے، وہ درد انگیز لہجہ میں مرثیہ پڑھتا، اور ہر طرف سے گریہ و زاری کی آواز بلند ہوتی، اس کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے سمجھایا، کہ تم جلد ہلاک ہو جاؤ گے اور تمھارے خاندان کی کوئی یادگار باقی نہ رہے گی، اس لئے تم شادی کر لو کہ اولاد کے ذریعہ سے خاندان کا نام رہ جائے، لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اسے شادی کی، لیکن بیوی کی طرف التفات نہ کر سکا، آخر طلاق دینی پڑی، اسی حالت میں حضرت عمر کے پاس آیا، وہ اُس وقت مسجد نبوی میں تشریف رکھتے تھے، متمم نے مرثیہ کے اشعار پڑھنے شروع کئے، حضرت عمر اگرچہ نہایت مضبوط دل کے آدمی تھے، لیکن ضبط نہ کر سکے، بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، متمم مرثیہ پڑھ چکا تو حضرت عمر نے کہا الی ما بلغ، بلکہ الحال یعنی تیرے غم کی حالت کس حد تک پہنچی ہے؟ اُس نے کہا امیر المومنین ابیہن میں مجھ کو ایک عارضہ ہو گیا تھا، جسکی وجہ سے میری بائیں آنکھ کی رطوبت جاتی رہی تھی، میں ی روتا تھا تو اُس آنکھ سے آنسو نہیں نکلتے تھے، بھائی کے مرنے کے بعد جو اس آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو اب تک نہیں تھے۔

حضرت عمر نے اس سے فرمائش کی کہ اُن کے بھائی زید کا مرثیہ لکھے، اُس نے انش پوری کی، لیکن جب دوسرے دن جا کر حضرت عمر کو منایا، تو حضرت عمر نے کہا، کہ اُس میں تو وہ درد نہیں ہے، اُس نے کہا، امیر المومنین زید آپ کے بھائی تھے میرے بھائی نہ تھے۔

اس زمانہ تک مرثیہ صرف وہ لوگ کہتے تھے جن پر کوئی غیر معمولی حالت طاری ہوتی تھی، اس کے بعد جب شاعری اصلی حالت سے بدل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ کوئی کو خود بخود زوال ہوا، کیونکہ ہر صیہ قصائد کی طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا، تاہم چونکہ عرب میں ابھی تک قدیم اوصاف کچھ بقی تھے اس لئے بعض مرثیہ اس زمانہ کے بھی ایسے ملتے ہیں جن میں اثر اور جوش پایا جاتا ہے۔

اسی زمانہ میں کربلا کا قیامت انگیز واقعہ پیش آیا۔ یہ ایک ایسا واقعہ تھا کہ اگر عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیے لکھے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ لگ جاتی لیکن ادھر تو عرب کے پر زور جذبات میں انحطاط آچکا تھا، ادھر بنو امیہ کی ظالمانہ سطوت اور جباری نے تمام شعر کی زبانیں بند کر دی تھیں، فرزدق بنو امیہ کے پاس تخت کا شاعر تھا، لیکن جب اس نے ایک موقع پر فوری جوش سے حضرت امام زین العابدین کی مح میں فی البدیہ چند شعر کہے تو عبدالملک بن مروان نے اسکو جیل خانہ بھیج دیا۔ بنو امیہ کے بعد دولت عباسیہ کا دور آیا، اس عہد میں شاعری کو بہت ترقی ہوئی لیکن انہی اصناف کو ترقی ہوئی جن کو صلہ و انعام سے تعلق تھا، اس لئے مرثیہ گوئی اب بھی اسی حالت میں رہی۔

البتہ معنی اور جعفر بن یحییٰ کی فیاضیوں نے ایک عالم کو ممنون احسان بنا رکھا تھا، اس لئے ان کے مرنے پر جو مرثیے لکھے گئے، ان میں سے اکثر پر اثر اور درد انگیز تھے۔ فارسی شاعری کی بنیاد، تکلف، آورد، اور داسی پر قائم ہوئی تھی، اس لئے شاعری کے وہ انواع جنکو جذبات سے لازمی تعلق تھا دفعۃً پستی کی حالت میں سماہم چونکہ غازیں ہر چیز میں فطرت کا اثر پایا جاتا ہے، اس لئے فردوسی اور فرخی و فرہاد شاعری میں جا بجا جذبات کا اظہار بہت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔ فردوسی نے مہرب کا مرثیہ جو مسکی مان کی زبان سے لکھا ہے، اس کے اشعار سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

بہادر خورشید کہ مہرب گرو	ز تیغ پدر خستہ گشت و بمرود
خروشید و جوشید و جامہ درید	بزاری، بران کودک نار سید

۱۷۔ عرب کی مرثیہ گوئی کا مضمون ایک نہایت وسیع مضمون ہے، لیکن ہم کو اقتضائے مقام سے نہایت اختصار کرنا پڑا، کتاب العدۃ ابن رشیق نے باب المراثی میں اس پر مفصل بحث کی ہے۔

نزد چنگ ویدرید پیرانش
 بر آورد بانگ و غریب و خروش
 فرو برد ناخن دودیده بکشد
 مر آن زلف چون تاب داده کند
 روان گشت از روی او جوی خون
 همه خاک تیره بسر بر فکند
 بسر بر فکند آتش و بر فروخت
 همی گفت کای جان مادر کنون
 دو چشم بره بود گفتم مگر
 گمانم چنان بود گفتم کنون
 پدر را همی جستی و یا فتی
 چه دانستم ای پور کاید خبر
 درغیش نیامد از آن روی تو
 پرورده بودم تنش را بناد
 کنون آن بخون اندرون غرقه گشت
 کنون من کرا گیرم اندر کنار
 کرا گویم این درد و بیمار خویش
 پدر جستی ای گرد لشکر پناه
 ادا مید نامید گشتی تو زار
 از آن پیش کودشنه را بر کشید
 چرا آن نشانے که مادرت داد

درخشان شد آن لعل ز بیا تنش
 زمان تا زمان زو همی رفت هوش
 بر آورد بالا در آتش فکند
 به انگشت پچید و از بن بکند
 زمان تا زمان اندر آمد رنگون
 بدندان ز بازوی خود گوشت کند
 همه موی مشکین آتش بسوخت
 کجائی سرشته بخاک و بخون
 ز سهراب و رستم بیایم خبر
 به گشتی بگرد جهان اندرون
 کنون آمدن نیز بشتا فتی
 که رستم بنخبر دریدت جگر
 از آن بر رو بالاس و بازوی تو
 بر خشنده روز و شبان دراز
 کفن بر تن پاک او خرده گشت
 که خواهد بدن مرا غم گسار
 کرا خواهم کنون بجای تو پیش
 بجای پدر گورت آمد براه
 بخفتی بخاک اندرون زار و خوار
 جگر گاه سیمین تو بر درید
 ندای پرو بر نکر دیش یاد

نشان داده بدلا پیر مادت	زہر چہ نامد ہے باورت
کنون مادت مانندی تو اسیر	پیر از درد و تیمار و رنج و زحیر
چرا نامم با تو اندر صحر	کہ گشتی بگردان گیتی سحر
مراستم از دور بشناختی	ترا با من اسے پور بنواختی
بینداختی تیغ آن سرفراز	نکردی جگر گاہت ای پور باز
ہمی گفت می خست و میکند موی	ہمی زد کف دست بر خوبروی
ہمی گفت مادت بیچارہ گشت	بخنجر جگر گاہ تو پارہ گشت

وہی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخنی نے مرثیہ لکھا جو نہایت فوثر

اور درد انگیز ہے۔

شہر غرین نہ ہمان بہت کہ من دیدم بار	چہ فتادست؟ کہ امسال دگرگون شد کار
کوہا بینم پیر شورش و ستراسر کوی	ہمہ پرچون دجوشن در و پخیل و سوار
ایک امسال دگر باز دنیا مد ز عنبرا	دشمنی روی نہادست درین شہر و دیار
آہ و درد کہ بیک بارہ ہی بینم ازو	کاخ محمودی و آن خانہ پر نقش و نگار
سیرمی خوردہ گردی و مخفہ است امروز	دیر تر خاست لگر رنج رسیدش ز شمار
خیز شاہا کہ رسولان شہان آمدہ اند	ہدیہا دارند آوردہ فراوان و نثار
کہ تواند؟ کہ برا گنیزد ازین خواب ترا	خفتنی خفتی، کز خواب نگروی بیدار
خفتن بسیار اسے خسرو غوی تو نبود	ہیچ کس خفتہ ندیدست ترازین کردار
یک مک بارے درخانہ بیایست نشست	تا بدیدندے روی تو عزیزان و تبار
یہ حصار از فزع و بیم تو رفتند شہان	تو شہا از فزع و بیم کہ رفتی بکنار؟
شہرا را تو بازار بر افروختہ بود	رفت و با تو بیکبارہ برفت آن بازار

اس دور کے بعد مرثیے بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ صرف رسمی مرثیے

تھے، جن سے شاعری کے تمام اقسام پر قادر ہونے کا اظہار مقصود تھا، لہذا بہت
 شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دوشیزے، بہت مشہور ہیں، اور چونکہ دل سے بکھلے ہیں،
 حسرت خیز اور درو انگیز ہیں، لیکن چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسیں غزل کے ترانوں
 سے گونج رہی تھیں۔ اس لئے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور آیا تو
 شاعری نے ایک دوسرا قالب اختیار کیا، اور سنائی، نظیری، عرفی کی زور آوریوں نے
 پرانی بنیادیں مٹا کر نئی عمارتیں قائم کیں، اس زمانہ میں محتشم کاشی نے عام دستور کے موافق
 شاہ طہماسپ صفوی کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، طہماسپ کو خاندان رسالت سے
 عشقیہ نیاز مندی تھی، اس بنا پر اس نے کہا کہ میں اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری
 مدح میں قصائد لکھے جائیں، شعر کو ائمہ اہلبیت کی شان میں طبع آزمائی کرنی چاہئے،
 جس کا اصلی صلہ خدا کے دربار سے ملے گا اور دنیوی تمتعات دربار شاہی سے حاصل
 ہونگے، محتشم نے اس خواہش کے موافق آٹھ دس بندوں کا ایک مرثیہ لکھا، جو درد
 و غم کی مجسم تصویر ہے، اور جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا، اس مرثیہ کے چند بند یہ ہیں :-

مرثیہ محتشم کاشی

چون خون ز خلق تشنہ او بر زمین رسید	جوش از زمین بہ زروہ عرش برین رسید
نخل بلند او چو سخنان بر زمین زدند	طوفان بہ آسمان ز غبار زمین رسید
باد آن غبار چون بزار نبی رساند	گرد از مدینہ بر فلک ہفتمین رسید
کرد این خیال وہم غلط کار۔ کان غبار	تا دامن جلال جهان آفرین رسید
ہست از ملال گرچہ بری ذات ذوالجلال	
او در دل بہت و بیج دلی نیست بے ملال	
ترسم جزاے قاتل او چون رقم زنند	یکبار بر جریدہ رحمت قلم زنند

ترسم کرین گناہ شیعان روز حشر دست عتاب حق بدر آید ز استین آہ از دمنے کہ با کفن خونچکان ز خاک فریاد از ان زمان کہ جوانان اہلبیت از صاحب حرم چه توقع کنند باز	دارند شرم کز گنہ خلق دم زنند چون اہلبیت دست بر اہل ستم زنند آل علی چو شعلہ آتش علم زنند گلگون قدم بہ عرصہ محشر قدم زنند آن ناکسان کہ تیغ نصید حرم زنند
--	--

پس بر سنان کنند سرے را کہ جبریل
شوید غبار گیسویش از آب سلسبیل

بر حریم گاہ چون رہ آن کاروان فتاد ہم بانگ نوحہ غفلہ در شمش جہت فگند چند امکہ بر تن شہد چشم کار کرد ناگاہ چشم دختر ز ہزار دران میان بے اختیار نعرہ ہذا حسن ازو	شور نشور و اہمہ را در گمان فتاد ہم گریہ بر بلا تک ہفت آسمان فتاد برزخہائے کاری تیغ و سنان فتاد بہر سیکر شہیت امام زمان فتاد سر زد چنانکہ آتش از دور جہان فتاد
---	---

پس بادبان پر گلہ آن بضعتہ البتول
رود مدیسمنہ کرد کہ یا ایہا الرسول

این کشتہ قتادہ بہ ہامون حسین تست این غرقہ محیط شہادت کہ روی دشت این خشک لب قتادہ ممنوع از فرات این شاہ کم سپاہ کہ باخیل اشک و آہ این قالب طپان کہ چین ماندہ بر زمین	وین صید دست و پاژدہ در خون حسین تست از موج خون او شدہ گلگون حسین تست کز خون او زمین شدہ جیون حسین تست خرگاہ ازین جہان زدہ بیرون حسین تست شاہ شہیدنا شدہ مدفون حسین تست
---	--

پس روے در بقیع بہ زہر خطاب کرد
دشمن زمین و مرغ ہوا را کباب کرد

۱۵ ایک بنداس سے پہلے کا چھوڑ دیا گیا ہے، جس میں یہ بیان ہے کہ واقعہ کربلا کے بعد رضا العین اہل حرم کو بے عمارتی کے اوتھون پر سوار کر کے، شہدا کی لاشوں کے سامنے سے لے گئے ۱۲

<p>مارا غریب و بیکس و بے آشنا، بیدین سرباے سردارانِ ہمہ بر نیز با بیدین یک نیزہ اش زدوش مخالف جد بیدین غلطان بنجاک معسر کہ کر بلا بیدین واندر جهان مصیبت ما بر ملا بیدین طغیان سیل فتنہ و موج بلا بیدین</p>	<p>کاسے مونس شکستہ دلان حال ما بیدین تنہاے کشتگان، ہمہ در خاک و خون نگر آن سر کہ بود بر سر دوش نبی مدام وان تن کہ بود پرورشش، در کنار تو در خلد بر حجاب دو کون آستین فشان نے نے در آچو ابر و خروشان بہ کر بلا</p>
--	--

یا بضعۃ البتول زابن زیاد داد
اکو خاک اہل بیت رسالت بہا داد

محدثہ کے مرثیہ کو اگرچہ حد سے بڑھ کر حسن قبول حاصل ہوا، اور دربار شاہی سے صلہ اور انعام بھی ملا، لیکن تمام ملک میں قصیدہ اور مدح کا رنگ اس قدر چھایا ہوا تھا کہ عام شعرا پر اسکا چند ان اثر نہیں پڑا، طالب آملی، غزالی، مسکلی، سلیم، کلیم وغیرہ شعراء متاخرین کے کلام میں اور سب اصناف سخن پائے جاتے ہیں۔ لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ حاجی محمد جان قدسی نے اپنے بیٹے کا جو نوجوان مر گیا تھا، نہایت پردرد مرثیہ لکھا، لیکن نوبادہ رسالت کے غم میں دوشعر بھی نہ لکھے۔ ظہوری نے البتہ بہت سی مرثیہ لکھے، لیکن وہ اپنا دلی جوش نہ تھا، بلکہ ابراہیم عادل شاہ کی خوشامد تھی، چنانکہ اکثر مرثیوں کے خاتمے میں ابراہیم عادل شاہ کا نام اس طرح آتا ہے جس طرح قصائد میں تشبیب کے بعد گریز۔

ایک بند کے خاتمہ کا شعر ہے ۵

سر کن روے صدق، ظہوری رہ دعا
اگر گفتگو دعائے شہنشاہ مدعا است

خود کہتا ہے کہ مرثیہ سے صرف بادشاہ کی دعا مقصود ہے۔

ایک اور مرثیہ کا خاتمہ ہے ۵

ایام ازان بہ کام حسین و حسن نہ بود	کان روز شہریار سریر دکن نہ بود
ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ۷	
روزے کہ سرور شہد ابے سپاہ بود	ہنگام کارزار برہائیم شاہ بود
<p>اس خوشامد کا کیا ٹھکانا ہو کہ حسین علیہ السلام کی ناکامیابی کی یہ وجہ تھی کہ اس زمانہ میں بادشاہ دکن موجود نہ تھا۔</p>	
<p>مجتہد کے بعد قبل نے مرثیہ گوئی کی طرف خاص توجہ کی، اس نے مرثیہ ہی کو شاعری کا موضوع قرار دیا، نہایت کثرت سے مرثیے لکھے، اور ہر کام یہ کیا کہ کہلا کے تمام واقعات، ابتدائے سفر سے لیکر اہل حرم کے قید ہونے، اور رہائی پاکر مدینہ میں آنے تک، سادہ طریقہ پر لیکن تفصیل کے ساتھ، ان مرثیوں میں ادا کر دیئے۔ اس کے مرثیوں کو مرثیہ کی بہ نسبت تانچہ کمنا زیادہ موزوں ہو۔ اس غرض کے لئے اس نے ترکیب بند وغیرہ چھوڑ کر تنوی کا طریقہ اختیار کیا، اور تنوی میں بھی قدیم معمولی بحرین اختیار نہیں کیں، بلکہ قصائد کی بھرپوری کی، تاکہ ہر قسم کے مطالب بھی تفصیل کے ساتھ بیان ہو سکیں، اور سوز خوانی کے کام بھی آئیں، کیونکہ تنوی کی مروجہ بحرین میں سوز خوانی کے آثار چڑھاؤ کی کھپت نہیں ہو سکتی تھی۔</p> <p>مقبول کے مرثیوں میں اگرچہ وہ زور اور بندش کی جتنی نہیں ہے، جو اس دور کا خاصہ ہے، لیکن درد اور تاثیر سے خالی نہیں، نمونہ کے لئے ہم صرف چند شعر لکھتے ہیں ۷</p>	
<p>برائے رفتن او در گریستن بودند سکینہ آمد و یک مشک خالی بردوش چنان کہ اہل حرم را بنوازاں آورد رسید جان لب لب و تشنگی ز سینہ من پہ شد کہ جبرئیل آو درین بیابان مسیت گسخت بند و لبش از فغان وزاری او</p>	<p>مختدات بہ عباس در سخن بودند کہ از درون سراپردہ با فغان و خروش دوان بخدمت عم بزرگوار آورد گریخت کہ ای عم خوش قرینہ من چو واقع ست کہ ز جوی خلق دوران مسیت چو دید حضرت عباس بے قراری او</p>

مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گو یون کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا، اور مرثیہ کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے، مثلاً نوحہ، پیش خوانی وغیرہ۔

ہندوستان میں
مرثیہ گوئی کی ابتدا

ہندوستان میں شاعری کی ابتدا ولی سے ہوئی، ولی نے اگرچہ کربلا کے حالات میں ایک خاص شنوی لکھی، لیکن اسکے کلام میں مرثیہ کا پتہ نہیں لگتا، یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا کس نے کی، لیکن اس قدر یقینی ہے کہ سودا اور میر سے پہلے مرثیہ کا رواج ہو چکا تھا۔ سودا نے اپنے شہر شوب میں میان مسکین مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے۔

اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہو

میر تقی صاحب کے دیوان میں اگرچہ کوئی مرثیہ نہیں، لیکن مرثیہ انھوں نے بھی کہا ہے۔ ان کے ایک مرثیہ کا رد مرزا سودا نے لکھا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں:

دلون پر مجبوں کے حالت عجیب ہو غرض کیا کہوں کس و ش کا غضب ہو کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہ ہوگا یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوگا بجا ہو کہ لوہو کے دریا بہائے شہر تشنہ لب کا کسے غم سناے	مصیبت ہو ماتم ہو غم ہو تعب ہو حسین علی کی شہادت کی شب ہو وہ دل یر ہو جس میں یہ غم ہوگا قیامت میں یہ کچھ نہ ہوگا جواب ہو یہ کشتی فلک کی لہو میں ڈوبائے یہ کس منہ سے کہے کہ وہ تشنہ لب ہو
--	--

اس وقت تک مرثیہ عموماً چومصرع ہوتے تھے، غالباً سب سے پہلے سودا نے مسدس لکھا جو ان کے دیوان میں موجود ہے، اردو میں مرثیہ کی وسعت اور ترقی کا یہ پہلا قدم تھا، کیونکہ چومصرع میں اول سے آخر تک ایک خاص قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ہر قسم کے مطالب نہیں ادا کئے جاسکتے تھے۔

میر انیس کے اس مصرع سے ۶ پانچویں لپٹ ہے بشیر کی مداحی میں، ثابت ہوتا ہے کہ میر ضاحک صاحب نے جو میر انیس کے پردادا اور سودا کے معاصر تھے،

اور میر حسن اُن کے بیٹے نے بھی مرثیہ لکھا ہے، لیکن ضاحک کا کلام تو سرے سے مفقود ہے، میر حسن کا دیوان مدت ہوئی مین نے دیکھا تھا، یا نہیں آتا، کہ اس میں مرثیہ بھی ہے یا نہیں۔

یہ امر عجب سے خالی نہیں کہ میر تقی، اور مرزا سودا جیسے قادر الکلام نے بھی مرثیہ کو چند ان ترقی نہیں دی اور میر ضحیم تک یفن گویا ابتدائی ہی حالت میں رہا، چنانچہ سودا کے مسدس کا ایک بند ہم نقل کرتے ہیں جس سے اس زمانہ کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ہوگا۔

کس سے اسے چرخ کھون جا کے تری بیداری	جو ہر دنیا میں سوکتا ہو مجھے ایذا دی
ہاتھ سے کون نہیں آج ترے فریادی	یاں تلک پہنچی ہو ملعون تری بیداری

کون فرزند علی پر یہ قسم کرتا ہے	کیون مکافات سے اسکی کو نہیں ڈرتا ہے
---------------------------------	-------------------------------------

خوش و فرزند و عزیز اسکے تھے جتنے پیارے	دشمنہ و تیغ سے تین ظالمون کے سب بارے
اہل بیت اُس کے جویا تھے ہین سوہن آوارے	قید میں کو فیون کے جاتے ہین ہیچا رے

نہ اٹھیں چین ہر دن کو نہ اٹھیں رات آرام	اس مصیبت سے چلے جاتے ہین کربل سے شام
---	--------------------------------------

شاید یہ خیال ہو کہ اس وقت تک شعرا مرثیہ کو محض ایک مذہبی فرض سمجھتے تھے اور اسوجہ سے شاعرانہ طبعی اور زور آوری سے اجتناب کرتے تھے، ان کا مقصد صرف روناؤ لانا ہوتا تھا، جس کو شاعری سے تعلق نہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، مرزا سودا، میر تقی کے مرثیہ کی رد کی تہذیب میں لکھتے ہیں،

”لیکن مشکل ترین دقائق، طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا، کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی دیا، اس کام میں محتشم ساکس نے عرق بول نہیں پایا، پس لازم ہو کہ مرثیہ در نظر رکھ کر مرثیہ کہے، نہ کہ برائے گریہ عوام اپنے تئیں مانو ذکرے“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مرزا مثنویہ کو مشکل ترین فنون سمجھتے تھے اور اس کا مقصد محض گریہ عوام نہیں قرار دیتے تھے۔

غرض اس زمانہ میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ صرف اس قدر تھی کہ مثنویہ چون مصرع سے سدس ہو گئے، سب سے پہلے جس شخص نے مثنویہ کو موجودہ طرز کا خلعت پھایا، وہ میر تقی میر مرزا دیر کے استاد ہیں، میر تقی میر کے مثنویہ چھپ کر شائع ہو چکے ہیں، انھوں نے مثنویہ میں جو جہتیں پیدا کیں، سب ذیل ہیں۔

۱۔ رزمیہ لکھا،

۲۔ سراپا ایجاد کیا،

۳۔ گھوڑے، تلوار، اور اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف لکھے، اور یہی مضامین آج موجودہ مثنویوں کے مہات موضوع ہیں،

۴۔ واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی، چنانچہ ایک ایک جزئی واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا، ۵۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں چستی اور صفائی پیدا کی، غلط الفاظ جو مثنویوں کے لئے گویا جائز مان لئے گئے تھے اکثر ترک کر دیئے۔ ان کے عمدہ کلام کا اگر انتخاب کیا جائے، تو میر تقی میر کا کلام معلوم ہوگا۔

اب سے پہلے مثنویہ سوز کے لہجے میں پڑھے جاتے تھے، اب تحت لفظ کا بھی رواج ہوا اور غالباً پہلا شخص جس نے مثنویہ کے تحت لفظ پڑھا میر تقی میر صاحب تھے، نئی تشبیہات، لطیف استعارے، مبالغہ، واقعہ نگاری، مناظر قدرت کی تصویر، غرض میر تقی میر اور مرزا دیر کے کلام کے جس قدر محاسن ہیں، انھیں کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ میر تقی میر کے ہاں ان کا رنگ ہلکا تھا، ان دونوں صاحبوں نے شوخ کر دیا۔ میر تقی میر کے ہر نمونہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

روزمرہ اور مثنوی

یہ تو کہئے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے	جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے
--------------------------------------	-------------------------------------

چاہتا تھا کہ کروں ضبط پہ چپ رہتا تھا	پوچھو کہ برسے میں ہر ہاتھ پہ کیا کرتا تھا
چہرہ کرفوج کو اس پار سے اُس پار گئے	میں نے خود دیکھا کہ دریا یہ کئی بار گئے
پانی تو پی نہیں حیدر کے فواسے آئے	بوئے عباس کہ پیاسے گئے پیاسے آئے
فریب جاتے ہی ہندہ نے اُن کا تھا ماہات	کہا سلام علیک ابو ضعیفہ نیک صفات
وہاں سے لائے اُٹھا کر تو پھر کبھی یہ بات	سمجھ میں کچھ نہیں آتے ہیں آپ کے حالات
وہ روشنی میں بغور اُن کے مُنہ توکتی تھی	اگرچہ قصد تھا۔ پر کچھ وہ کہہ نہ سکتی تھی
کہا یہ ہندہ نے کچھ میں نے تم کو پہچانا	کہیں ہے شہر مدینہ میں ظاہر ادا کیا
محلہ ہے وہاں مشہور آل ہاشم کا	ہمیشہ آمد و شد تھی غرض مری اُس جا
ضرور دیکھا ہے آل عقیل و جعفر میں	وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں
وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں	کہو حسین علیہ السلام اچھے ہیں
سو اس کلام سے مطلب ہو یہ خدا ہی گواہ	جناب فاطمہ کے گھر میں ہے تھیں کچھ راہ
خصوص زینب و کلثوم سے بھی ہوا آگاہ	ہیں دونوں بیسیان شہزادیان مری واللہ
پہنان زرہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سنان	بجلی چمک کے ہوتی ہو جون ابر میں نہان
اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جان	تھا اُزد ہاے موسیٰ عمران کی وہ زبان
نیزہ کی یہی تشبیہ ہے جس کو میر انیس صاحب نے زیادہ لطیف اور صاف کر دیا ہے	چنانچہ کہتے ہیں ع گویا زبان نکالے ہوئے اُزد ہا چلا،
میر انیس نے اسی سے دونیزوں کے باہم کرانے کا مضمون پید کیا، اور اس لطف کو	

دوبالا کرو یا ع دوساں پگتھ گئے تھے زبانیں نکال کے ،

تھا دیدہ حیران ، ہر اک زخم بدن میں	میر خیر	انگشت تاسف تھی زبان سب کے دہن میں
گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار		اتنا کہا تھا وہم نے ہاں چل تو ایک بار
دونوں نے ہم عنانی و سرعت کی اختیار		آخر کہاں وہ اور کہاں وہم ہرزہ کار

کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا
پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کہ مھر گیا

اسی زمانہ میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی ، میر انیس صاحب ان کے بیٹے جا بجا اپنے مرثیوں میں ان کی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں ایک بند میں اپنے روزمرہ پر نا ذکر کرتے ہیں ، اور کہتے ہیں ع تھا کہ خلیق کی ہے سر زبان ، میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع و مقطع مشہور ہے ۔

مجرائی طبع کند ہے لطف بیان گیا	دندان گئے کہ جو ہر تیغ زبان گیا
گذری ہمار عمر خلیق اب کہیں گے سب	باغ جہان سے بلبل ہندوستان گیا

ان اشعار سے قیاس ہوتا ہو کہ میر خلیق نے میر خیر سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا ہوگا ، لیکن انیس ہو کہ ان کا کلام نہیں ملتا ، میر نواب صاحب نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق کے بیک واسطہ شاگرد تھے ، ۱۲۹۷ھ میں بمقام گلبرگہ حیدر آباد دکن ، ایک مجموعہ چھاپا تھا ، جس میں میر خلیق - مولس - اور انیس کے چند مرثیے جمع کیئے تھے ، اس میں میر خلیق کے متعدد مرثیے ہیں لیکن اکثر وہ ہیں جو آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں ، اور جو میر انیس کے چھپے ہوئے مرثیوں میں شامل ہیں ، بعض ایسے ہیں جو مطبوعہ مرثیوں میں شامل نہیں ، لیکن زبان اور طرز ادا سے قیاس ہوتا ہو کہ میر انیس ہی کے نتائج فکر ہیں اور اگر وہ واقعی میر خلیق کا کلام ہو ، تو بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں ۔

چند نمونے ملاحظہ ہوں ۔

مڑتا ہے باپ! اے علی اکبر! ابھی نہ جا	دلانتا نہیں میرے دلبر ابھی نہ جا
سے لال! سوسے نیزہ و خنجر ابھی نہ جا	ہے نہ جا شبیہ پیکر ابھی نہ جا
مضطرب ہوں چین آئے پہ آتا نہیں مجھے	روئے مین منہ ترا نظر آتا نہیں مجھے
ماہتے کو چومتے تھے کبھی اور دہن کبھی	تکتے تھے سوسے زلف شکن در شکن کبھی
زوتے تھے لیکے بوسہ سبب ذوقن کبھی	یوسف کا اپنے سونگھتے تھے پیرن کبھی
ملتے تھے خشک ہونٹ لب گلزار سے	سینہ پہ رکھتے تھے کبھی منہ اپنا پیار سے
بیاسے پہ مثل ابرامٹ آئے دل کے دل	شعلے صفت چلنے لگے برچھیوں کے پھل
چلون مین تیر رکھ کے بڑھے دم وے کے یل	تینہن اپنی ہوئیں جو پھینٹ مٹ گئی اجل
دن کو سیا ہی شب ظلمات ہو گئی	اکھوڑے نشان شامیوں نے رات ہو گئی
موجیں زرہ احباب ہین سراس کے سامنے	شق ہین بہادر دن کے جگر اسکے سامنے
رکھتی ہو کیا بساط پیراس کے سامنے	تینکے ہین جبرئیل کے پر اس کے سامنے
مادین کمر کا ہاتھ اگر پاؤں گاڑ کے	دو کمرے آسیا کی طرح ہوں پہاڑ کے
جیران تھے کب حسام سے کاٹھی جدا ہوئی	ترکش مین ڈھونڈتے تھے کہ تلوار کیا ہوئی
میرنیں تقریباً سلاٹھ مین پیدا ہوئے، انھوں نے مرثیہ کو جو ترقی دی اسکی تفصیل	آگے آئیگی۔ یہاں جو باتیں کہنے کے قابل ہیں۔
۱۔ میرنیں کا خاندان دلی کا خاندان تھا، اگرچہ چان کے پردادا میضاحک دلی سے چلے آئے تھے، اور فیض آباد مین سکونت اختیار کر لی تھی، تاہم دلی کی جو خصوصیات تھیں وہ	

فوج کی ہجوم

نامور

فوج کی ہجوم

میرنیں

وہ اخیر تک اس خاندان میں قائم رہیں، میر انیس اکثر موقعوں پر ناز کے لہجہ میں کہتے تھے، صاحبو! ارباب لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے، یہ میرے گھر کی زبان ہے، اسی بنا پر جا بجا جگہ کو ”جاگمہ“ لکھا ہے، اور یہ صرف تحریری زبان نہیں، وہ یوں ہی بولتے بھی تھے، میں نے اپنے معزز دوستوں سے جو میر صاحب کی صحبتوں میں اکثر شریک رہا کئے ہیں، سنا ہے کہ جب کبھی لوگ اُن کی مجلس میں صاف نعال میں آکر بیٹھ جاتے تھے تو فرماتے تھے، صاحبو! جاگمہ ادھر ہے، افعال کو فاعل کی مطابقت سے جمع لکھنا بھی دہلی ہی کا اثر ہے مثلاً عجلدی میں گو جوانوں نے چوٹیں بچائیاں -

۲۔ میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی، اُن کے مرثیے جو خاص جوہر ہیں وہ میراث ہی کی یادگار ہیں، اُن کے دادا میر حسن گو غزل بھی کہتے تھے، لیکن جس چیز نے اُن کو عالم شہرت کا تاجدار بنایا، وہ اُن کی مشنوی بدھنیر ہے، اس مشنوی کا خاص صفت واقعات، اور کیفیات کا سین دکھانا ہے۔ وہ جس واقعہ یا حالت کو لکھتے ہیں، اس کا سماں باندھ دیتے ہیں -

میر انیس کے مرثیوں میں واقعات اور کیفیات کی تصویر کھینچ دینے کی جو خصوصیت ہو، دادا کی میراث ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ میر حسن واقعہ نگاری کی وسعت میں ابتداء اور عامیانا بول چال کی پروا نہیں کرتے، میر انیس نے واقعہ نگاری اور مصوری کے ساتھ بندش کی کھیتی اور خواص کی طرز گفتگو کی خصوصیت بھی قائم رکھی، اور یہ قادر الکلامی کی انتہا ہے -

۳۔ میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد تھے، لیکن سودا کا یہ تو اُن پر نہیں پڑا، صرف میر درد کا رنگ ہے، یعنی روزمرہ، صفائی، گھلاوٹ، اور درد، یہی باتیں میر انیس صاحب کے ہاں بھی ہیں، جو لوگ کہتے ہیں کہ میر انیس صرف میں لکھنا جانتے ہیں، اس جھوٹ میں سچ بھی ہے، یعنی بین رزم سے بہتر لکھتے ہیں، یہ وہی خصوصیت ہے، جو دادا سے ترکہ میں ملی ہے -

۴۷۔ میرٹس کی شاعری کے متعلق مسئلہ نہایت مہتمم بالشان سلسلہ ہے کہ مرزا دیر کی زبان اور مقابلہ نے اُن کے کلام پر کیا اثر پیدا کئے، اگر یہ پتہ لگ سکتا، کہ دونوں حرفیوں میں سے اول کس نے میدان شاعری میں قدم رکھا اور خاص خاص مرثیے، بلکہ خاص خاص بند جو دونوں کے ہاں قریب بمعنی پائے جاتے ہیں، اول کس نے کئے، تو شاعری کی تاریخ کے بہت سے دقیق نکتے حل ہو جاتے، لیکن افسوس ہے کہ باوجود بہت سی جدوجہد کے اس بارہ میں مجھ کو کامیابی نہیں ہوئی۔

دونوں حرفیوں کے مرثیوں کو دیکھو، توصاف نظر آتا ہے، کہ ایک نے دوسرے کے کلام کو سامنے رکھ کر لکھا ہے، لیکن زمانہ کے تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہونے سے یہ نہیں متعین ہوتا کہ ایسا کافر کس کو ہے، اور کس نے کس سے کیا اثر لیا ہے، میرٹس جا بجا فخریہ شعرون میں اس بات کا اشارہ کرتے ہیں، کہ اُن کے حرفی اُن کے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً ۷

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار	خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
نوا سنجیوں نے تری اسے آئیس	ہر اک زاغ کو خوش بیان کر دیا
بہتی نہیں دزدان معانی سے نجات	سچ ہے کہ گس سے کب شکر بچتی ہے

ان چوٹوں کو شکر مرزا دیر صاحب برابر کا جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں، میرا حرفی سرقہ کرتا ہے، بلکہ صرف تبری کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا مرتکب نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں ۷

شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں	ہر مرثیہ میں موجد طرز جدید ہوں
ہے استفادہ مجھ کو احادیث و سیرے	یعنی بری ہوں سرقہ مضمون غیر سے

اس سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے، میرٹس، میرزا صاحب کے مقابلہ کا قصد نہیں کرتے تھے، اور اُن کے مرثیوں کا جواب لکھنا نہیں چاہتے تھے، ورنہ میرزا صاحب

ضرور اس کا اشارہ کرتے، اسکے ساتھ جب بعض مرثیوں سے صاف ثابت ہے کہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ پر لکھے گئے ہیں، تو خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہے، کہ مقابلہ اور ہم طرحی و مسابقت کی کوشش میرزا صاحب ہی کی طرف سے ہوتی تھی، میرانیس نے اسی کی طرف ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

بھلا ترو دیجا سے اس میں کیا حاصل | اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
جن مرثیوں یا اشعار یا مضامین میں تقابل یا توازن ہے ان کی تفصیل آگے آئیگی، اور وہ ان اس مہیدی بحث کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

۵۔ میرانیس کا جو کلام موجود ہے ۵ جلدوں میں شائع ہوا ہے، لیکن میرزا صاحب کے متوسلین کا خاص دعویٰ ہے، کہ ان مرثیوں میں بہت کچھ تحریف، اور خلط ہوا ہے۔ مولوی عبدالغفور نسل ختے ایک رسالہ مرزا میرانیس کے اغلاط کے متعلق لکھا تھا، اس کا جواب میرزا محمد رضا تخلص معجز، شاگرد ناسخ نے لکھا، جس کا نام تظہیر لاوساخ ہے، اور جو سلسلہ میں فعل طوکان پور میں چھپا تھا، اس کے دیباچہ میں میرزا رضا صاحب لکھتے ہیں :-

”ثانیاً یہ بات بھی کانرا علی العلم ہے کہ اکثر تلاذہ میرزا صاحب و مرزا میر صاحب نے بحفاظ اپنے پڑھنے کے اکثر تصرفات، تغیر و تبدل الفاظ و مصرعہ و بند کے کئے ہیں، یہ نظر اختصار کسی مرثیہ کے کچھ بند کمال ڈالے، اور کہیں درمیان مرثیہ میں کوئی مطلع یا بند ایجاد کر کے الحاق کیا تاکہ وہیں سے پڑھنا شروع کریں، کہیں بغرض بجا و ابکا، مضامین میں یکسر موزون کر کے شامل مرثیہ کئے، کہیں الفاظ میں موافق اپنے فہم و سلیقہ کے کمی و بیشی کی، یا مشتاقین نے جو مرثیہ جدید زبان سے ان صاحبوں کی مجلس میں سنا خفیہ تحریر کیا، اور جو الفاظ یا مصرعہ سبب عجلت تحریر یا عدم سماعت کے رہ گئے، انکی تکمیل بطور خود کی اس باعث سے کہ نقل مرثیہ جدید و نو تصنیف کا دستیاب ہونا شاعریں سے غیر ممکن تھا، پس جو کچھ کہ مرثیہ ان کے تلاذہ کے پاس ہیں، ان میں اکثر کال اصل نہیں ہیں، تغیر و تبدل۔“

اضافہ نقصان اُن میں بہت ہے، اور انھیں مرثیوں کی نقل وہ مرثیے ہیں جو طبع ہوئے ہیں، پس مرثیہ مطبوعہ من قبل بنیاد الفاسد علی الفاسد ہیں۔“

اس بنا پر میرزا رضا صاحب نے میرفتیس صاحب سے جو میرفتیس کے فرزند رشید تھے، مطبوعہ مرثیوں کی تصحیح کی جس کا نتیجہ حسب ذیل ہے۔

یہ مرثیہ ع اسی تیغ زبان جو ہر تقریر دکھا دے، اس مصرعہ تک، ملنے لگے آنکھیں قدم سرور دین پر، میر صاحب کا کلام ہے، باقی ۱۲۵ سے لیکر ۵۱ تک اور مقطع کے دو اول مصرعے سب الحاقی ہیں۔

یہ مرثیہ عمدت و غامین نور خدا کا ظہور ہے، ستر شدت تک یعنی اس ٹپ تک مصرع چھاتی کے پانزیہ کی نوکین نکل گئیں، میر صاحب کا کلام ہے، باقی الحاقی ہے، یہ شعر

”لیٹوں گلے سے میں پدر نا تو ان کے“

سینہ سے تو سرک تو مرے بابا جان کے“

الحاقی ہے۔

میرزا رضا صاحب نے اور بہت سے اعتراضات کے جواب میں جو خاص خاص الفاظ یا تراکیب پر تھے، اُن الفاظ اور تراکیب سے انکار کیا ہے، اور کہا ہے کہ اصل مرثیہ میں ایون نہیں یوں ہے، چونکہ اس قسم کے الفاظ نہایت کثرت سے تھے، اس لئے ہم کو قلم انداز کرتے ہیں، ناظرین چاہیں تو اصل رسالہ کو ملاحظہ فرمائیں۔

ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مطبوعہ مرثیے نہایت غلط چھپے ہیں، لیکن میرزا رضا صاحب نے تو یہ غضب کیا ہے، کہ جہاں کوئی لفظ محاورہ حال کے خلاف نظر آیا، اس کے وجود سے انکار کر دیا، حالانکہ تعمیم صحیح نہیں۔ میرفتیس نے بہتر برس کی عمر پائی، ان کی ابتدا رشتہ میں قدیم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت سے متداول تھے، اور شرابے تکلف اُن کو استعمال کرتے تھے، شیخ ناسخ نے البتہ اس قسم کے تمام الفاظ کو ترک کر دیا تھا، لیکن جو لوگ اپنے تئیں دلی کی طرف منسوب کرتے تھے، وہ ان الفاظ اور محاورات کو وطن کی یادگار سمجھتے تھے،

چنانچہ غالب و ذوق جو خاتم اشعار ہیں ان کے ہاں وہ الفاظ بے تکلف ملتے ہیں جن کو شیخ ناسخ مدتوں سے چھوڑ چکے تھے، مثلاً میرزا غالب فرماتے ہیں -
عشقمکش مصلحت سے ہوں کہ خوابان تجھ پہ عاشق ہیں -

حالانکہ اس قسم کی جمع ایک مدت سے متروک ہے، اس قسم کے الفاظ میرزا نسیں کے ہاں بھی ہیں، اور کثرت سے ہیں، لیکن وہ ابتدائی مشق کے ہیں، ورنہ شیخ ناسخ کے اثر یا خود مذاق کے بدلنے سے، جس قدر زمانہ گزرتا گیا، میرزا صاحب قدیم مخصوص الفاظ اور تراکیب چھوڑتے گئے۔

میرزا نسیں کی شاعری کی خصوصیات



اب ہم تفصیل کے ساتھ میرزا صاحب کی شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔
فصاحت۔ علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حروف آئیں، ان میں تنافر نہ ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہ ہو،
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ حقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دلاویز، اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً طوطے و بلبل کی آواز، اور بعض مکروہ و ناگوار مثلاً کوسے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ بعض شستہ، سبک، شیریں، اور بعض ثقیل، بھدے، ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح کہتے ہیں اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ نہیں ہوتے، لیکن تحریر و تقریر میں ان کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداءً استعمال کئے جاتے ہیں تو کانون کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں، ان کو فن بلاغت کی اصطلاح

فصاحت

میں غریب کہتے ہیں، اور اس قسم کے الفاظ بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کئے جاتے ہیں۔

میر انیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اسکے کہ انھوں نے اردو شعراء میں سے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے اور سیکڑوں مختلف واقعات بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ ان کو استعمال کرنے پڑے، تاہم ان کے تمام کلام میں غرضیہ الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ عربی، فارسی کے الفاظ جو اردو زبان میں کم استعمال ہیں ضرورت سے لانے پڑے ہیں لیکن اس قسم کے الفاظ جہاں آئے ہیں فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جس سے ان کی غرابت کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اردو کی خاص ترکیب میں ان الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً انگشتی، خاتم، رخ، بادہ، ثنا، حسن، اور اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ ہیں جو بجائے خود فصیح ہیں لیکن ٹھٹھ اور دو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میر ضمیر ایک موقع پر کہتے ہیں عزتِ رسول کی خاطر جلالی نار مار کا لفظ اس موقع پر نہایت نامانوس اور بیگانہ ہے، لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اردو میں استعمال ہوتا ہے مثلاً نار دوزخ، نازہنم، تو وہ غرابت نہیں رہتی۔ فصاحت کے مدارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اس سے بھی فصیح تر، میر انیس صاحب کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ میر زاد میر اور میر انیس کے ہم مضمون اشعار لو، اگر میرزا صاحب کے ہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہونگے تو ان کے مقابلہ میں میر صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے تو میر صاحب کے ہاں فصیح تر ہونگے، میرزا میر کی تخصیص نہیں، تمام مرثیہ گوئیوں کے مقابلہ میں میر انیس کے کلام کا یہی حال ہے۔ ہم مثال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا دبیر	ع	کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں
میر انیس	ع	سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں
میرزا دبیر	ع	آنکھوں میں پھرے اور نہ مردم کو خبر ہو
میر انیس	ع	آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژہ کو خبر ہو
میرزا دبیر	ع	رویہ میں بھی حسین کو رویہ ہی کرتے ہیں
میر انیس	ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی رویہ کیجے
میرزا دبیر	ع	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان
میر انیس	ع	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے معنی ہیں ابتذال کہ لفظ سادہ آسان، کثیر الاستعمال ہو، اس لئے لوگ مبتذل اور سوتی الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق ہے، میرزا دبیر صاحب جہان واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں میر انیس کی تقلید کرتے ہیں، اکثر ان کے کلام میں مبتذل الفاظ آجاتے ہیں۔ مثلاً جہان حضرت شہر بانو نے حضرت عباس کی لاش پر نوٹھ کیا ہے، شہر بانو کی زبان سے فرماتے ہیں ع ہے ہے مرے دیور مرے دیور مرے دیور، ایک اور جگہ فرماتے ہیں ع ناؤہ تو انکی سالگرہ کا کمال لاؤ

ابتذال کی صاف اور بے مثال نظیر کبر آبادی کلام ہے، اگر یہ ممیز نہ ہوتا تو سادگی اور صفائی میں نظیر کلام میر انیس یا میر تقی سے ٹک کر کھاتا۔

ابتذال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں وہ مبتذل ہیں لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں لیکن سب میں ابتذال نہیں پایا جاتا، ابتذال کا معیار مذاق صحیح کے سوا اور کوئی چیز نہیں، مذاق صحیح خود بتا دیتا ہے کہ یہ لفظ مبتذل، پست اور سوتیانہ ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں اور ہر قسم کی
جزئی جزئی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے، لیکن یہ انکی انتہا درجہ کی قادر الکلامی ہر
کہ بھر بھی ان کی شاعری کے دامن پر ابتذال کا دھبہ نہیں آنے پاتا۔

کلام کی فصاحت۔ یہ بحث مفرد الفاظ سے متعلق تھی، لیکن کلام کی فصاحت میں
صرف لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں، بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں
آئے ان کی ساخت، ہیئت، شست، نسبی اور گرانی کے ساتھ اس کو خاص تناسب
اور توازن ہو اور نہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔ قرآن مجید میں ہے، مَا كَذَّبَ الْفَوَاحِشَ
فَوَادٍ أَوْ قَلْبٍ دوہم معنی الفاظ ہیں، اور دونوں فصیح ہیں، لیکن اگر اس آیت میں فواد کے
بجائے قلب کا لفظ آئے تو خود یہی لفظ غیر فصیح ہو جائیگا جسکی وجہ یہ ہے کہ گو قلب کا
لفظ بجائے خود فصیح ہے لیکن ماقبل اور ابعد کے جو الفاظ ہیں انکی آواز کا تناسب قلب کے
لفظ کے ساتھ نہیں ہے۔

میر میں کلام مصرعہ ہے ع فرمایا آدمی ہے کہ صحرا کا جانور۔ صحرا اور جنگل ہم معنی ہیں اور
دونوں فصیح ہیں، میر انیس نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے اور ہم معنی ہونے
کی حیثیت سے کیا ہے، لیکن اگر اس مصرعہ میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے
تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا، میر صاحب کا ایک شعر ہے

طائر ہوا میں مست، ہرن سبزہ زار میں	جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں
------------------------------------	------------------------------------

یہاں جنگل کے بجائے صحرا لائے تو مصرعہ کا مصرعہ ٹھیس پھسا ہوا جاتا ہے۔

شب نام اور اس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں، لیکن میر صاحب کے اس

شعر میں

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا	تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
-------------------------------------	----------------------------------

اگر اس کے بجائے شب نام کا لفظ لایا جائے تو فصاحت خاک میں مل جائے گی

لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے اس مصرعہ میں ع شبنم نے بھر دیئے تھے کٹورے گلاب کے ۔

شبنم کے بجائے لاؤ تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائیگی ۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا سُر ہے اس لیے یہ ضرور ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب یا جائے، اُن آوازوں سے اُس کو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالف سُرون کو ترکیب دینا ہوگا، نغمہ اور راگ مفرد آوازوں یا سُرون کا نام ہے، ہر سر بجائے بجائے خود دلکش اور دلادیز ہے، لیکن اگر دو مخالف سُرون کو باہم ترکیب دے دیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے ۔

راگ کے دلکش اور موثر ہونے کا گہر یہی ہے کہ جن سُرون سے اُسکی ترکیب ہو اُن میں نہایت تناسب اور توازن ہو ۔

الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صورت اور سُر ہیں اس لئے اُن کی لطافت، شیرینی اور روانی، اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب گرد و پیش کے الفاظ بھی اُن کے مناسب ہوں ۔

میرزا دبیر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے ع زیر قدم والدہ فردوس برین ہے ۔
اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر۔ قدم۔ والدہ۔ فردوس۔ برین۔ سب بجائے خود فصیح ہیں لیکن اُن کے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ پیدا ہوا ہے وہ اس قدر بھدا اور گراں ہے کہ زبان اُسکا تحمل نہیں کر سکتی، شاید تم کو خیال ہو کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے، اس لیے نقل پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں شعروں میں اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن یہ نقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میرزا نہیں صاحب کہتے ہیں ۔

میں ہوں سردار شہاب چمنِ خلدِ برین	میں ہوں خالق کی قسم دوشِ محمد کا کیمین
-----------------------------------	--

پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اضافات بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ بھدا ہیں اور

نقل نہیں ہے۔

جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب، توازن اور توافق پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجائے خود بھی فصیح ہوتے ہیں تو وہ پورا مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے، اور یہی چیز ہے جسکو جہدش کی صفائی نشست کی خوبی، ترکیب کی دلاویزی، جہتگی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی چیز ہے جسکی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۷

اکن را کہ خوانی آست او گر بنگری بجھین	صنعت گریست اما شعر روان نہ وارد
---------------------------------------	---------------------------------

الفاظ کے توازن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے۔ میرانیس حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں ۷

تھا ببل حق گو کہ چکنا چکا چمن میں ۷

اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں ۷

ببل چمک رہا تھا ریاض رسول میں

وہی مضمون ہے وہی الفاظ ہیں، لیکن ترتیب کی ساخت نے دونوں شعروں میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میرانیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مستحق ہے، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں ۷

تعلیف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں	قطرہ کو جو دوں آب تو گو ہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک مہر منور سے ملا دوں	کانٹوں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں
گلہ ستم معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں	اک پھول کا مضمون ہو تو سوزنگ سے باندھوں

برہم ہوئے یہ سنتے ہی عباس خوشخصال	ولہ غازی کو شیر حق کی طرح آگیا جلال
قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علی کا لال	اب یاں سے ہنکو کوئی ہٹائے یہ کیا مجال
حملہ کرین چڑھا کے اگر آستین کو	ہم آسمان سمیت اُلٹ دین زمین کو
تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ السحر	تھیں موج کی طرح سب ہر کی صفین ادھر
چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھنور	پانی میں تھے ہنگ اُبھرتے نہ تھے مگر
فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے	دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے
چھایا تھا سب پر عجب علمدار نوجوان	تسلیم کو جھکے ہوئے تھے فوج کے نشان
گوشہ امان کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کمان	ترکش بھی تھے ہارس سے کھولے ہوئے زبان
تیروں کا بیگان تھا ارادہ گریز کا	منہ کند ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیز کا
آگے چل کر کہتے ہیں ۷	
تب شمر نے کہا کہ نصاحت سے کیا حصول	بیعت انھیں تو صلح ہمیں بھی نہیں قبول
غازی پکارا ادب جس و مرتد و جہول	لیجو نہ منہ سے نام جگر گوشہ رسول
سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو	گدتی سے کھینچ لو بھگا زبان دراز کو
تو کیا ہے اور کیا ہے ترا وہ امیر شام	اُکرتے ہیں بادشاہ کسین بیعت غلام
تو بھی نمک حرام ہے وہ بھی نمک حرام	اوبے ادب یزید کجا اور کجا امام !!
دوزخ سے دور رہتے ہیں ساکن بہشت کے	کعبہ کبھی جھکا نہیں آگے کنشت کے

اتم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر	ولہ	بجھتے تھے شادیانہ فتح و ظفر ادھر
العام بانٹتا تھا ہر اک کو عمر ادھر		روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر

غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو
کوئی جوان ہو اور تو بھیجو لڑائی کو

باقی نہیں کوئی تو دعا کو خود آئیے	حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے
زخم سنان و خنجر و شمشیر کھائیے	گرمی بڑی ہے آج ہومین نہائیے

آبادہ ہم تو دیر سے بہر تیز ہیں
تینغین بھی ہیں اپنی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں

صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہ انس و جان	اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ و نغان
رونے سے جی اٹھینگے نہ عباسؑ نو جوان	حضرت پکارتے ہیں کسے بھائی اب کہاں

ملتا ہے کب جہان میں بھلا جو گزر گیا
اب فکر اپنی کیجئے۔ وہ شیر مر گیا

اکبرؑ نے کی غضب کی نظر سوے فوج شام	کانپے یہ غیظ سے کہ اگلنے لگی حسام
کی عرض ہاتھ جوڑے اسے قبلہ انام	سُنتے ہیں آپ لشکر اعدا کے یہ کلام

خون اب تو جوش کھاتا ہے ہنگام تنگ ہوا
مولا بس اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے

رجھا ادھر شقی نے لیا دیکھ بھال کے	ولہ	اکبرؑ ادھر سنبھل گئے بھالا سنبھال کے
روکے کسے جواب کسے دے کہہ چھپے	ولہ	بجلی کے ساتھ ساتھ کہاں تک پھر چھپے

سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا۔	ولہ	تلوار تھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا
-----------------------------	-----	-----------------------------------

کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا۔ ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی بڑی
خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزا کی جو اصلی ترتیب ہے وہ بجا خود قائم رہے، مثلاً فاعل

مفعول، ابتداء، خبر، متعلقات فعل، جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں، یہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے۔ صرف ایک آدھ شعر یا بہت سے بہت شعر دو شعر میں اتفاقیہ بات پیدا ہو جاتی ہے مثلاً سعدی کے یہ اشعار۔

بد گفت کہ مشکلی یا عبیری	کہ از بوسے دلاویز تو مستم
بگفت من گفے نا چیز بودم	ولیکن بدے با گل نشستم
جمال ہنشین در من اثر کرد	وگر نہ من همان خاکم کہ ہستم

لیکن چونکہ نظم کا حقیقت سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ اگر اسکو نثر کرنا چاہیں تو نہ ہو سکے اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو نثر میں معمولاً ہوا کرتی ہے، اس بنا پر شاعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو ہر حال اُسکے قریب قریب پہنچ جائے جس قدر اُس کا لحاظ رکھا جائیگا اُسی قدر شعر زیادہ صاف، برجستہ، روان، ڈھلا ہوا ہوگا۔ اور اُردو میں جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ صفت میر انیس صاحب سے زیادہ کسی کلام میں نہیں پائی جاتی، لمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

صغریٰ حضرت امام علیہ السلام سے کہتی ہیں۔

قرآن گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت	تپ کی بھی ہر شدت میں کئی روز سے خفت
بستر سے میں خود اٹھکے ٹہلتی بھی ہوں حضرت	پانی کی بھی خواہش ہر غذا کی بھی ہر رغبت

حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے	
اب تو مرے مُنہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہے	

صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان	ولہ	تم جان بچاؤ کہ میں لوٹدی ہوں بھوپتی جان
بیٹی ہو علی کی میری مشکل کرو آسان		جیتی رہی صغریٰ تو نہ بھولگی یہ احسان

	<p>کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں امان تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں</p>
<p>حضرت زینبؓ حضرت عباسؓ سے فرماتی ہیں ۷</p>	
<p>تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو</p>	<p>بھیا بھین سے لیگی ہیں اپنے بھائی کو</p>
<p>حضرت امام علیہ السلام بزدیوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں ۷</p>	
<p>بھہ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو</p>	<p>تیر جوڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو</p>
<p>کیون نبی نادہ یہ غربت میں جفا کرتے ہو</p>	<p>دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم بُرا کرتے ہو</p>
<p>شمع ایمان ہوں اگر سر میر کھٹ جائے گا</p>	
<p>یہ مرقع ابھی اک دم میں الٹ جائے گا</p>	
<p>خونِ امام علیہ السلام کی فوج کی حالت، ابن سعد سے بیان کر رہا ہے ۷</p>	
<p>یہ سب غلط ٹٹا تھا کہ ہے شکر کثیر</p>	<p>کچھ نوجوان ہیں، طفل ہیں، کچھ اور کچھ ہیں پر</p>
<p>ہیں ان میں سات آٹھ تو لڑکے کئی صغیر</p>	<p>پس جائینگے وہ طاہون سے ہنگام دار و گیر</p>
<p>کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائی گئے</p>	
<p>ان سے تو نیچے بھی سنبھالے نہ جائینگے</p>	
<p>کیا جانے دل میں سوچے تھے کیا شاہ کمر بلا</p>	<p>مقتل میں کھینچ کر انھیں لے آئی ہے قضا</p>
<p>لشکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے دغا</p>	<p>عمر میں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑینگے کیا</p>
<p>کچھ آزمودہ کار نہیں کچھ مسن نہیں</p>	
<p>ان کے ابھی تو گھر سے کھلنے کے دن نہیں</p>	
<p>اس قسم کے اور ہزاروں اشعار ہیں آگے مختلف موقعوں پر جو اشعار نقل کیئے جائیں گے</p>	
<p>ان میں اور دوسری خوبیوں کے ساتھ یہ خصوصیت بھی اکثر نظر آئے گی -</p>	
<p>روزمرہ اور محاورہ - جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول چال</p>	

میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہیں، ان کو روزمرہ کہتے ہیں، روزمرہ اگرچہ ایک جداگانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن حقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فرد خاص ہو، یہ ظاہر ہو کہ عام بول چال میں وہی لفظ زبان پر آئیں گے جو سادہ، صاف اور سہل الادا ہوں، اور اگر ان میں کچھ نقل اور گرانی بھی ہو تو رات دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ منجھ کر صاف ہو جاتے ہیں۔ ابوالاعلا معری ایک ملحد شاعر تھا، اُس نے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اُس سے کہا کہ گو یہ کلام مبلغ ہے، لیکن اس میں قرآن مجید کی سی روانی اور صفائی نہیں پائی جاتی، اُس ملعون نے کہا ہاں ابھی تو نہیں، لیکن جب دو چار سو برس نمازون میں منجھ کر صاف ہو جائیگا تو روانی آجائے گی۔

غرض روزمرہ کے لئے فصیح ہونا لازم ہے۔ میرا نیس کے کلام میں نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال پایا جاتا ہے، اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں ۷

مرغان خوش الحان چمن بولین کیا؟ مر جاتے ہیں شن کے روزمرہ میرا	چونکہ میرا نیس کا کوئی کلام روزمرہ سے خالی نہیں ہوتا، اس لئے ہم نمونہ کے طور پر صرف دو چار مثالیں نقل کرتے ہیں ۷
تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا اعداسے کسی بات میں تم بند نہ ہونا الک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی	
صدقے کئے فرزند بھوپن سوگ نشین ہے بکھین تو میرا حق ہو نہ بکھین تو نہیں ہے	زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا! تم بھی جو نہ پوچھو تو مرا کون ہے بیٹا!

خادم جدا نہ تھا شہ گردن سریر سے	ولہ	اکس جرم پر حضور خفا ہیں حقیر سے
اکسی مجال ہے جو کہے گا یہ کیا کیا؟	ولہ	نی بی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا
کہتے تھے راہ میں نہ کہ وارا پنا چل گیا	ولہ	انسوس ہو کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا
مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہو کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ ادا کیے جائیں۔		

لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام ہیں۔ جمیب، پُر رعب، سخت، نرم، شیرین، لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صوت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں۔ بعض نرم، شیرین اور لطیف ہوتے ہیں۔ بعض سے جلالت اور شان نکلتی ہے، بعض سے درو اور غمگینی ظاہر ہوتی ہے، اسی بنا پر غزل میں سادہ، شیرین، سہل اور لطیف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ قصیدہ میں زور اور شان دار الفاظ کا استعمال پسندیدہ سمجھا جاتا ہے، اسی طرح رزم، بزم، مدح و ذم، فخر و ادعا، وعظ و پند، ہر ایک کے لئے جدا جدا الفاظ ہیں، شعراء میں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اور ان کے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے، لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں! ہیں لیکن ایک خاص رنگ اُن پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ اُن کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، اُن کا کلام بجز ایک خاص رنگ کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم اور فردوسی سے بزم نہیں نہ سکتی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، ہیجو، نوحہ، سب کچھ لکھا ہے۔ لیکن جہاں جس قلم کا موقع ہوتا ہے، اُسی قسم کے الفاظ اُن کے قلم سے نکلتے ہیں، رزمیہ فخر لکھتے ہیں تو فرماتے ہیں۔

رکھ دوں زمین پہ پیر کے ڈھال آفتاب کی	طاقت اگر دکھاؤں رسالت تاب کی
جلال اور عنایت کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ۔	
بکلا ڈکاڑا ہوا ضنیغم کچھار سے سبشت گو نچتا ہی پختہ ہر شیر کو	کم تھا نہ ہمہ سید کردگار سے کیا جانے کسے روک دیا ہے دلیر کو
سینہ حر پہ رکھے دیتا تھا نیزہ کی سنان روکے تھا ایک شیر جرمی دس ہزار کو	تھا یہ بھڑا عباس مرا شیر جوان لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو
دیکھو! ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں جس طرح ان کے مفہوم میں غیظ و غضب ہر اسی طرح الفاظ کی صوت و لہجہ سے بھی اسیدت اور غیظ و غضب کا اظہار ہوتا ہے ۔	
بھرون کا انتخاب در شعر کی دلاویزی اور دلفریبی کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ ہر مضمون کی مناسب بحرین اختیار کی جائیں، فردوسی کی اسی غلطی نے اسکے یوسف زلیخا کو مقبول عالم ہونے سے محروم رکھا۔	
شاہ نامہ کی بحر رزم کے لئے مخصوص ہے، فردوسی نے عشقیہ واقعات بھی اسی بحر میں ادا کرنے چاہے اور اسوجہ سے ناکام رہا۔ میر انیس سے پہلے، مرثیہ، اکثر بڑی بڑی بحر دین لکھے جاتے تھے، مثلاً	
ع جب مشک بھر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے	
ع آپ تو جیتے رہے بابا کا سر کٹوا دیا،	
یا نہایت چھوٹی بحر دین	
ع یہ کس منہ سے کہے کہ وہ تشنہ لب ہے،	
میر صاحب نے تین چار بحرین خاص کر لہجہ جن میں چند خصوصیتیں پائی جاتی ہیں،	
۱۔ رزم، بزم، دونوں کے لئے موزون تھیں، مثلاً یہ بحر حشر برپا تھا کہ تیغ	
بحر ذیجاہ چلی ۔	

۲۔ فقروں کی ترکیب ان میں خواہ مخواہ چست ہو جاتی ہے مثلاً یہ بحر،

ع قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون

۳۔ کانون کو خوش ... معلوم ہوتی ہیں۔

قدیم مرثیوں میں ردیف کا بہت کم التزام ہوتا تھا، قافیہ ہی قافیہ ہوتے تھے، میر صاحب نے ردیف کا گویا التزام کر لیا۔ آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید کرتے ہیں وہ تو سرے سے قافیہ ہی کو بیکار کہتے ہیں ردیف کا کیا ذکر ہے، شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو، جیسا کہ عربی میں ردیف نہایت بدنام معلوم ہوتی ہو، لیکن فارسی اور اردو میں تو ردیف تامل اور رسم کا کام دیتی ہو، جس طرح راگ میں تامل نہ ہو تو بد مزاج ہے، یہی حالت اردو شعر کی ہے، البتہ ردیف کے التزام کے لیے بہت بڑا قادر الکلام ہونا ضروری ہے، ورنہ ردیف کے التزام کے ساتھ آمد اور بے ساختگی قائم نہیں رہتی، لیکن اگر یہ خوبی ہاتھ سے نہ جانے پائے تو ردیف سے شعر چمک جاتا ہے، ان دونوں شعروں پر غور کر دے

سا قیاعید ہم، لا بادہ سے مینا بھر کے	کہ مر آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے
چاہنا خلق کو صہبا و صنم سے محروم	ولہ ایسی نیت پہ بہشت آپ کو، واعظ معلوم
دونوں شعری اپنی حیثیت سے لاجواب ہیں، لیکن پہلے شعر کو ردیف نے کس قدر چمکا دیا ہے بعض جگہ ردیف کی تکرار نہایت لطف پیدا کر دیتی ہے، میر صاحب کے ہاں سکی مثالیں بھی کثرت سے ملتی ہیں حسن قافیہ و ردیف، و تکرار کی یکجائی چند مثالیں ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔	

اکیں صفیں صاف گمر نہ کی صفائی نہ گئی	ولہ سیکڑوں خون کئے اور کسین آئی نہ گئی
شیطان عمر سعد کی گردن پہ چڑھا ہے	ولہ بھاگو پسر شیر خدارن پہ چڑھا ہے
ارکتا نہ تھا علی ولی کے پسک ہات	ولہ دوہو کے گر پڑا جسے مارا لکڑی ہات
ہل چل یہ تھی کہ باپ نہ ٹھیرا پسر کے ساتھ	ولہ اُس معرکہ میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ

ڈھالوں سے پھول لگیں پھولوں سے زریلیا	ولہ	اپنا خراج تیغ نے ان سب سے بھر لیا
سب تھک گئے مگر نہ تھکے تیغ زن کے ہاتھ	ولہ	وہ معرکہ رہا اسی گل پر بہن کے ہاتھ
ظالم لشکار بن گیا گہان خدیو کا	ولہ	کافروہ تھا تو ہاتھ بھی مارا جینو کا
ما تم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر	ولہ	بیچتے تھے شادیاں فتح و طعشہ ادھر
انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عمر ادھر	ولہ	روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر
پہچانتے تھے خوب پیہر مرے جو ہر	ولہ	مخفی نہیں جبریل امین پر مرے جو ہر
کھولے ہیں یہ اللہ نے اکثر مرے جو ہر	ولہ	کرار نے دیکھے ہیں مکر مرے جو ہر
کیا کیا چمک دکھاتی تھی سرکاٹ کاٹ کے	ولہ	تنقی تھی کیا تنوں سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	ولہ	دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
بڑھتے تھے جہرے سے بڑے بول بول کے	ولہ	پہلے اٹھیں کو مار لیا رول رول کے
حملہ کیا جو تیغ دو دم تول تول بکے	ولہ	ہتیار سب نے پھینک دیے کھول کھول کے
شہ کے غضب سے ہانکتی تھی ہر کمان امان	ولہ	مضطرب زمین تھی، مانگتا تھا آسمان امان
دیتے نہ تھے کسی کو امام زمان امان	ولہ	ہر صف میں تھا یہ شور کہ مولا، امان امان
تسبیح اصفیات جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے پے درپے آتے		
ہیں تو ایک خاص لطف پیدا ہوتا ہے، میر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے		
ملتی ہیں ۷		
دورخ کی زبانوں سے بھی آنچ اسکی بُری تھی		برجہی تھی کٹاری تھی سروہی تھی چھری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور سب سے جدا بھی	ولہ	دم خم بھی، گھاٹ بھی، اصفائی بھی ادا بھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی، پانی بھی نہوا بھی		امت بھی ہلاہل بھی، مسیحا بھی قضا بھی
کو ذہن یہی معرکہ دن بھر نظر آیا	ولہ	شمر آیا۔ سنان آیا۔ حر آیا۔ عمر آیا
سمٹا۔ جما۔ اڑا۔ ادھر آیا۔ ادھر گیا	ولہ	چمکا۔ پھرا۔ جمال دکھایا۔ ٹھہر گیا

چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قصارنگ	ولہ	ہرات میں دکھلائی تھی اعدا کو نیا رنگ
چم خم کا جہازنگ تھا، کس بل کا جہازنگ		لب شرخ و دہن صاف، بدن گول ہزارنگ

بلاغت

انیس و دہیر کے موازنہ میں یہ فقرہ ضرب المثل ہو گیا ہے کہ میر صاحب کے کلام میں فصاحت زیادہ ہے اور مرزا صاحب میں بلاغت، لیکن یہ فقرہ جس قدر زیادہ مشہور ہے اُسی قدر بلکہ اُس سے زیادہ غلط اور بے معنی ہے، بلاغت کی جو تعریف تمام کتابوں میں مذکور ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم کا اختلاف نہیں اُسکی رو سے، بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، اس لیے فصاحت و بلاغت کو باہم حریف قرار دینا اجتماع التفتین ہے، اگر مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہے تو اس کے معنی ہیں کہ فصاحت بھی زیادہ ہے، کیونکہ کلام اُس وقت تک بلیغ نہیں ہو سکتا جب تک اُس کے تمام الفاظ مفردات و مرکبات فصیح نہ ہوں، اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی، اس لئے کسی کلام کی نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہے اور فصاحت کم، گویا یہ کہنا ہو کہ فصاحت زیادہ بھی ہے اور کم بھی،

بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے یہ کی ہے کہ کلام مقتضائے حال کے

موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہونا، ایسا جامع لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام انواع و اسالیب آ جاتے ہیں، لیکن انوس ہے کہ کتب معانی مثلاً مطول، ایضاح، وغیرہ میں بلاغت کی جو تشریح کی ہے اور اُس کے حسب قدر انواع و اقسام قرار دیے ہیں، وہ نہایت جزئی اور معمولی باتیں ہیں، ان تصریحات کی رو سے بلاغت اس کا نام ہے کہ مبتدا اور خبر کہاں مقدم لائے جائیں اور کہاں مؤخر؟ کہاں معرفہ ہوں کہاں نکرہ؟ کہاں مذکور ہوں؟ کہاں مخدوف؟ اسناد کہاں حقیقی ہو؟ کہاں مجازی؟ جملہ کہاں خبریہ ہو؟ کہاں انشائیہ؟

دو فنون میں کہاں وصل ہو کہاں فصل؟ کلام میں کس موقع پر اظہار کیا جائے کس موقع پر اختصار؟ گویا بلاغت کا صرف اس قدر فرض ہو کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملہ میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتا دے کہ جملہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزا کی ترکیب کیا ہونی چاہیے، لیکن اگر عام طور پر یہ پوچھا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیونکر ادا کرنا چاہئے مثلاً مع - ذم - فخر - ہجاء - تہنیت - تعریض - شوق - محبت، ان مضامین سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیرائے ہیں؟ ہر مضمون کا خاکہ کیونکر قائم کرنا چاہیے؟ کس قسم کے خیالات کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں؟ تو موجودہ فن بلاغت اس کے متعلق کچھ دھبہ نہیں کر سکتا، حالانکہ بلاغت کا اصلی تعلق مضامین ہی سے ہو نہ الفاظ سے، مثلاً یہ امر کہ ایک واعظ کو کسی بات کے ثابت کرنے کے لیے کس قسم کے مقدمات سے کام لینا چاہیے؟ اور اسی بات کو اگر ایک حکیم ثابت کرنا چاہے تو اسکے استدلال کا کیا طرز ہوگا؟ اس میں الفاظ کی حیثیت سے بحث نہیں ہوتی بلکہ صرف نوعیت استدلال کا لحاظ ہوتا ہے، یعنی اگر ایک حکیم کے استدلال میں واعظانہ مقدمات پائے جائیں تو کہا جائیگا کہ خلاف بلاغت ہے، کیونکہ بلاغت کے معنی مقتضائے حال کے موافق کلام کرنا ہے، اور ظاہر ہے کہ ایک حکیم کو واعظانہ مقدمات سے استدلال کرنا اسکے رتبہ کے خلاف ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ بلاغت کو الفاظ سے چند ان تعلق نہیں، محض مضامین کو بھی بلیغ یا غیر بلیغ کہا جاسکتا ہو، بلاغت الفاظ درحقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے، اصلی اور اعلیٰ درجہ کی بلاغت، معانی کی بلاغت ہے۔

میر انیس صاحب کے کلام میں بلاغت الفاظ بھی اگرچہ انتہا درجہ کی ہے، لیکن یہ ان کے کمال کا اصلی معیار نہیں، ان کے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں چھلتا ہو، کر بلا کے واقعات، جو میر انیس اور تمام مرثیہ گو یوں کا موضوع شاعری ہو، جہاں تک تاریخ و روایت سے ثابت ہیں نہایت مختصر ہیں، لیکن مرثیہ گو یوں نے ان میں نہایت

وسعت پیدا کی ہے بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا، اُس کو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دیے۔ بعض جگہ روایت میں اُس واقعہ کا نام و نشان بھی تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت اور حالت کے اقتضا سے اُس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا، واقعہ کو فرض کر لیا ہے اور پھر اُس کو اس طرح پھیلا کر لکھا ہے کہ گویا پورا واقعہ من و عن روایتوں میں مذکور تھا۔

مثلاً یہ واقعہ کہ جب حضرت عباس کو علم ملا تو عون و محمد کو رنج ہوا کہ یہ ہمارا حق تھا، وہ اپنی ماں حضرت زینب کے پاس شکایت لیکر گئے، انھوں نے سمجھا یا کہ امام علیہ السلام نے جو کچھ کیا بجا کیا، یہ واقعہ نہایت تفصیل سے تمام جزئیات کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے حالانکہ کتب تاریخ میں سرے سے اسکا ذکر نہیں یا مثلاً حضرت علی اکبر کی تیاری جنگ کے وقت حضرت زینب کا آزرہ ہونا اور جانے سے روکنا، یا مثلاً حضرت خمر باؤ کا حضرت علی اکبر سے اس بات پر ناراض ہونا کہ امام علیہ السلام کو تنہا چھوڑ کر کیوں چلے آئے، ان تمام واقعات کا تاریخ میں پتہ نہیں، اس قسم کے واقعات کے بیان کرنے میں بلاغت کا پہلا فرض یہ ہے کہ جو واقعہ فرض کیا جائے وہ ایسا ہو کہ وقت اور حالت کے لحاظ سے اس کا واقعہ ہونا یقینی ہونے کے برابر ہو، اسکے ساتھ واقعہ کے جزئیات اور کیفیات جو بیان کیے جائیں وہ بالکل مقتضائے حال کے موافق ہوں، اور اس طرح بیان کیے جائیں کہ واقعہ کی صورت آنکھوں میں پھر جائے۔

اس نکتہ کی حقیقت ایک مثال سے زیادہ تر واضح ہوگی، مرزا دبیر صاحب نے ایک مرتبہ میں یہ واقعہ بائدھا ہے کہ جب حضرت علی اکبر جوان ہوئے تو جا بجا اُن کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا، یہاں تک کہ بادشاہان وقت نے اپنے اپنے ملک سے مصور بھیجے کہ اُن کی تصویر کھینچ کر لائیں، حلب کا بادشاہ سب سے زیادہ مشتاق ہوا اور جب تصویر اُس کے پاس پہنچی تو اُس نے فوراً اپنی بیٹی سے حضرت علی اکبر کی نسبت ٹھہرائی، اور حضرت امام حسین کے پاس

پیغام بھیجا، امام ممدوح نے اپنی بے اطمینانی کی حالت بیان کی اور اخیر میں لکھا: ۵	
اکبر کا بیاہ خالق اکبر کے ہات ہے بابا کے ہات ہے نہ یہ مادر کے ہات ہے	
لیکن بادشاہ حلب نے باوجود اس کے نسبت ٹھہر ہی دی، اور شادی کے تمام سامان مہیا کرنے شروع کر دیئے، ادھر کر بلا کا واقعہ پیش آیا جب بادشاہ کو خبر پہونچی تو وہ مع اپنے خاندان کے کر بلا پہونچا، بادشاہ کی لڑکی نے جو حضرت علی اکبر سے منسوب تھی اس طرح نوہ کیا: ۵	
آئی ہون گھر سے بال پریشان کئے ہوئے دو لہا اٹھو، کھڑی ہے دھن سر لئے ہوئے	
دو لہا! تمہاری بیوی تہی پرشار میں	دو لہا! تمہاری بے کفنی پرشار میں
دو لہا! تمہاری خستہ تنی پرشار میں	دو لہا! تمہاری کم سخن پرشار میں
مردے کا ذکر کرتے ہیں سب شور و شین سے ہے ہے بیان تمہارے کروں کیا میں ہیں سے	
نہ ہے میں اپنے گھر سے نہ کی تمہارے گھر	خوب سے مطلع نہیں میں سوختہ جگر
جو آج ٹھنڈی کرتی میں صاحب کی لاش پر	نتھ چوڑیاں پہنتے نہ پائی، میں نوہ گر
حسرت ہی عقد کی رہی لوٹڈی کے باپ کو ہے ہے بندھانہ مہر جو بخشوں میں آپ کو	
دو لہا! کہاں میں بیٹھوں ٹھکانا مجھے بناؤ	دو لہا! میں ننگے سر ہوں مجھے تم رد اڑھاؤ
دو لہا! مجھے بھی فاطمہ کے پاس لیتے جاؤ	دو لہا! کہاں میں برابر اپنے مری قبر بھی بناؤ
دو لہا! مقام شرم ہے در در نہ پھرنے دو پردہ دھن کا رکھ لو کھلے سر نہ پھرنے دو	
مرزا صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ فرضی عروس کی زبانی ایک بڑا نوہ الگ لکھ کر مرثیہ کے ساتھ بطور ضمیر شامل کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے: ۵	

ہے ہے مرے نر شاہ ہے ہے مرے نو شاہ	کس عادل و منصف کی مین دون رو کے دہائی سنتی ہے دھن ٹیکل رنڈاپے نے دکھائی
یہ تمام قصہ، بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہو، تمام باتوں سے قطع نظر کر کے ایک کنواری لڑکی کا بین اور نوہ کرنا جو خود کہتی ہے کہ مین آپ کے عقد میں نہیں آئی، اور پھر دو لھا، دو لھا بکارتی جاتی ہے کس قدر سمجھنی اور لغو ہے۔ میر انیس نے سیکڑون ہزاروں مرثیے لکھے ہیں، اور ہر مرثیہ بجائے خود ایک قصہ یا حکایت ہے، لیکن کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو اقتضائے حال کے خلاف ہو، عموماً محمد کی روایت کا سرے سے کہیں پتہ نہ تھا، لیکن جب میر انیس نے اسکو مرثیہ مین لکھا تو تمام لوگوں کو اسکی واقعیت کا دھوکہ ہوا، یہاں تک کہ اب وہ بطور ایک واقعہ مسلمہ کے تمام مرثیہ گو یوں کے ہاں مختلف پیرایوں مین بیان کیا جاتا ہے، اسی طرح میر انیس نے جس قدر واقعات لکھے ہیں باوجود وقت انگیز اور مؤثر ہونے کے، واقعیت کے قالب مین اس قدر ٹھسے ہوئے ہیں کہ کہیں سے اُن پر حرف گیری نہیں ہو سکتی۔	
مرثیوں مین جو مضامین قدر مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں، آمادگی سفر، راہ کی تکلیفات اور صعوبتیں، قیام گاہ کا انتظام، دشمنوں کی روک ٹوک، معرکہ کی تیاریاں، زرم آرائی، رجز، حریفوں کا قتال و جدال، دشمنوں کی فتح، اہل حرم کی بکسی اور بیچارگی، شام کا سفر، قید خانہ، دربار کی حاضری۔	
ان مین سے ہر عنوان کے ادا کرنے کے لئے بلاغت کے خاص خاص طریقے ہیں مثلاً سفر کی تیاری کے بیان کرنے مین بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت، جو جو واقعات اور حالات پیش آتے ہیں اُن کی تصویر کھینچی جائے، سفر کی آمادگی سواریوں کی تفسیم و اد سفر کا انتظام، محلوں اور کجاؤں کی تیاری، مستورات کے پردہ کا انتظام، دوست اور احباب کے وداعی جذبات، بھائی بہنوں اور عزیزوں کی گریہ و زاری، دلہن اور صبر کے	

کلمات، یہ تمام باتیں تفصیل سے بیان کجائیں اور اس طرح کی جائیں کہ آنکھوں کے سامنے بعینہ سفر کا نقشہ پھر جائے، میر انیس نے جہان جہان سفر کا بیان کیا، ان نکتوں کو ملحوظ رکھا ہے۔

دو حریفوں کی باہمی معرکہ رانی کو اس طرح بیان کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں کے سر پا، ڈیل ڈول اور سلجہ جنگ بچنے کا نقشہ دکھایا جائے، پھر بتایا جائے کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، حریف نے حریف پر کیونکر حملہ کیا، کس طرح وار بچایا، تلوار کے کیا کیا ہت دکھائے، بند کیونکر باندھے، وغیرہ وغیرہ میر انیس کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں۔ بخلاف اسکے مرزا و پیر صاحب، آسمان و زمین کے قلابے ملا دیتے ہیں لیکن یہ پتہ نہیں لگتا کہ دونوں حریفوں میں سے کسی نے دوسرے پر دار بھی کیا تھا یا نہیں۔

غرض ہر واقعہ اور ہر معاملہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ اسکی تمام خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ دونوں پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعہ کے پیش آنے والا تھا، میر انیس کے کلام میں عموماً یہ وصف پایا جاتا ہے، ہم نے اس موقع پر مثالیں، اس لئے قلم انداز کیں کہ آگے چل کر واقعہ نگاری اور اظہار جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جو مثالیں آئیں گی وہی بلاغت کے لئے بھی کافی ہوں گی۔

بلاغت کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں جس درجہ و درجہ اور جس سن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے، اُسی قسم کے طرز خیال اور طریق ادرا کو ملحوظ رکھا جائے، بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، کنواری، بیوہ، آقا، غلام، نوکر چاکر، غرض جسکی زبان سے جو خیال ظاہر کیا جائے اُسکی زبان اور طرز خیال کی تمام خصوصیتوں کو قائم رکھا جائے، میر انیس نے تمام مرثیوں میں یہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے، مثلاً حضرت امام حسینؑ کے سفر کے وقت محلہ کی سیدیاں حضرت زینبؑ کو سفر سے روکتی ہیں۔

سب کہتے ہیں زینبؓ کہ امیر شاہ کی خیدا	کس طرح کے خطائے یکایک یہ ہوا کیا ؟
پانی کی کمی گرمی کے دن اخوت کا رستہ	وہ دھوپ پہاڑوں کی وہ لون اور وہ صہرا
کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں	بچوں پہ کرو رحم کہ نازوں کے پلے ہیں
ہر ہی چہرے کے بھی بچہ کا سفر ہے	کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے ؟
غربت میں جوانوں کے لطف ہونیکا ڈر ہے	رحم اس پہ ہوا لازم کہ یہ بچہ نکل تر ہے
اصغر کو جدا دکھ ہوا، قلیق بان کو سوا ہوا	گرمی کے سبب دھ جو گھٹ جائے تو کیا ہوا ؟
ایک اور موقع پر اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔	
لے لے کے بلائیں ہی سب کرتے ہیں تقریر	اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر ؟
سمجھاتی نہیں بھائی کو امیر شاہ کی ہمشیر	مسلم کا خط آئے تو کرین کوچ کی تدبیر
بند بھی مہربانی سے کو نہ چھوڑیں	گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں
یامثلًا جب حضرت امام حسینؑ اپنی چھوٹی صاحبزادی صفیریؑ کو سفر میں لیجانے سے	انکار کرتے ہیں تو وہ حضرت زینبؓ سے سفارش کراتی ہیں۔
صفر نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان	تم جان بچاؤ کہ میں لونڈی ہوں چھوٹی جان
بیٹی ہو علیؑ کی میری مشکل کرو آسان	جیتی رہی صفر تو نہ بھولے گی یہ احسان
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں	امان تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں
بیاری ہیں جد و بیٹیاں وہ جاہنگی ہمراہ	کیا افس کہ میں گورکنارے بھی تو ہوں آہ
بابا کو نہ امان کو نہ بہنوں کو مری جاہ	سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ

ہمسایہ کی چوٹی
اور انہما و ہوس کا
کیا طریقہ ہے

عورتیں کو نہ کھلا
دیتی ہیں۔

بچوں کے اداس
دعا کا طرز

دور کی محبت
کا طعن

خاص عزیز کی
شکایت

	بھولے سے نہ اب خاطرِ ناشاد کرینگے میں قبر میں جب ہونگی تو سب یاد کرینگے	
دو دین سے خبر بھی نہیں لی آسکے ہماری میں کون؟ سکینہ ہن چچا جان کو پیاری		عاشق مرے مشہور ہیں بھتیا کے مین واری قیسم کو عرض کیا جو سنیں گریہ و زاری
	اللہ تو ہے مگر کوئی غمخوار نہیں ہے مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے	
! مثلاً حضرت علی صفر کے پیاس سے جان بلب ہونے کے وقت اُن کی مان کی حالت اس طرح بیان کی ہے ۷		
دولت مری لٹتی ہے اجڑتا ہے برا گھر آنکھیں بھی جھپکتے نہیں اب تو علی صفر		چلاتی تھی کھلے ہوئے بالوں کو مادر فریاد ہے اسے سخت دل ساقی کوثر
	کیا ہو گیا؟ اس صاحبِ اقبال کو میرے ہر ہولے جاتی ہر اجل لال کو میرے	
! مثلاً حضرت امام حسینؑ کی محنت کے وقت شہر بانو فرماتی ہیں ۷		
کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائیے	صاحب! کسی جگہ مجھے بھلا کے جائیے	
! مثلاً جب حضرت امام حسینؑ علیہ السلام کربلا میں پہنچے اور وہاں اُترنے کا ارادہ کیا، تو حضرت زینبؑ اس مقام کی وحشت اور ویرانی سے گھبرا کر فرماتی ہیں ۷		
کیوں چلتے چلتے آپ نے یان روک لی لگام؟	بھتیا ادھر تو آؤ یہ ہے کون سا مقام؟	
	بستی بھی ہے کوئی کہ یہی ایک نہر ہے اس دشت پر خطر میں اُترنا تو قبر ہے	
جنگل میں ہے بشر کے لئے سو طرح کا ڈر دن کٹ گیا تو ہوئی گی شب کس طرح بسر	اُٹھتے ہیں بار بار بگولے ادھر ادھر لشکر میں نعل نہ ہے گا درندوں کا رات بھر	

عورتوں کی
ضعیف القلبی

	<p>بچے بھی مارے ہوں کے ترہین سپینے میں میر تو دل ابھی سے اچھلتا ہے سینے میں</p>	
<p>اسی واقعہ کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵</p>		
<p>ہر وہ امام واقف اسرار شش جہت صدر فکری حبیب سے بھی کر مصلحت</p>	<p>بھائی سے اس زمین کی سنی ہو بہت صفت جو جو حسن بہن ان سے بھی لازم ہو مشورت</p>	
<p>یا مثلاً جب امام حسین نے حضرت عباس کو علم دیا ہے تو حضرت زینب، عباس کو مبارکباد دیتے ہوئے فرماتی ہیں ۵</p>		
<p>تب دو لگی تم کو تمنیت عمدہ علم کیجو صلاح صلح کہ لشکر ادھر ہے کم</p>	<p>گھر میں سلامت تمہیں گے جب سرور اُمم ہاتھوں کو جوڑتی ہے یہ ھینا اسیر غم</p>	
<p>تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو بھیا تھیں سے لگی بہن اپنے بھائی کو</p>		
<p>اسی موقع پر سکینہ مبارکباد کو آتی ہیں، تو ان کے صغرن کے لحاظ سے ان کی مبارکباد دینے کو کس پیارہ میں ادا کیا ہے ۵</p>		
<p>چہرہ کی لون بلائیں میں صدر سے جھکو ذرا میں نے دعائیں کی ہیں کہو مجھ کو دو گے کیا</p>	<p>اتنے میں پاس آ کے سکینہ نے یوں کہا عمدہ علم کا، تمکو مبارک ہو اے چچا !</p>	<p>میدان کا رخ کر دے کہ دریا پہ جاؤ گے کیا اب بھی تم نہ پیاس ہماری بھجاؤ گے</p> <p>”جھکو ذرا“ کی بلاغت پر لحاظ کرو، اور دعا کے صلہ مانگنے کو دیکھو۔ ایک اور موقع پر لکھتے ہیں -</p>

محل میں گھٹ گئی، مجھے گومی میں لو ذرا ٹھنڈی ہوا میں لیکے چلو، تم یہ میں خدا	چلاتی ہے سکینہ کہ بچے میرے چچا، بابا سے کہہ دو، اب کہیں خیمہ کریں، بپا
	سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے
بچوں کی بول چال سے قطع نظر یہ دیکھو کہ بچوں کی فطرت کو کس نکتہ سنجی سے ظاہر کیا ہے، بچوں کی مدعا طلبی کا بڑا آلہ طعن اور تعریض ہے، اس کو کس خوبی سے ادا کیا ہے، ع تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے، ایک اور موقع پر جب حضرت عباسؓ لڑنے کے لئے چلے ہیں، اور سب لوگ تن بہ نقد یران کو رخصت کر چکے ہیں، تو حضرت سکینہ کو خبر ہوئی ہے، وہ گھبرا کر روکنے کے لئے آتی ہیں، اور بچپن کے ناز سے کہتی ہیں۔	
سب بولے کہ نوادر بھی مسود ہوئے ہے اس کیا کہتے ہو تم، مجھ کو تو جانے دو چچا پاس	خیمہ میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباسؓ گھبرا کر سکینہ نے کہا تب یہ بصد یا س
	منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانو گی کبھی میں عمو، مجھے چھوڑینگے، نہ مانو گی کبھی میں
ہم جاتے ہیں پانی کے لئے، آؤ میری جان میں گھر سے تھیں جانے نہ دو گی کسی عنوان	عباسؓ پکارے میں اس آواز کے قربان دامن سے پھٹ کر یہ لگی کہنے وہ نادان
	بابا کا مرے کوئی مددگار نہیں ہے صدقے گئی پانی مجھے درکار نہیں ہے
یامثلًا جب حضرت عباسؓ کے شہید ہونے کی خبر کرائی ہو اور لوگ بدحواس ہو رہے ہیں، حضرت عباسؓ کی زوجہ نے یہ خبر نہیں سنی ہے، لیکن قرنیوں سے اُن کو شہید ہوتا ہے اُن کے بدحواسانہ تفسار کو یوں ادا کیا ہے	

کہتی تھی یہ گھبرائی ہوئی زوجہ عباسؓ
کیوں بی بی ہو کیا ہو گئے بچے مرے بے آس
کیا کہتے ہیں شاہ شہداء کس سے ہوئی پیاس
اور اے مقدر نہ سکینہ کی کبھی پیاس

کیسی خبر آئی ہے کہ جی کھوتے ہو لوگو
تم سب مر مرنہ دیکھ کے کیوں روتے ہو لوگو

اس مصرعہ میں ع اے اے مقدر نہ سکینہ کی کبھی پیاس، کس قدر ایثار نفس کا خیال
نظا کر کیا ہے، یعنی اپنے شوہر کے مرنے کا غم اپنی مصیبت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس وجہ
سے ہر کہ وہ سکینہ کے لیے پانی نہ لاسکے اور اُن کی پیاس نہ بجھا سکے۔

یا مثلاً جب حضرت علی اکبرؓ نے ماں سے اجازت لیکر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ
کیا ہے اور حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ پھوپھی سے بھی تو اجازت لو، اُس وقت
حضرت زینبؓ فرماتی ہیں ۵

زینبؓ نے کہا جس میں رضا ہے نہ عالی
کیا غم ہے نہ پوچھا مجھے، ماں سے تو جنالی
میں نے تو کوئی بات نہیں منہ سے نکالی
مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی

صدقے کئے فرزند پھوپھی سوگ نشین ہے
سمجھیں تو ملاحق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے

بچپن میں یہ کاہے کو مری چھاتی پہ سُوئے
انگلی نہیں کی، گیسوئے مشکین نہیں دھوئے
کب جاگی میں تا صبح جو یہ چونک کے روئے
ان کے لئے کب میں نے پس پاتھ سے کھوئے

کیوں روتے ہیں یہ کس لئے حضرت کو قلاق ہو
حق دار میں کاہے کو مڑ کون ملاحق ہے

حضرت علی اکبرؓ کو حضرت زینبؓ ہی نے پالا تھا، اور وہ اُن کو اپنے بچپن سے زیادہ
عزیز رکھتی تھیں، حضرت علی اکبرؓ بھی ہر بات میں اُنھی کا منہ دیکھتے رہتے تھے، چونکہ ان کو معلوم
تھا کہ حضرت زینبؓ میدان جنگ میں جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دینگی، اس لئے

انھوں نے پہلے اپنے مان پاپ سے اجازت لی ہے کہ اور لوگ اجازت دیدین تو حضرت زینب سے درخواست کرنے کے لئے سنبھٹا آئے۔ اتنے میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ بھوپتی سے بھی تو اجازت لو، وہ بھری ہوئی بیٹھی تھیں، اُن کی طعن آمیز تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

یامثلًا جب یزید کی بیوی ہند نے قید خانہ میں اہل حرم کے دیکھنے کے لئے جانا چاہا تو لوٹروں اور پیش خدمتوں کی تقریر کو اس طرح ادا کیا ہے۔

سب عورتوں کو لیکے چلی جب حق شناس	کنے لگیں یہ تب جو کنیزیں تھیں اس پاس
کپڑے یہ گلجے ہیں بدل ڈالئے لباس	اُس نے کہا کہ ہے مرے دل پر ہجوم پاس

اک دم میں سو گواروں کو میں دیکھ آتی ہوں
کیسا لباس، کیا کسی شادی میں جاتی ہوں

جب وہ قید خانے کے دروازہ پر پہنچی ہے تو۔

بڑھ کر کسی کنیز نے، تب یہ کیا بیان	بی بی، کوئی اسیروں میں زندہ نہیں ہو بیان
چلئے محل میں آپ بھلا جائیں گی کسان	قابل نہیں حضور کے جانے کے یہ مکان

گر غش ہوئی تو آپ میں آیا نہ جائے گا
ہم سے تو اس خرابہ میں جایا نہ جائے گا

لوزڈیان ہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں، اس غرض کے حاصل کرنے کے لیے پہلے تو یہ کہا کہ بیان کوئی زندہ نہیں، پھر یہ کہ مکان آپ کے جانے کے قابل نہیں پھر اس میں مبالغہ کیا یہ اسلوب کہ آپ کو اختیار ہے لیکن عہسے تو اس خرابہ میں جایا نہ جائے گا۔ اسی مضمون کو ایک اور شریہ میں اس طرح باندھا ہے کہ دربانوں نے اس عیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدین بھی ہیں اور وہ غیر محرم ہیں، اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ہے۔

یا تو بیمار کی آنکھیں مسر بند کر دین
یا ہم اگر کسی حجرہ میں جدا بستہ کر دین
غور کرو لوہیوں اور پیش خدمتوں کی خوشامدانی فطرت کا کس طرح اظہار کیا ہے اور
دربانوں کی تعمیلانہ فرمائش کس قدر دلوروز ہے کہ یا تو زین العابدین کی آنکھیں بند کر دو، یا ہم
اگر کسی حجرہ میں ان کو بند کر دین۔

یا مثلاً جب حُمر نے اپنے بھائی، بیٹے اور غلام سے مشورہ کیا ہے کہ کس کا ساتھ دینا
چاہیے، تو انھوں نے یوں جواب دیا ہے ۵

بیٹے نے کہا، شہ کی غلامی ہے سعادت
بھائی نے کہا، کفر ہے حاکم کی اطاعت
آنکھوں سے چلیے کہ یہ ہے عین عبادت
کچھ در نہیں بس آج سے کی ترک رفاقت

مظلوم سے دور وز کے پیسے سے لڑیں ہم
کیا خوب! محمد کے نواسے سے لڑیں ہم

عبد خیر غازی نے کہا تول کے شمشیر
دنیا میں نہوگا عمر سعد ساسبے پیر
اگر لاکھ ہوں جانیں تو نثار شمشیر
کیئے تو کروں اسکے مٹا دینے کی تدبیر

حافظ ہے خدا، زور سے تلوار کے چلیے
اُس فوج میں چلیے، تو اسے مار کے چلے

دیکھو بھائی اور بیٹے نے جو کہا اور جو ارادہ کیا، اُن کو اجازت طلبی کی ضرورت
نہیں بخلاف اسکے غلام کہتا ہے کہ ع کیئے تو کروں اسکے مٹا دینے کی تدبیر یہ وہی
غلامانہ انداز گفتگو ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس فعل کو بھی اپنی طرف نہیں منسوب کرتا
بلکہ کہتا ہے ع اُس فوج میں چلیے تو اسے مار کے چلے۔

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ میدان جنگ کو جا رہے ہیں، تو اُن کی زوجہ حضرت
شہر بانو سے کہتی ہیں ۵

کہتی ہے رو کے با تو عالم سے بار بار
ہم کو تباہ کرتے ہیں عباس نامدار

ہے لونڈیوں کے باب میں بی بی کو اختیار	کچھ آپ بولتی نہیں اسوقت ہ میں نثار
کہئے جو روکنے کی کوئی ان کے راہ ہو	اب عنقریب ہے کہ میرا گھر تباہ ہو
اسی طرح کہتے کہتے، اخیر میں کہتی ہیں ع بی بی میں کیا کروں میرے بچے صغیر	ہیں، دیکھو بیکاری کی معذرت میں کس قدر تسرت بھری ہوئی ہے، حضرت عباس نے
وجہ کی یہ حالت دیکھی تو ان کو روکا	عباس دیکھتے ہیں جو وجہ کا اضطراب
روتے ہیں خود، مگر یہ اشارہ ہو بار بار	ہوتا ہے تیر غم جگر بنا تو ان کے پار
شوہر کے غم میں یوں کوئی ہوتا ہے بیقرار	آؤ ادب سے دلبرز ہر کے سامنے
روتی ہیں لونڈیاں کہیں آقا کے سامنے	یا مثلاً جب حضرت عباس حضرت امام حسین کے اصرار اور امتثال امر کی بنا پر، دریا
سے ہٹ آئے تو حضرت عباس کی شجاعانہ حسرت کو اس طرح ادا کیا ہے	کہتے تھے راہ میں کہ نہ زور اپنا چل گیا
انہوس ہے کہ بات سے دریا نکل گیا	یا مثلاً حضرت عباس نے جب حضرت امام حسین سے خیمہ نصب کرنے کے متعلق
دریافت کیا ہے تو،	کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا
پچھے ہٹا یہ سُنئے ہی عباس با وفا	زینب جہان کہیں وہیں خیمہ کرو بپا
جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا	حاضر ہے جان نثار امام غیور کا
برایا کہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا؟	برایا کہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا؟
یا مثلاً حضرت زینب نے علی اکبر کو حضرت عباس کے بلانے کے لیے بھیجا ہو	ساحل منہ چھوڑا ہوائی

شجاعانہ حسرت

ساحل منہ چھوڑا ہوائی
کس ادب کی ہوتی ہے
خطاب کرتا ہے۔

تو وہ جا کر مودبانہ طریقہ سے حضرت عباس سے کہتے ہیں ع چلئے بھوپنی نے یاد کیا ہو حضور کو،
یا مثلاً جب یہ بحث پیدا ہوئی ہو کہ فوج کا علم کس کو دیا جائے تو حضرت عباس کی بیوی
اپنے شوہر کا استحقاق اس طرح بیان کرتی ہیں ۷

خادم شہ دین کے ہیں تو عباس علی ہیں | اس عہد کے لائق جو اگر ہیں تو وہی ہیں
در جو اگر غلط ترکیب ہے، لیکن مستورات کی زبان کی بعینہ نقل کر دینے نے وہ بات
پیدا کر دی ہے جو صحیح لفظ سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی،
اس قسم کی صد مثالیں ہیں -

بلاغت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حریف مخالف کا ذکر کرنا ہوتا
ہے، دشمن کو، اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس کے مقابلہ میں فحشدی کا مرتبہ گھٹ جاتا
ہے اور شان و شوکت دکھائی جائے تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے، ایسے مشکل موقع پر
میر صاحب جس طرح ان دونوں مشکلوں سے عمدہ براہوتے ہیں اور بیچ و دم کو پہلو پہلو
رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہوگا

بالاقد و کلفت، و تنومند و خیرہ سر | روئین تن اوسیاہ درون آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر | تیغین ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر

دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا | گھوڑے پہ تھا شفقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

ساتھ اُسکے اور اسی قد و قامت کا ایک بل | آنکھیں کہو رنگ سیہ ابروؤں پہ بل
برکار و بد شعار و ستمکار و پر دغل | جنگ آزما بھگائے ہوئے لشکروں کے دل

بھالے لئے، کسے ہوئے کمرین ستیز پر | نازان وہ حرب گرز پہ، یہ تیغ تیز پر

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں ۷

انکلا یہ یمن کے غیظ میں اک پہلوان روم سرہنگ دہر غرور و سیہ قلبتِ نحس و شوم	گیتی کے چار دہانگ میں تھی جس شقی کی دھوم لنگر سے جس کے ہل گئی ہفتل کی مرز و بوم
مرحبت تھا کفر و شرک میں طاقت میں گیو تھا گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا	
چہرہ میب غیظت، آنکھیں لہو کی جام موزی، سیاہ بخت، سیہ دل، سیاہ فام	تھڑے سام، خون سے کاندھے پہ ہسام کھانا تھا لاکھ بن، جو کوئی لے علی کا نام
گت راستہ کے قعر کا پست لاکھ کا دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا	
مکرے کرے پہاڑ کو دہ گرز گا و سر زنجیر آہنی سے کسے جنگ پر کمر	پہنے ہوئے زرہ پر زرہ، برہمن بد گمر منہ پھیرے جس سے تیغ وہ نولا کی سپر
دستانے دو نو دست تعدی پسند پر پاکھر بھی آہنی تھی شقی کے سمندر پر	
ایک اور موقع پر	
انکلا اُدھر سے ہر دغا ایک روسیہ کاندھے پہ گرز برہمن زرہ، شملگین نگاہ	زور آور و تھمن، د مغرور و کینہ خواہ، سر پر مثال قبضہ تیغ آہنیں کلاہ،
آمد شقی کی تھی کہ روان رو د نیل تھا ہیبت میں تھا جو دیو تو ہیکل میں پل تھا	
واقعات کے بیان میں، بلاغت کا ایک بڑا ضروری اصول یہ ہے کہ کہیں سے سلسلہ بیان ٹوٹنے نہ پائے، جب کوئی واقعہ مختلف اور متعدد واقعات پر مشتمل ہوتا ہے تو ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے، یا زائد اور بھرتی کے لفظ لانے پڑتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ زبردستی	

ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ مرزا دیر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، میرٹیس کے اکثر مرثیے بہت سے متعدد واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں یہاں تک کہ اگر ان پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر واقعہ ایک جداگانہ مرثیہ کا موضوع ہے لیکن تسلسل بیان کا یہ اثر ہے کہ تمام مختلف واقعات ایک مسلسل زنجیر بن جاتے ہیں جسکی تمام کڑیاں آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں۔

مثلاً حرک کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ اس میں حسب ذیل مضامین بیان کیے ہیں۔

حرک کی برج و صفت۔ امام علیہ السلام اور اہل بیت کا میدان جنگ میں آنا۔ دونوں طرف کی طیار یلین۔ حضرت امام حسین کا وعظ اور تمام حجت کی تقریر۔ عمر بن سعد کا حکم طرف مخاطب ہونا اور دونوں کے سوال و جواب۔ حرک کا امام حسین کی طرف رخ کرنا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بزرگانہ استقبال۔ حرک کی عفو خواہی اور امام حسین علیہ السلام کا عفو و کرم۔ حرک کا جنگ کے لئے اجازت طلب ہونا۔ میدان جنگ میں جانا اور شہید ہونا۔ مرنے کے وقت حضرت امام حسین کا حرک کے پاس پہنچنا اور نزع کی گفتگو۔

یہ مرثیہ بہت بڑا ہے اور ہر واقعہ کو نہایت طول دیکر لکھا ہے، اس لئے پورا مرثیہ اس موقع پر نقل نہیں کیا جاسکتا، ہم صرف اُن موقعوں کے اشعار نقل کرتے ہیں جہاں ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف انتقال کیا ہے۔

مرثیہ حرک کی تعریف سے شروع ہوتا ہے، تعریف کرتے کرتے لڑائی کا ذکر کرتے ہیں ۵

وصف حرمین ہر زبان معترف عجز و قصور	آمد آمد کی بہادر کاروں اب نہ کو ر
جب ہوئی مستعد جنگ سپاہ مقہور	مہر افلاک امامت نے کیا رن میں ظہور
غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے بھلے	
اسے فلک دیکھ زمین پر بھی تارے بھلے	
ہو گئے سرخ شجاعت سے رخ آل نبی	آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ بسی

ایک تازون نے کیا شور مبارز طلبی	رن میں کڑکا ہوا بجنے لگے باجے غری
ایک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے سیکاؤنی برق ہر صف میں چمکنے لگی تلواروں کی	
نیزے ہاتھ نہیں سنبھالے ہوئے خوشخوار بڑھے بولے شہر یان سے ابھی کوئی نہ زہار بڑھے	برجھیاں تول کے ہر ٹول سے اسوار بڑھے تیر جوڑے ہوئے چلون میں کماندار بڑھے
اس حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں میں نبی زادہ ہوں بوقت مجھے منظور نہیں	
اے سپاہ عرب و مصر وے کو قہ و شام پیر مصحف ناطق ہوں سنو میرے کلام	یہ سخن کہنے مخاطب ہوئے اعدائے امام تم یہ کرتا ہے حسینؑ آخری حجت کو تمام
سخن حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو شور باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرو	
<p>امام حسینؑ کا وعظ نہایت تفصیل سے لکھا ہے اسکے بعد عمر بن سعد اور حر کی مخاصمانہ گفتگو اور سوال و جواب کا بیان کرنا تھا، اس کے لئے ربط کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ حضرت امام حسینؑ کے وعظ سے تمام فوج متاثر ہوئی۔ یہاں تک کہ عمر بن سعد نے حر کی طرف (ایک انصر فوج کی حیثیت سے) دیکھا کہ یہ کیا رنگ ہے، اُس نے کہا امامؑ بالکل سچ کہتے ہیں۔ اس طرح دونوں میں تکرار اور رد و کد کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس موقع کے اشعار یہ ہیں۔</p>	
عمر سعد نے کی ٹٹ کے ٹخ حُر پہ نگاہ محسن و منعم واقفا ہے مرا وہ دیباہ	شہ کی مظلومی پر گریان ہوئی ظالم کی سپاہ بولادہ اشہد باللہ سچا کہتے ہیں شاہ
اُن کے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے	

اونوں میں دیر تک رد و قدح ہوتی رہی، اب اس واقعہ کے بیان کرنے کا موقع آیا کہ حضرت امام حسینؑ کی طرف رخ کیا اور ان سے جا کر مل گیا، اس کو یوں ادا کیا کہ عمر ابن سعدؓ سے کہتا ہے کہ خبردار! اگر تو نے ادھر جانے کا قصد کیا تو پرچہ نویس نیرید کو خبر کر دینگے اور تیری جان پر آفت آجائے گی، حجر جواب دیتا ہے کہ

عمل خیر سے ہکا نہ مجھے اسے ابلیس	اوہی کو نہیں کا مالک ہو دہی راس و نویس
کیا مجھے دیگا ترا حکم ملعون و خسیس	کچھ تردد نہیں کہہ دے کہ لکھیں پرچہ نویس

ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں	
لے شکر جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں	

لکھے یہ ڈاب سے غازی نے نکالی تلوار	سرخ آنکھیں ہوئیں ابو وہب بل آیا ایکبار
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابراہ	پاؤں رکھنے لگا تن تن کے زمین پر رہوار

غل ہوا سید والا کا ولی جاتا ہے	
لو طرفدار حسین ابن علی جاتا ہے	

کیا دو تین سالوں نے تعاقب ہر چند	حرکا ہاتھ آنا تو کیسا؟ نہ ملی گرد و سمند
کتے تھے ہاتھ میں وہ لیکے جو وہڑے تھے کند	یہ فرس تھا کہ چھلا وہ، یہ پری تھا کہ پرند

کیا سبک سوے چمن باد بہاری پہنچی	
ہم بہین رہ گئے، وان خمر کی سواری پہنچی	

حضرت امام حسینؑ نے عباسؓ کو خمر کے استقبال کو بھیجا، اسکی تقریب یوں پیدا کی ہے کہ

بیان ہوے علم امامت سے شہ دین آگاہ	ہنسکے عباس سے فرمایا کہ ای غیرت ماہ
میرے لشکر کی طرف ہو رخ خمر و بجاہ	سبے کمد و نہ رو کے کوئی اس شخص کی راہ

جاؤ لینے کو عجب رتبہ شناس آتا ہے	
میرا مہاں میرا عاشق میرے پاس آتا ہے	

اسکے بعد حرم کی معذرت خواہی حضرت امام حسینؑ کا عفو، پھر حرم کی طلبی اذن جنگ کو نہایت خوبی اور پُر اثر طریقہ سے ادا کیا ہے۔ پورا مثنویہ پڑھو اور جہان جہان ایک واقعہ کے بعد دوسرا واقعہ شروع ہوتا ہے، ان پر غور سے نظر ڈالتے جاؤ تو معلوم ہوگا کہ سلسلہ تقریر کے زور سے مختلف واقعات کو کس خوبی سے ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔

بلاغت کی جزئیات۔ بلاغت کے جزئی اسالیب، نہایت مختلف الصورت ہیں اور چونکہ ہر جگہ ایک نئی صورت پیدا ہوتی ہے، اس لئے ان کی کلیات مشکل سے قائم ہو سکتے ہیں، چند مثالوں سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

مثال ۱۔ جب امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز واقارب و زقا شہید ہو چکے ہیں تو اتفاق سے ایک راہرو کا ادھر گزر ہوا، وہ یہ عبرت انگیز موقع دیکھ کر ٹھہر گیا اور امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت پوچھنی شروع کی، آپ نے اپنی مظلومی اور دشمنوں کی برتری کی داستان سنانی، لیکن اپنا نام نہ بتایا، وہ آپ کا صورت شناس نہ تھا، لیکن قرآن سے اسکو اشتباہ ہوتا تھا کہ آپ خاندان نبوت سے تعلق رکھتے ہیں بالآخر اُس نے کہا کہ رعظنا راسم اقدس و اعلیٰ میں کیا ہے باک؟

آپ نے جو کچھ اور جس طرح جواب دیا اسکو اس طرح ادا کیا ہے۔

یہ تو نہیں کہا کہ شہ شرفین ہوں	مولانا سر جھکا کے کہا میں حسینؑ ہوں
--------------------------------	-------------------------------------

اس شعر میں بلاغت کے جو نکتے ہیں صرف مذاق صحیح ان کا احاطہ کر سکتا ہے، تاہم جس حد تک بیان میں آسکتا ہے ہم بیان کرتے ہیں۔

موقع کی حالت یہ ہو کہ حضرت امام حسینؑ اپنا نام اس حیثیت کے ساتھ بتائیں جس سے کسی قدر شرف و فضیلت کا اظہار ہو، تاکہ پوچھنے والا سمجھ سکے کہ یہ وہی امام حسینؑ ہیں جن کا وہ غائبانہ دلدادہ اور مشتاق ہے، لیکن امام ممدوح کو خاکساری مانع آتی ہو، وہ اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ میں حسینؑ ہوں، لیکن چونکہ مستفسر قرآن سے اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ

محض نام لینے سے بھی غالباً پہچان لیگا، اور اس لیے حسینؑ کہنا بھی گویا اپنے آپ کو
 امام کہنا ہے، اس بنا پر نام لینا بھی ایک طرح پر شرف اور فضیلت کا اظہار ہے،
 اس لئے خالی نام لیتے ہوئے بھی آپؑ شہر جاتے ہیں اور شہر سے آپؑ کی گردن
 جھک جاتی ہے اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ عموماً نے سر جھکا کے کہا میں حسینؑ
 ہوں، لیکن شاعر کو جو امام حسینؑ علیہ السلام کی عظمت کے اثر سے لبریز ہے، گوارا نہیں
 ہوتا کہ اچھا نام اس سادگی سے لیا جائے، اُس کے نزدیک امام علیہ السلام اگر اپنے آپ کو
 بادشاہ مشرقین کہتے تو یہ کچھ خود ستائی نہ تھی، بلکہ محض ایک واقعہ تھا، جس طرح
 رسول اللہؐ اپنے آپ کو رسول اللہ کہتے تھے، اور یہ خود ستائی نہیں خیال کی جاتی تھی، شاعر
 کے دل میں حسرت ہے کہ کاش امامؑ نے بیان واقعہ ہی کیا ہوتا، اس کو وہ اس طرح
 ادا کرتا ہے ع یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں، تاہم اس سے یہ خیال بھی ظاہر ہوتا
 ہے کہ امام علیہ السلام کی عالی ظرفی اور شرافت نفس کا یہی اقتضا تھا کہ وہ خاکساری کو
 بیان واقعہ پر مقدم رکھتے۔

اس موقع پر یہ کہے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اسی واقعہ کو مرزا دبیر صاحب نے اس طرح
 بیان کیا ہے ع فرمایا میں حسینؑ علیہ السلام ہوں،
 میرانیس اور میرزا دبیر کے موازنہ کی جو بحث ہے، اُس کے فیصلے کے لئے
 دونوں کے صرف یہ دونوں مصرعہ کافی ہیں،

مثال ۲۔ میدان کربلا میں امام علیہ السلامؑ یزیدیوں سے پہلے پہنچے تھے،
 اور نہ فرات کے قریب اترے تھے، یزید کی فوج پہنچی تو رئیس فوج نے امام علیہ السلامؑ
 کی فوج کو وہاں سے ہٹا دینا چاہا اور کہا، کہ

ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر | ہے کج شب کو داخلہ شمر کی خبر

اُن کی آمادگی اور شہرارت دیکھ کر امام علیہ السلامؑ کے رنقا برہم ہوئے، اس موقع

کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں،

بگڑے، ابو تمامہ و سعد فلک سریر	تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں ابن خطا ہر نے ایک تیر	بوسے اسد کہ زجر کے قابل ہیں شہر
عابس کو عین لشکر بد خو پہ آگیا	
غصہ سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا	
اٹلی جناب قاسم و نشان نے استین	قبضہ پر ہات رکھتے بڑے اکبر حسین
بوسے بگڑے نیچے زینب کے مہرین	شیروں سے کیر اترائی کو لے لینگے اہل کین

ابو تمامہ سعد زہیر قین۔ عابس حضرت امام حسین کے رفقاء میں سے تھے، حضرت قاسم بھتیجے، حضرت علی اکبر صاحبزادے، اور حضرت زینب کے صاحبزادے آپ کے بھائی تھے، اس موقع پر بلاغت یہ ہے کہ جن لوگوں کو جعفر دام علیہ السلام سے قرب تھا، اُسی نسبت سے انکی طیش و آمادگی جنگ کی حالت دکھائی ہے، ابو تمامہ و سعد بگڑ کر رہ گئے، اسد نے کہا کہ یہ زجر کے قابل ہیں، عابس کو غصہ آگیا، ہلال کے ابرو پر بل پڑ گئے زہیر قین نے تلوار تولی، حضرت قاسم نے استین اٹلی، حضرت علی اکبر تلوار کے قبضہ پر ہات رکھ کے آگے بڑھے، زینب کے صاحبزادوں نے نیچے سنبھال لئے، اس فرقہ مراتب کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے۔

مثال ۳، جب تمام اعزہ اور احباب شہید ہو چکے، اور صرف علی اکبر کا دم باقی ہو گیا تو دشمنوں نے چاہا کہ امام علیہ السلام ان کو بھی میدان جنگ میں بھیجیں، تاکہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے سامنے خاک و خون میں ملا دیا جائے، اس غرض سے انھوں نے اس طرح امام حسین علیہ السلام کو مخاطب کیا،

اعدائے کفار تھے کہ یا شاہ دین پناہ	باقی ہو اور کوئی کہ بس ہو چکی سپاہ
عباس سا تو اب کوئی ہو گا نہ خیر خواہ	بھیجو کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے دین راہ

	<p>پچھنے دو گل سپر کو شہادت کے باغ سے کب تک بجائیے گا کلیجہ کو داغ سے</p>
<p>اب بے چراغ ہے حدیث شیر کردگار مثل خلیل کیجئے فرزند کو نثار</p>	<p>دنیا سے کوچ کر گئے عباس نامدار حضرت کا صبر و شکر ہے عالم پہ آشکار</p>
	<p>آہن نہ بھریے پیٹ کے سر کو نہ رویے جب جانیں ہم کہ کھوکھلے سر کو نہ رویے</p>
<p>بازو کا درد اور ہے دردِ جگر ہے اور سینہ کا زخم اور ہے دردِ کمر ہے اور</p>	<p>بھائی کا داغ اور ہے داغِ پسر ہے اور قوتِ بدن کی اور ہے نورِ نظر ہے اور</p>
	<p>اگر صبر ہے تو گود کے پاسے کو بھیجئے نیز دل میں اپنے گیسوؤں والے کو بھیجئے</p>
<p>مرنے کو آپ آئیے اسے قبلہ زمان جان اپنی دیجئے جو ہر پیاری پسر کی جان</p>	<p>دشوار ہے اگر غمِ فرزند نوجوان مشتاقِ تیر ہیں قبر و خنجر و سنان</p>
	<p>اصغر سے کچھ غرض ہو نہ اکبر سے کام ہے ہم کو تو آپ کے سر انور سے کام ہے</p>
<p>ان تمام شعراء میں دشمنوں کی طنز، تعریض، اور لاگ دلا کر علی اکبر کے بھجوانے کو کس بلاغت کے ساتھ اور کیا ہے، طنز کا سب سے بڑا نکتہ یہ ہے کہ اسمین واقعیت کا پہلو موجود ہو، کیونکہ سچا طعنہ نہایت سخت اثر کرتا ہے، یہ امر کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہوتا ہے، ایک بدیہی بات ہے، پھر اس دعوے کو متعدد تمثیلاًوں سے اور زیادہ قطعی کر دیا ہے، یعنی بازو کے درد کو جگر کے درد سے کچھ نسبت نہیں، جسم کی طاقت پر کھوکھوں کی بصارت کو ترجیح ہے، سینہ کے زخم سے کمر کے درد کو کیا نسبت ہے، امام حسین علیہ السلام نے حضرت عباس علی کو حضرت علی اکبر سے پہلے میدانِ جنگ میں</p>	

بھیج دیا تھا تو اس وجہ سے بھیج دیا تھا کہ عباس کسی طرح گوارا نہیں کرتے تھے کہ ان کے ہوتے
 علی اکبر پر کراچ آجائے، لیکن دشمن اسکی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہے،
 جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام حسین کی یہ لڑائی دینداری پر مبنی نہیں ہے، ورنہ خدا کی
 راہ میں بیٹے اور بھائی کی کیا تمیز تھی، بلکہ بیٹے کو خدا کی راہ میں پہلے شاکر کرنا تھا جیسا کہ حضرت
 ابراہیم خلیل اللہ نے کیا تھا، پھر یہ بڑھاوا دیتے ہیں کہ اچھا صبر اور شکر مسلم الثبوت ہے، بیٹے
 کے لئے یہ بقیہ داری کیوں؟ ان طعنے فقر و فاقہ میں جن الفاظ سے امام علیہ السلام کو خطاب
 کیا ہے بالکل تعرض سے بھرے ہوئے ہیں۔ شاہ دین پناہ۔ قبلہ زمان۔ سرور ان سب
 الفاظ کے معنی کہ آپ اپنے کو ایسا سمجھتے ہیں۔

مثال ۴، واقعہ کربلا کے بعد جب اہل بیت یزید کے دربار میں گئے ہیں تو یزید نے

ان سے اس طرح خطاب کیا ہے۔

تخت کے سامنے روتے ہوئے آئے جو اسیر	دیکھ کر سید سجاد کو بولا وہ شہید
سرکشی کر کے نہ سر برہوئے مجھ سے شہید	شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا تم کو حقیر

بیٹھنے کا کمین دنیا میں سہارا نہ رہا	
پنجتن اٹھ گئے اب زور تھا رانہ رہا	

ان کو آج حمایت کو پیغمبر ہیں کمان	کیا ہوئے ابن علی، حیدر صفدر ہیں کمان
قید میں انکی ہو آئی ہے شہر ہیں کمان	انگے سر زینب دلیہ ہے سرور ہیں کمان

ذبح خنجر سے ہوا جو وہ پدر کسکا ہے	
اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کسکا ہے	

ان اشعار میں یزید کے کفر اور ارتداد کو ایسے لمبے اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے
 جس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، یزید کو تسلیم ہے کہ سید سجاد یعنی امام زین العابدین
 اور اہل حرم نہال نبوت کے شاخ و برگ ہیں، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ ان کا جو کچھ زور ہے

وہ جناب رسالت پناہ اور آل عبا کے بل پر ہے! باوجود اس کے اس بات پر مسرت ظاہر کرتا ہے کہ ان کا زور نہیں رہا جس کے معنی کہ اس کو خود رسول اللہ کے دنیا میں نہ رہنے کی خوشی ہے، اس پر بھی اکتفا نہیں کرتا، بلکہ صاف صاف کہتا ہے کہ رسول اللہ کمان ہیں؟ حسین کمان ہیں؟ علی کمان ہیں؟ حسن کمان ہیں؟ ان سب پر طرہ یہ کہ ان باتوں پر خدا کے احسان کا ممنون ہے کہ اُس نے اہل بیت کو خوار و حقیر کیا، گویا یہ امر خود خدا کو پسند اور مغرب تھا۔ اخیر کا مصرع اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سرکس کا ہے، بلاغت کی جان ہے غور سے دیکھنے کی فراہمیش اس لیے ہو کہ امام زین العابدین کے نزدیک حسین اس پایہ کے شخص تھے کہ ان کے سر کا کلا جانا، اور یزید کے دربار میں حاضر کیا جانا عقل میں نہیں آسکتا، اس لیے کہتا ہے کہ شک ہو تو ذرا غور سے دیکھو، ذرا کالفاظ اور زیادہ تبلیغ ہے۔

مثال ۵

تھرا ہے تھے سن کے یہ تاکید خاص و عام	چین برجین قریب گیا حرنیک نام
دیکھا کیا شقی پہ نہ حرنے کیا سلام	کافر سے کیا جھکے وہ خدا سے ہو جسکو کام
چین برجین قریب جو وہ شیر نر گیا	
اللہ سے رعب حق پسر سعد ڈر گیا	
ڈر کر کہا عمر نے کہ اسے حتر نامور	دن میں سوار تیرے رسالہ سے ہیں کدھر
کتنے جوان صفوں میں ہیں کتنے ہیں نہر پہ	حرنے کہا کہ مجھ کو کچھ اس کی نہیں خبر
دنیا میں زور اپنا ہے اور اپنا ہاتھ ہے	
میں ہوں کسی طرف نہ کوئی میرے ساتھ ہی	
کہنے لگا یہ حرسے بہ نرمی وہ حمیلہ ساز	مذت سے ہے یزید کو تیری وفا پہ ناز
سر بر نہ ہونگے ہم سے کبھی سرو حجاز	اب بعد فتح اور بھی ہوگا تو سر فراز

دیر اس میں کیا جو امر قریب الوقوع ہو تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو	
جو اس میں تیری رائے وہی ہو مجھے پسند تھوڑے بہت ہیں یا در سلطان احمد	پانی تو تین دن سے ہی پردیسوں پہ بند پس جائینگے اٹھائے سواروں نے جب سمند
لشکر میں یاں چھ لاکھ دلا در جوان ہیں وان ایک صف ہے جس میں بہتر جوان ہیں	
آبادہ قتل شاہ پہ ہیں سب جوان و پیر کیوں بر چھیاں حسین پہ پہلے چلین کہ تیر	کٹنا ہے اب سر پیر شاہ قلعہ گیسر حرے کہا کہ مجھ سے نہ یہ پوچھا اے امیر
انسان کو اختیار ہے خود اپنے کام میں مجھ کو شریک کرتا ہے قتل امام میں	
<p>یہ وہ موقع ہے کہ حرجو زید کے رسالہ کا افسر تھا، اس بات پر آمادہ ہو چکا ہے کہ زید سے ٹوٹ کر امام علیہ السلام کی فوج میں آجائے، یہ خبر سپہ سالار یعنی ابن سعد کو پہنچی تو وہ حرجو کو طلب کرتا ہے، اور چاہتا ہے کہ اسکو رام کر کے اس ارادہ سے روک لے، باوجود اس کے کہ حرجو کے ارادہ کی خبر سن چکا ہے اور جب حراس کے سامنے گیا تو سلام تک نہ کیا، تاہم ابن سعد اس تجاہل عارفانہ سے پیش آتا ہے کہ گویا اس کو اس واقعہ کی مطلق خبر نہیں، بالکل خالی الذہن ہو کر پوچھتا ہے: عن میں سوار تیرے رسالے کے ہیں کہ حرجو حرنایت بے پروائی اور گستاخی سے جواب دیتا ہے، ابن سعد اسکو بھی نظر انداز کرتا ہے اور اس بھترے پر چڑھاتا ہے کہ زید کو مدت سے تیری وفاداری پر ناز ہے، اس کے ساتھ یہ ثابت کرتا ہے کہ امام علیہ السلام کسی طرح اس معرکہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے، پھر کس استمالت سے کہتا ہے کہ</p>	
ع تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو،	

ع جو اس میں تیری رلے وہی ہے مجھے پسند

ع کیون برچھیاں حسین پر پہلے چلیں کہ تیر

گویا کوئی کام حر کے مشورہ کے بغیر کرنا نہیں چاہتا۔ اسکے ساتھ نہایت کرتا جاتا ہے کہ امام علیہ السلام کی فوج نہایت کم ہے، کل ایک صنف ہے اور اس میں بھی صرف ہتھرجوان ہیں، امام سے لڑنے کے لئے کہتا ہے لیکن ان کا نام جب لیتا ہے تو کبھی سرور حجاز، کبھی سلطان ارجنہ، کبھی شاہ کے لفظ سے خطاب کرتا ہے، یہ بھی استمالت کا ایک پہلو ہے، کیونکہ اگر صاف صاف امام علیہ السلام کی بڑائی کیجائے تو ڈر ہے کہ خراب کل ہتے سے اکھڑ جائے۔

مثال ۶، ۷

نصرت طلب ہو شاہ سے اکبر سالارہ فام	شہزادہ مرنے جائے سلامت رہے غلام
شہرہ دے نواب اسے خواہرا امام	وہ امر کیجئے کہ بڑھے جس سے میرا نام

بیکس ہوں ساتھ مان نہیں سر پر نہیں
میں آپ کا غلام تو ہوں گوپسر نہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت زینب کے دونوں صاحبزادے شہید ہو چکے ہیں اور حضرت عباسؓ میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں، لیکن حضرت زینبؓ روکتی ہیں حضرت عباسؓ منت اور بجا جت کرتے ہیں کہ شہرہ رو سکے۔

اسکے لیے کس قدر مبلغ پیرایہ اختیار کیا ہے، اول تو ان کو خواہرا امام سے مخاطب کیا ہے حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں، اس سے علاوہ اس کے کہ ان کا احترام مقصود ہے، بھئیے سا اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ آپ کو مجھ سے وہ محبت نہیں جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے، اور چونکہ حقیقت حضرت زینبؓ ان کی حقیقی بہن نہ تھیں، تو بعضی زیادہ کا رگہ ہوتی ہے، پھر فرماتے ہیں کہ میں بیکس ہوں، نہ باپ سر پر ہے نہ مان ساتھ ہے، سب سے کارگر یہ فقرہ ہے کہ ع میں آپ کا غلام تو ہوں گوپسر نہیں، یعنی اگر آپ کا

فرزند ہوتا تو بھگتو بھی اسی طرح اجازت دین جس طرح اپنے صاحبزادوں کو دی اور انھوں نے شہادت کی دولت حاصل کی۔

مثال ۷

بیکس ہون مرا کوئی مددگار نہیں ہے | تم ہو سو تھیں طاقت گفتر نہیں ہے

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام درینہ منورہ سے روانہ ہو رہے ہیں، تمام خاندان کو ساتھ لیا ہے، لیکن صغریٰ کو باوجود اس کے کہ آپ کی چیت پیٹی تھیں، بیماری کی وجہ سے ساتھ نہیں لیجاتے، صغریٰ نہایت گریہ و زاری کرتی ہیں اور ایک ایک سے سفارش کراتی ہیں کہ مجھ کو بھی ساتھ لیتے چلے، لیکن کوئی ہامی نہیں بھرتا، اُس وقت علی صغریٰ سے جوشش باہر بیگے تھے خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا اور کوئی مددگار نہیں ہے، ایک تم ہو لیکن افسوس تم کو بولنے کی طاقت نہیں تمام لوگوں سے مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور پھر یہ خیال کہ وہ بولنے کے قابل نہیں، انتہا درجہ کی حسرت اور اکامی کی تصویر ہے۔

مثال ۸

استغاثہ یہ کیا شمر نے جو بادیدہ غم | جوش میں گیا اللہ کا دریا سے کرم
خود بڑھے ہاتون کو پھیلا کے شہنشاہِ اُمم | مگر کوئے ہاقت غیبی نے صدا دی اسدم

شکر کر سبط رسول ثقلین آتے ہیں

اے برادر ترے لینے کو حسین آتے ہیں

اخیر شمر بن امام حسین علیہ السلام کا نام جس سادگی سے لیا ہے، کمال بلاغت ہے، اس موقع پر اگر بہت سے اوصاف کے ساتھ اُن کا نام لیا جاتا تو یہ بات حاصل نہ ہوتی، جب کوئی شخص کمالات و فضائل میں انتہا کے رتبہ تک پہنچ جاتا ہے تو اُس کے نام لینے کے ساتھ اس کے تمام اوصاف اور کمالات خیال میں آجاتے ہیں ان کے سادہ نام لینے سے

اسی نکتہ کی طرف اشارہ ہے، نظامی نے بھی اس موقع پر اس اسلوب کو برتا ہے، دارا نے جب سکندر کو خط لکھا ہے تو سکندر کے دعوے ہمہ ساری پیمائیت تعجب اور افسوس ظاہر کیا ہے، اس موقع پر کہتا ہے، ۵

فلک بین چه ظلم آشکارا کند	اکہ اسکندر آہنگ دارا کند
---------------------------	--------------------------

دارا نے یہ فرض کیا ہے کہ سکندر کی حقارت اور میری جاہ و عزت اس قدر مسلمہ عام ہے کہ صرف دونوں کا نام لینا کافی ہے، چنانچہ کہتا ہے کہ آسمان کا یہ ظلم دیکھو، کہ سکندر دارا کے مقابلہ کا قصد کرتا ہے، لیکن یہاں اس طرز بیان کا موقع نہ تھا، اس لیے سننے والوں پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ دارا کے زمانہ میں ممکن ہے کہ یہ حالت رہی ہو، لیکن آج سکندر کی عظمت و شان اس قدر مسلمہ ہے کہ سکندر کے محض نام لینے سے اس کی حقارت کا تصور نہیں ہوتا، اس لیے شاعر نظامی کو چاہیے تھا کہ وہ اور واقعات سے پہلے سکندر کی ذلت اور حقارت ثابت کرتا، تب یہ طریقہ بیان موثر ہوتا، یہی موقع فردوسی کو بھی عرب و عجم کے مقابلہ میں پیش آیا، چونکہ فردوسی بلاغت کے تمام اصول سے واقف تھا اُس نے سمجھا کہ گو اُس زمانہ میں عرب کی وہی حالت تھی، لیکن جس زمانہ میں خود فردوسی موجود ہے وہ حالت بدل گئی ہے، یعنی عرب کی عظمت تمام قلوب پر چھائی ہوئی ہے، اس لیے محض عرب کے نام لینے سے سامعین کے دل میں عرب کی حقارت اور ذلت کا خیال نہیں آسکتا، اس لیے اُس نے پہلے یہ بیان کیا کہ عرب اونٹ کا دودھ اور گوی کا گوشت کھایا کرتے تھے، اس طرح اُس نے عرب کی قدیم حالت کی تصویر کھینچ دی اور چونکہ بیان واقعی تھا اس لیے اس کا پورا اثر ہوا۔ ۵

از شیر شتر خوردن و سوار	عرب را بجائے رسید بہت کار
اکہ تخت کیان را کند آرزو	تغویر تو اسے چرخ گردان تھو

اس کے ساتھ عجم کا ذکر تخت کے ساتھ کیا، اور عجم کا نام لیا تو کیان کے لفظ سے لیا جو خود شوکت و شان پر دلالت کرتا ہے، اب جب دونوں قوموں کی ذلت اور عظمت کا نقشہ

کھینچ چکا تو یہ الفاظ رعب تغو بر تو اے چرخ گردان تغو۔ آج بھی سامعین کے دل میں انقلاب
زمانہ پر حسرت کا وہی اثر پیدا کرتے ہیں، جو اس وقت عجم کے دل میں پیدا ہوا تھا۔

مثال ۹، حُمر نے جب یزید کی فوج سے الگ ہو کر امام حسین علیہ السلام
کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا ہے تو دور ہی سے عفو تقصیر کے لئے اس طرح
فریاد کی ہے۔

ذکر یہ تھا کہ صد اور سے آئی ایک بار	الغیاث اے جگر و جان رسول مختار
مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کا نہیں جسکے ثما	عفو کر عفو کر اے چشمہ فیض غفار

پار دریاے خطا سے مری کشتی ہو جائے	
دو زخمی بھی ترے صدمے سے ہشتی ہو جائے	

اے مددگار معین الضعفا اذری کئی	اے خبر گیر گروہ غربا اذری کئی
یا نون لغرش میں ہیں اور دست خدا اذری کئی	ہات باندھے ہوں میں اور عقدہ کشا اذری کئی

دیکھیے حُر کو سندان سے آزادی کی	
آئیے جلد خبر لیجئے سربادی کی	

سرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے بدی	ہوں گنہگار خدا سے ازلی وابدی
آپ ہیں مالک سرکار جناب احدی	اے خداوند جهان مٹا دیریری مٹا دیریری

جو تہمتیں ہیں تکتے ہیں شہنشاہ کا ہات	
آپ کا ہاتھ زمانے میں ہے اللہ کا ہات	

پھر جب جناب امام علیہ السلام نے اسکی تقصیر معاف کر دی ہے اور کمال مہربانی
سے پیش آئے ہیں تو

حُر پکارا بابی انت وامی اے شاہ	قابل عفو نہ تھے، بندہ آثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں مل جائے یہ راہ	سب ہر صدمہ ابھیں قدموں کا خدا ہوا گاہ

مہر ذرہ پہ جو ہونیتر تابان ہو جائے
آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے

اس موقع پر میر انیس نے اپنی عادت کے خلاف، متعدد عربی جملے استعمال کیے ہیں، جو اردو میں بظاہر غریب اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان جملوں کی وجہ سے اُس وقت کی حالت کی جو تصویر کھینچ جاتی ہے، وہ اور کسی طرح ممکن نہیں، دعا، استغاثہ اور فریاد کے لئے عربی جملے ایک خاص اثر رکھتے ہیں اور اس لئے جاہل سے جاہل آدمی بھی جب دعا مانگتا ہے تو عربی ہی الفاظ استعمال کرتا ہے استغاثہ اور فریاد کے وقت بھی اسی قسم کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں مثلاً الا امان الغیاث۔ چونکہ عربی لہجہ اس لئے اسکی زبان سے بعینہ وہ الفاظ جو ان موقعوں پر عرب استعمال کرتے ہیں، واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے زیادہ کارگر ہو سکتے ہیں، بانی امت و امی فدا اور قربان ہونے کے موقع پر بولتے ہیں اور یہ فقرہ ایسا مؤثر اور دلنشین ہے کہ اردو کا کوئی جملہ وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

مثال ۱۰۔ حضرت عباس کو جب امام حسین علیہ السلام نے فوج کا علم عنایت فرمایا

ہے، تو حضرت زینبؓ اُن سے فرماتی ہیں ۵

گھر میں سلامت آئیں گے جب سردارِ مم	تب دو گئی تم کو تہنیت عمدہ علم
ہاتھوں کو جوڑتی ہے یہ بھینا اسیرِ غم	کیجو صلاح صلح کہ لشکر ادھر ہے کم

تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو
بھتیاتھیں سے لیگی ہیں اپنے بھائی کو

اغیر شعر میں معمولی طریقہ کلام یہ تھا کہ مجھ کو تم سے بڑی امید ہے اور میں امام حسینؑ کو تمہیں سے لوگی، لیکن حضرت زینبؓ نے اپنے آپ کو زہرا کی جانی کہا، اور پھر کہا کہ میں اپنے بھائی کو تمہیں سے لیگی، اس اسلوب کلام کے بدل دینے نے جو بلاغت پیدا کی وہ خود ظاہر ہے۔

مثال ۱۱

پرسا تھیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھائے ہیں
پٹے ہیں خاکِ لڑائی ہے آنسو بہائے ہیں	یہ ہم تمھارے لال کے خون میں نہائے ہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت علی اکبر شہید ہو چکے ہیں اور امام حسین علیہ السلام زمانہ میں تشریف لے گئے ہیں اور حضرت زینب سے علی اکبر کی شہادت کا واقعہ بیان فرماتے ہیں اس موقع پر یہ لفظ "تمھارے لال" ایک خاص اثر پیدا کرتا ہے علی اکبر امام حسین علیہ السلام کے صاحبزادہ تھے لیکن امام علیہ السلام ان کو حضرت زینب کا لال کہہ کر خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم جو خون میں نہائے ہیں یہ تمھارے لال کا خون ہے، انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز بہر درد اور غمگسار مل جاتا ہے تو جوشِ محبت میں اُس غم کو اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اُسی شخص کی طرف منسوب کرتا ہے، گویا اُس سے ایسی ہمدردی کی امید کرتا ہے کہ وہ واقعہ خود اُسی شخص پر پیش آیا ہے، یہاں اس طرز بیان نے زیادہ اثر اس وجہ سے پیدا کیا ہے کہ فی الواقع حضرت زینب کو حضرت علی اکبر سے نہایت سخت محبت تھی علی اکبر کو بچپن سے انہی نے پالا تھا اور ان کو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔

مثال ۱۲۔ جب حضرت عباسؓ نے پانی لانے کے لئے نہر پر جانا چاہا تو حضرت

زینبؓ نے خطرہ کے لحاظ سے ان کو روکنا چاہا۔ امام حسینؓ بھی ان کا جانا گوارا نہیں کرتے۔

اُس وقت حضرت عباسؓ کی زوجہ حضرت زینبؓ سے کہتی ہیں

کہنے لگی یہ زوجہ عباسؓ غرضِ صفات	بی بی بھلا یہ کون سے وسوسہ کی ہربات
مشکیزہ لیکے گریہ نجائیں سوے فرات	پھر ننھے ننھے بچوں کی ہو کس طرح حیات

ہر وقت کبریا سے طلبِ گارِ خمیر ہوں
آگے جو کچھ سمجھیں کی رضا میں تو غیر ہوں

یہ فقرہ ”مین تو غیر ہوں“ اس موقع پر نہایت مؤثر اور ذلیلغ فقرہ ہے، وہ حالانکہ حضرت عباسؓ کی بیوی ہیں، لیکن اپنے آپ کو غیر کہتی ہیں۔ یہ اس بات کی تعریض ہے کہ میری بات نہ ماننا گویا مجھ کو غیر سمجھنا ہے۔

مثال ۳۱۵

تید ہوں ظلم رسیدہ بھی ہوں نادار بھی ہوں	اس لئے قافلہ کا قافلہ سالار بھی ہوں
---	-------------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ ہند (یزید کی بیوی) قید خانہ کے دیکھنے کے لئے گئی ہے، وہاں امام زین العابدینؓ کو قید میں دیکھ کر نام و نسب پوچھا ہے اور امام موصوف نے جواب دیا ہے۔ اس شعر میں قافلہ کے ساتھ لے کی قید نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے حسرت اور رنج کے اظہار کا یہ انتہائی درجہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو ایک ظاہری معزز لقب سے یاد کرتا ہے اور ساتھ ہی ایک دوسرا لفظ بھی ایسا استعمال کرتا ہے جس سے وہ معزز لقب، اور زیادہ ناکامی اور حرمان ثابت کرتا ہے، امام زین العابدینؓ نے اپنے آپ کو قافلہ سالار کہا، لیکن یہ بھی کہہ دیا کہ لے قافلے کا قافلہ سالار ہوں۔

مثال ۳۱۶

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہوئے اعدائے امام	اے سپاہ عرب و مصروری و کوفہ و شام
تم پہ کرتا ہے حسینؑ آخری حجت کو تمام	پسیر صفحہ ناطق ہوں سنو مجھ سے کلام

سخن حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو
شور باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرو

تیسرے شعر میں ”مناسب ہو“ کے جملہ معترضہ نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے، چونکہ وعظ اور پند کا موقع ہے اور یزیدیوں سے توقع بھی نہ تھی کہ وہ امام کی کسی بات کو جو حکم کے لہجہ میں کہی جاتی قبول کرتے۔ اس لئے انھیں کی مرضی پر رکھا گیا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو باجون کا شور ذرا موقوف کرو۔

استعارات و تشبیہات یہ چیزیں حسن کلام کا زیور ہیں بلکہ سچ یہ ہے کہ نظم و شعر اور تقریریں زمین جو کچھ جادوگری ہے بہت کچھ انہی کی بدولت ہے لیکن جس طرح ہر چیز جب تک نیچرل حالت میں رہتی ہو اس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے، جب تکلف اور تصنع شروع ہوتا ہے تو اثر میں کمی آجاتی ہے، اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی جب بقصد و تکلف غرابت اور غیر معتدل ندرت پیدا کی جاتی ہے تو اصلی اثر جاتا رہتا ہے۔

اردو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تکلفات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے، اسی طرح تشبیہ و استعارات کی حالت بھی بالکل بدل گئی ہے اور لطف یہ کہ آجکل کے اہل سخن بد مذاقی سے اسی کو کمال سخن سمجھتے ہیں۔ انسان میں فطرۃً یہ بات پیدا کی گئی ہے کہ وہ اشیا کی تصویر سے لطف اٹھاتا ہے ایک بد صورت حبشی ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہوگی، لیکن اگر کوئی ہو ہو اس کی تصویر کھینچ دے تو ہم کو لطف آئیگا اور جس قدر وہ زیادہ اصل کے مطابق ہوگی اسی قدر طبیعت پر لطف اور استعجاب کا زیادہ اثر ہوگا۔ چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے، اس لئے طبیعت کا اس سے محفوظ اور متلذذ ہونا ایک فطرتی امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں مفرد مرکب، مفرد جس طرح چہرہ کو پھول سے تشبیہ دی جائے، مرکب جس طرح کہا جائے کہ میدان جنگ میں گرواٹھی تو آسمین تلواریں اس طرح چمکتی تھیں جس طرح شب کو ستارے ٹوٹتے ہیں۔

مفرد تشبیہ میں چندان جدت نہیں ہو سکتی، اولاً تو اسوجہ سے کہ مفرد چیزوں کی صورت ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعر اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں، اس لیے عالم قدرت میں جو چیزیں تشبیہ کے قابل تھیں اکثر کام میں آچکیں مثلاً چہرہ کو پھول، آفتاب، آئینہ سے تشبیہ دے سکتے تھے۔ سو تو وہ دفعہ دے چکے، اب عالم فطرت میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو چہرہ کی تشبیہ میں بھی جدت پیدا ہو۔

البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اول تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ چند اشیا کی ترکیب سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوتی ہے اسکی طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا۔

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے تشبیہ کی اصلی خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے اور نیچل شاعری میں جیسا کہ قدامے عرب کی شاعری تھی تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری، نیچل حالت سے دور پڑ گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بے فائدہ ہے۔ تاہم تشبیہ کی خوبیاں جس قدر میزانیس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں اردو زبان میں ان کی نظیر نہیں مل سکتی، ان کی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱)۔ اکثر تشبیہات مرکب ہیں۔

(۲) اکثر تشبیہات قریب الفہم اور سریع الانتقال الی الذہن ہیں اور یہی تشبیہ کا

بڑا کمال ہے۔

(۳) علمائے معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کبھی مشبہ کی رفعت اور حسن، اور کبھی تحقیر اور ذلت، اور کبھی رعب و ہیبت ہوتی ہے۔ یہ باتیں میزانیس کی تشبیہات میں کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں، مثلاً حضرت عباس پر جب ہر طرف سے برچھپان چلنے لگی ہیں تو اس حالت کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

یوں برچھپان تھیں چاروں اُس جناب کے	جیسے کرن بکلتی ہے گرد آفتاب کے
------------------------------------	--------------------------------

برچھپیوں سے زخمی ہونا شکست اور مغلوبیت کی حالت ہے، اس لئے اس کے بیان کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے، لیکن اس تشبیہ نے حالت بدل دی۔

یاداً جب حضرت عباس کے دونوں ہاتھ لوار سے کٹ کر گر پڑے اور انھوں نے مشک کو دانتوں سے پکڑ لیا۔ تو اس حالت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

ع مشکیزہ تھا کہ شیر کے مُنہ میں شکار تھا
 مشکیزہ کا منہ میں لینا ایک بد مصورت ہے، لیکن اس تشبیہ نے بدنامی کے
 بجائے شان پیدا کر دی۔
 یا مثلاً جب تمام اہلبیت ایک ہی رس میں قید کئے گئے ہیں تو اس حالت کو اس طرح
 بیان کیا ہے

گردن بارہ اسیروں کی ہن اور ایک رس	جس طرح رشتہ گلدستہ میں گلہائے چین
-----------------------------------	-----------------------------------

یہی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں، بظاہر نہایت دولت نما حالت تھی
 لیکن تشبیہ نے بدنامی کو حسن سے بدل دیا۔
 یا مثلاً یہ شعر ہے

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور عین پر	پردائے گر رہے تھے چراغ حسین پر
--------------------------------------	--------------------------------

یا مثلاً ان اشعار میں تشبیہ سے دشمن کی ہیبت اور بدنامی پیدا کی ہے

کشتی تھی یہ زره بدن بد خصال میں	پکڑا ہے پیل مست کو لوہے کے جال میں
---------------------------------	------------------------------------

ع گھوڑے پہ تھا شفیق کہ پہاڑی پہ دیو تھا

سینے کے تھے کواڑ کہ خمیر کا بند باب	تنور گرم تھا شکم خانان خراب
-------------------------------------	-----------------------------

جوش غضب سے سرخ ہوئی چشم بیکار

مثل تنور منہ سے اگلنے لگا بھجار	
---------------------------------	--

(۴) محسوسات سے جو تشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال کی جاتی ہے،
 کیونکہ محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں، اس لیے اُن کے ذکر کے ساتھ
 نور اُن کی صورت ذہن میں آ جاتی ہے، اور اس لیے مشبہ کی تصویر بھی آنکھوں میں
 پھر جاتی ہے، اس قسم کی تشبیہات میرانیس کے ہاں کثرت سے ملتی ہیں، مثلاً
 بھاگڑا اور اضطراب کا بیان

یوں روح کے طائر تن و سر چھوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے
---------------------------------------	---

تیلوار کی تعریف ۷

جوشن کو کاٹ جاتی تھی یوں آگے اوج سے
کالی وہ ڈانڈا اور وہ چمکتی ہوئی سندان
پیرک جس طرح نکل آتا ہے موج سے
غل تھا کہ اڑ رہا ہے نکالے ہوئے زبان
یا مثلاً دو حریف برچھپیوں سے ایک دوسرے پر وار کر رہے ہیں اور چھپیوں کی انیان
باہم ٹکراتی ہیں -

ع دوسانپ گتھ گئے تھے زبانیں نکال کے
اسی حالت کی ایک اور تشبیہ -

ع شمعوں کی تھین لوین کہ ملیں اور جدا ہوئیں
تعریزہ خائے مین گوگون کا سیاہ ماتمی لباس ۷

مردم سیاہ پوش ہیں سب اور گھر سفید
جیسے بیاض چشم ادھر اور ادھر سفید
حضرت علی اکبر کا چھوٹا سا نیزہ دشمن کے بھالے سے ٹکراتا ہے
ع غل تھا کہ اڑ رہے سے وہ انفی پٹ گیا
غیظ اور غضب کی حالت ۷

یوں غیظ تھا عمر کی طلب سے دلیر کو
جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ مین شیر کو
ڈھال پر تیلوار کو آسانی سے روک لینا، ۷
یوں روکتے تھے ڈھال پر تیغ جھول کو
جس طرح روک لے کوئی شہزور پھول کو

خزان کے موسم میں پتوں کی حالت ۷
ع پتے بزرگ چہرہ مدقوق زرد تھے
(۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب نے
بان نہایت اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہیں، اگرچہ فی تحقیقت ان سے تشبیہ کی اصلی غرض نہیں
حاصل ہوتی، کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو اصلیت سے دور کر دیتی ہے -

گرمی کی شدت کا بیان، ۷

گرداب پر تھا شعلہ، جوالہ کا گھسان
منہ سے نکل پڑی تھی ہرک موج کی زبان

پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی
ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

اب ہم چند اشعار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جا نقل کرتے ہیں، جن سے اندازہ ہوگا کہ میر صاحب نے تشبیہ میں کیا کیا لطافتیں پیدا کی ہیں۔ ۷

اگنی سے دونوں ہات جلاتن سے سر جدا
ہر سنگ ریزہ نور سے درخوش آب تھا

ع ہم لوگ زمانہ میں حساب لب جو ہیں ۷

سہلنے لگے درخت لرزے لگے جبال
سبزہ نہ تھا کھڑے تھے بدن پر زمین کے بال

ع چلتے ہیں نیزے کانپتے تھے مثل پائے پیر ۷

یہ غلیظ تھا عمر کی طلب سے دلیر کو
جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں شیر کو

سرعت میں تھا ہرن تو وہا میں ہنر تھا
دلہ بستی میں سیل تھا تو بلند ی میں ابر تھا

پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
دلہ تھا لے بھی نخل کے سید گل فروش تھے

اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے سیہ کارونکی
دلہ برق ہر صدف میں چمکنے لگی تلواروں کی

ع لہراتی ہے کیا ہر مثال شکم مار

ع افلاک ہنڈولے کی طرح تھے تہ و بالا، ۷

یارب ترا نام پاک جپنے کے لیے
گو یا اک ہڈیوں کا الا ہوں میں

اگر گرمی زمین پہ سنان اس مکان سے
دلہ گرتا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے

اگر میان تھی، تو تیغ دم امتحان نہ تھی
دلہ یہ طرفہ بات تھی کہ میں تھا زبان نہ تھی

گھوڑی
توریت

یون جلوہ گزر رہے تھے سن سنا فام تھا	دلہ گویا بچھا ہوا چمنستان میں دام تھا
چپ ہوں گریبان ہر وہی اپنے کام میں	گویا کہ ذوالفقار علی ہے نیام میں
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گراپنا	دلہ شرما کے مہ نوئے جھکا یا ہے سراپنا
ع رہو اکریا، ہوا پسیلیمان کا تخت تھا۔	
ع بیٹھا ہے شیر پنجہ کو ٹیکے ترائی میں ۵	
کالی وہ ڈانڈا اور وہ چمکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اڑتا ہے نکالے ہوئے زبان
ع ذرت نہ تھے زمین پہ سونے کے پھول تھے	
اکھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہرا ہوا	تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
ع کھلتی تھیں اور جابون کی آنکھیں جھپکتی تھیں	
جل کر بھی بڑھا کبھی پیچھے سر گیا	شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا
ع اعدا کا موقع کی باچھون میں بھرا تھا	
تلوار میں منہ چھپائے تھیں سایہ میں نہال کے	خنجر بھی رہ گئے تھے زبانیں نکال کے
غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے بھلے	دلہ اے فلک دیکھ زمین پر بھی ستارے بھلے
سیما تھا زمین پہ فلک پر سحاب تھا	دلہ دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا
آگیا گیا فرس جو سمٹ کر ادھر ادھر	ڈھالوں کا ابرہہ گیا پھٹ کر ادھر ادھر
حملہ غضب ہے بازوے شاہ حجاز کا	لنگرنہ ٹوٹ جائے زمین کے جواز کا
ڈر سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب	اور آب میں سرون کو چھپانے لگے حباب
کروڑوں سے یون زرہ کے نکل جاتی تھی شتاب	جس طرح دام سے نکل آتی ہے موج آب
سرکش تھے باد کبر سے جو خانان خراب	خود ان کے گر کے ٹوٹ گئے صورت حباب
خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب	دلہ خیمے جو تھے جابون کے پتے تھے سب کے سب
ہر چن پھیلان تھیں زرہ پوش سر بسر	دلہ منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر

بالکل ہرگز نہ
کی تشبیہ

گھوڑا

تلوار

گری کی شدت

تلوار کی ہیبت

تھے نہ نشین نہ نگ، مگر آب تھے جگر	بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر
دریاد نہ تھتا خوف سے اس برق تاب کے لیکن پڑے تھے پاؤں میں چھالے جباب کے	
رع ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلا جل خاموش سے	
نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا تھا چین چین فرش بھی جھونکوں کے	تینوں کی کچھ خبر تھی نہ دھالوں کا ہوش تھا خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے
اگرچہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض صنائع ایسے بھی ہیں کہ اگر تیرے کلمنی سے آجائیں تو کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن عام حالت یہ ہے کہ اکثر صنائع و بدائع شاعری اور انشا پر داری کا دیباچہ زوال ہیں۔	
میر انیس جس زمانے میں تھے، شاعری کا مدار صنائع و بدائع پر رہ گیا تھا، مبالغہ ایہام اور مناسبات لفظی، یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کیجاتی تھیں، میر انیس کو انھیں لوگوں میں رہنا سہنا تھا، انہی سے داد سخن لینی تھی اور زیادہ سچ یہ ہے کہ تھی کی قدردانی پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا، ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ زمانہ کی حکومت سے آزاد رہتے، وہ جانتے تھے کہ جس شاعری کو وہ زندہ کرنا چاہتے ہیں صنائع و بدائع اسکے چہرے کے داغ ہیں، لیکن انھوں نے مجبوراً اسکو گوارا کیا، یہ صرف قیاس نہیں بلکہ مستند اور صحیح روایت سے ثابت ہے، میرے ایک معزز دوست نے خود میر انیس سے پوچھا کہ کیا آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں، انھوں نے جواب دیا کہ ”نہیں“ لیکن آخر لکھنؤ میں رہنا ہے، ”تاہم میر انیس نے یہ کیا کہ جو صنعتیں محض لغو تھیں، مثلاً صنعت اہمال اور لزوم بالا یلزم وغیرہ نہایت کم برہن اور حقد برہن ان سے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ اس جولانگاہ میں بھی وہ بھی حرفیوں سے پیچھے نہیں، باقی صنعتوں کو انھوں نے اس طرح برتا کہ کلام کی اصلی خوبی یعنی برستگی صفائی اور سادگی میں فرق نہ آنے پائے	

ہم ان تمام صنعتوں کی کچھ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں
ایہاں کے معنی یہ ہیں کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں، ایک معنی مراد ہوں اور دوسرے
معنی مراد ہوں، لیکن مقدم اور مؤخر الفاظ سے اسکو مناسبت ہو، مثلاً
ع اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

رنگ کے دو معنی ہیں، ایک تو وہی معمولی رنگ، دوسرے طرح، قسم، طرز، یہاں یہی کھیلے
معنی مراد ہیں یعنی پھول کے مضمون کو میں سو طرح سے باندھ سکتا ہوں، یہاں پہلے معنی
مراد نہیں، لیکن گل سے اسکو مناسبت ہے، یہ صنعت اگر مبہا خستگی اور بے تکلفی سے برتی جائے
تو کلام میں نہایت حسن پیدا ہو جاتا ہے، قدامت میں یہ صنعت بالکل متروک تھی، سلمان
ساؤجی نے اسکی ابتداء کی اور اس میں نہایت خلوک کیا تاہم اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے بھی
استعمال کیا ہے۔

سلمان کے بعد خواجہ حافظ کے کلام میں کمین کمین اسکا پتہ لگتا ہے، لیکن پھر کسی نے
اسکی طرف توجہ نہیں کی، اردو میں ابتدا ہی سے اسکی طرف میلان رہا، میرانیس کے زمانہ
تک سکور و لاج عام ہو چکا تھا، اور یہ صنعت مضمون بندی کی ایک بڑی عمدہ صنعت خیال
کی جاتی تھی، میرانیس صاحب نے بھی عوام پسندی کی بنا پر یہ صنعت نہایت کثرت سے
برتی ہے، لیکن اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، چند مثالیں ذیل میں درج

ہیں،

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جلے	ایلیم سخن میری قلم و سے نہ جائے
ہر چند کہ ہوں خسرو استلیم سخن	پر غیر دوات کچھ قلم و میں نہیں
آہرین میں چشمہ کو سندر سے ملا دون	قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون
کیا خون ان کو نہر پر گر روک ٹوک ہے	نیزہ نہیں جو پاس تو آسمین بھی ٹوک ہے
محبت توڑ دیے ہیں جو سو سے دیر گئی ہوں	خندق کو تو دو ہاتھ میں میں پیر گئی ہوں

ع۔ چلاتی تھیں پر یان کہ خدا جان بچائے، (جان جن کو بھی کہتے ہیں)
 ع دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے (دم خون کو بھی کہتے ہیں)
 ع سب فوج کی تیغیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، (دم تلوار کی باڑھ کو بھی
 کہتے ہیں، ۷

ڈھالوں کا دور بچھپوں کا اوج ہو گیا	ہنگام ظہر خاتم فوج ہو گیا
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مدح	ولہ ہر خار کو بھی نوک زبان مہتی خدا کی مدح
کم نہ کچھ مرتبہ آل عبا ہوئے گا	ولہ عاصیوں کا اسی پردہ میں بھلا ہوا ہو گیا

ع۔ ایک ایک کوس راہ جبل میں پہاڑ تھا،
 ع۔ غل ڈر گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی،
 ع۔ سردھڑ سے گر پڑا تو جسد کو خبر ہوئی،
 ع۔ ایسا گنہ کیا ہے کہ کچھ جسکی حد نہیں، (حد گناہ کی سنرا کو بھی کہتے ہیں)،
 ع۔ دریا لہو کا پیر گئی چار ہاتھ میں، ۷

پیدل میں تھی نہ جان نہ دم تھا سوار میں	ولہ ٹوٹی ہوئی صفیں تھیں بھلا کس قطار میں
ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہو گا	ولہ بات ایسا تو جعفر کا بھی طیار ہو گا
اللہ دے سخن کی ترے تاثیر انیس	ولہ رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے
آکر بزم عزائے شہ میں رونا	ولہ ہر آنکھ پہ فرض عین ہو جاتا ہے

ع۔ حسرت ہے کہ خواب میں بھی رویا کیجے، (عربی میں رویا کے معنی
 خواب کے ہیں)

ع۔ چپ ہوں مگر زبان ہے وہی اپنے کام میں، (کام فارسی میں تالو
 کو کہتے ہیں)

۱۶۱۲

ع آب بقا بھی ہو تو مرے کام کا نہیں،



مبالغہ، قدام کے نزدیک مبالغہ اُس حد تک مدح تھا کہ کسی وصف کو ایک لطیف پیرایہ میں معمولی حالت سے کچھ بڑھ کر بیان کیا جائے، لیکن جب حد سے بڑھا تو عیب اور نقص ہو گیا، فن بلاغت کے امام ابن قدامتہ نے نقد الشعر میں اسکی مثال میں ابو نواس کا یہ مصرعہ نقل کیا ہے۔

ع یا امین اللہ عش ابداء ————— اے خدا کے امین تو ہمیشہ زندہ رہ،
امام موصوف نے لکھا ہے کہ کسی شخص کا ہمیشہ زندہ رہنا ناممکن ہے، اس لیے یہ مبالغہ معیوب اور قبیح ہے، شعر عرب اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہتے تھے تو پہلے امکان کی شرط لگا دیتے تھے، یعنی اگر یہ ممکن ہوتا تو یوں ہوتا، اب تمام کہتا ہے

اولوان مشتاقا تکلف فوق ما | فی وسعہ لمشی الیک المنبر |

یعنی اگر کوئی مشتاق اپنی طاقت سے بڑھ کر کام کر سکتا، تو ممبر خود تیرے پاس چلا آتا، لیکن عرب میں بھی جب تکلف اور تصنع زیادہ بڑھا اور صحیح مذاق مفقود ہو گیا تو مبالغہ کی یہی خوبی رہ گئی کہ مستبعد اور ناممکن ہو، اور جس قدر زیادہ ناممکن ہو، اسی قدر زیادہ اسکا کمال ہے، اب یہ حالت پہنچ گئی کہ سودا گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں

رو برو سے اگر آئینہ کے اُس گلگون کو | پھینک دے لیکے بھی شرق سے تو غرب تک
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر | عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک

میر انیس کے زمانہ میں مبالغہ کمال کی حد کو پہنچ چکا تھا اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب تک مبالغہ میں انتہا درجہ کا استبعاد نہیں ہوتا تھا، سامعین کو مزہ نہیں آتا تھا، مجبوراً میر صاحب نے بھی وہی روش اختیار کی لیکن چونکہ ان کی اصل فطرت میں سلامت روی اور اعتدال تھا، اس لیے اس میدان میں وہ اپنے حریف مرزا دبیر سے بہت پیچھے رہ گئے، اور یہی بات ہے جسکی بنا پر ان کے حریف کہتے ہیں "کہ وہ خیال بندی اور ضمنی مین مرزا دبیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

بہر حال ان کے مبالغہ کا نمونہ یہ ہوا گرمی کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں، ۷	
وہ لون وہ آفتاب کی حدت وہ تاب تپ	کالا تھانگ سوچے۔ دن کا مثال شب
خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب	خیمے جو تھے حبابوں کے تپتے تھے سبکے سب
سُرخ اڑی تھی پھولوں سے، سبزی گیاہ سے سایہ کنوئیں میں اُترا تھا، پانی کی چاہ سے	
آب روان سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور	جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر	خسنا نہ مرہ سے نکلتی نہ تھی نظر
اگر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں	
آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب	چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ حجاب
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو مضطرب	کافور صبح ڈھونڈھتا پھرتا تھا آفتاب
بھڑکی تھی آگ گسبہ چرخِ افیر میں بادل چھپے تھے سب کرۂ زمہریر میں	
شیر اٹھتے تھے نہ خوف کے مارے کچھار سے	آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ مہر کا تھا مگر غبار سے	گرد و ن کو تپ چڑھی تھی زمین کے بُھار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بُھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر	
گرداب پر تھا شعلہ جو الہ کا گمان	انگاریے تھے حجاب تو پانی شررِ نشان
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان	تہ میں تھے سب ننگ مگر تھی لبونپہ جان
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی	

گھوڑے کی
تعریف

اس کی ثنا اگر کوئی لائے زبان پر	ساکن جو حرف ہو وہ نہ آئے زبان پر
کل کی طرح اشارے میں سوار پھیر لو	بجلی ہے جس طرف دم پکار پھیر لو
کاوے میں شکل گنبد دوار پھیر لو	نقطہ کے گرد صورت پر کار پھیر لو

دوڑے بروے آب تو پستی بھی تر نہو
آنکھوں میں یون پھرے کہ مڑہ کو خبر نہو

حسن تخیل یہ ایک لطیف صنعت ہے، اسکی حقیقت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی چیز کو کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے، جو حقیقت اسکی علت نہیں، مثلاً

بھلائی جو کرے دنیا میں ہووے وہ پامال	لسان جادہ کسی کو تو راہ مت بتلا
--------------------------------------	---------------------------------

جادہ یعنی راستہ پامال ہوتا ہے، شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ راستہ گو کون سے بھلائی کرتا ہے اس لئے پامال ہے، یہ ایک قسم کی تخیل ہے، اور اس لحاظ سے صنعت عین شاعری ہے۔ کیونکہ شاعری حقیقت تخیل کا نام ہے، اس صنعت میں اسوقت زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے جب وہ وصف جسکی علت بیان کرنی ہے تخیل پر مبنی ہو، مثلاً میر انیس کا یہ شعر

دورے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب	اور آب میں سروں کو چھپانے لگے حباب
----------------------------------	------------------------------------

موجوں کے اضطراب، اور حباب کے سر چھپانے کی علت، اور خوف کو قرار دیا ہے، لیکن موج کا اضطراب اور حباب کا پانی میں سر چھپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب قرار دیا ہے، اور حباب جو ٹوٹ جاتا ہے، تو اسکو فرض کیا ہے، کہ اس نے پانی میں منہ چھپا لیا، اس صنعت کو میر انیس نے اکثر جگہ نہایت خوبی سے برتا ہے،

ع تیغین برہنہ ہو گئی تھیں چوم کر نیام

ی کی شدت

پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی	ساحل سے سرنگی تھی موجیں فرات کی
----------------------------------	---------------------------------

یہ سن کے تہلکہ صفت اعدا میں پڑ گیا	ٹوٹا یہ مور سپر وہ رسالہ بگڑ گیا
ہر غول میں علم سے علم جھجک کے لو گیا	جورہ گیا نشان وہ خجالت سے گڑ گیا
ڈرس نہ بڑھاتے تھے جو سرکش قدم اپنے	تبعین بھی نیاموں سے چرائے تھیں دم اپنے
تھم گیا طبل و غاکی بھی، وہ آواز کا جوش	ہو گیا جوڑے کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش
ع اکبر سے بھی وغا میں کچھ آگے بڑھی رہی	حضرت علی اکبر کی تلوار کی تعریف سے
ہر چند پھیلیاں تھیں زرد پوش سرسبز	منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن دھڑ دھڑ
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر	تھے نہ نشین ہمنگ، مگر آب تھے جگر
دریا نہ تھمتا خون سے اس برق تاب کے	لیکن پڑے تھے ہانوں میں چھالے حباب کے
خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے	تھا چین بچیں فرش بھی جھوکوں سے ہوا کے
ع ڈھالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت	صنعت طباق، یعنی دو متضاد یا مقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا، میز نہیں نے
اس صنعت کو اکثر بتا ہے اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ بتا ہے	ع کھلتا نہیں کچھ آپ نے کیوں باندھے ہیں ہتھارے
بات باندھے ہوں میں ملے عقدہ کشا اور کئی	ہاتھوں لغزش میں ہیں اسے دست خدا اور کئی
میری قدر کمرائے زمین سخن	کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا
یہ فضل اور یہ بزم عزایا دگار ہے	پیری کے دلوں میں خزان کی بہار ہے
ع گرمی یہ معنی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے	استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان
ع بانو اینہ رہے یاد ہمیں بھول نہ جانا،	ع فاقے سے ہمیں دن کے مگر زندگی سے سیرا

پانی نہ تھا وضو جو کرین وہ فلک آب نیزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند	پر تھی رخنوں پہ خاک تیمم سے طرفہ آب مشکل کشا کے لعل نے کھولے تمام بند
---	--

ع تو عالم و دانا ہے کہ میں ہیچمان ہوں،
ع ثابت نہوا کب صفت اول ہوئی آخر،
ع پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور،
ع قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم پر جلی نہیں،

پچھے کبھی قافلے سے رہنا نہ آئیں	ای عمر دراز تیری کوتاہی ہے،
---------------------------------	-----------------------------

ع نیزون سے کہیں عقد کشا بند ہوا ہے،
مرامات انظیر یعنی الفاظ کی رعایت، یہ وہی صنعت ہے جو کج عوام کا سرمایہ ناز ہو،
ہے، اور جسکو مہذب صنم جگت کہہ سکتے ہیں، امانت لکھنوی اس شریعت کا پیغمبر ہے، اس کے
صحف کمال کی ایک آیت یہ ہے،

ع بھیڑیے ملتے ہیں آنکھیں تری گر گابی پر،
نشئی امیر احمد صاحب مرحوم فرماتے ہیں،

اکو تر نہ ہوتا تھا جانے پہ راضی	تو بھیجا اُسے روغن قارل کر
---------------------------------	----------------------------

چونکہ عوام کی تسخیر کا سب سے چلتا جاوہی صنعت ہے، اور چونکہ لکھنؤ کی شاعری
کے رگ و پے میں یہ صنعت سرایت کر گئی تھی، اس لیے میرزا یس صاحب کے ہاں بھی
اسکی بہتات ہے، لیکن اتنی احتیاط ہے کہ اجتہاد نہیں آئے پاتا اور بعض جگہ تو واقعی
اس سے لطف پیدا ہو جاتا ہے، فارسی شعرا نے بھی اسکو بتا ہے لیکن نہایت فصاحت
کے ساتھ۔ مثلاً

تا دل ہرزہ گرد من رفت بچین زلف او	زان سفر دراز خود قصد وطن نے کند
چشم بیمار ترا عین بلای می بینم	لیکن بروی تو چیز نیست کہ بالای بلا است

خواجہ حافظ

سلمان

بہر حال میرٹیس کی صناعی کے یہ نمونے ہیں ۷	
جب تک یہ چمک مہر کی پرتو سے نہ جائے	اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جائے
ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری	پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری
ع۔ آتی ہوں میں سروں پہ ذرا فرق فرق سے (تلوار کی زبان سے)	
ع کیا مورچہ بندی مٹی پہ قتل سلیمان ۷	
اصغر سے اگر اکبر مہرو نہ ملے گا	قہرات سے جاؤ گے تو بازو نہ ملیگا
فراتے تھے حسین کہ ادو خانان خراب	دریا کو خاک جانتا ہے ابن بو تراب
ع اب بقا بھی ہو تو مرے کام کا نہیں	
ع یہ پھول کر بلا کے بسائے کو آئے تھے	
ع کٹ کٹ گئے وہ سیف زبانی دکھا گئی (تلوار) ۷	
خالی نہ گیا وار کوئی تیغ دوسر کا	ہات اڑ گئے گریباؤں بجا کر کوئی سر کا
اس ضعف میں لغزش نہ وہ پاؤں بھڑکاکاہ	پایا تھا ثبات قدم پاسے پر اندھ
محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا	چلیے اب جو بدار مرگ آیا ہے
کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے	اکہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے
ع تہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی لبوں پہ جان	
ع۔ کافر جو تھا تو ہات بھی مارا جینو کا ۷	
اب تک یہ لڑائی کے نہیں ڈھنگ سے واقعہ	
دونوں میں نہیں ایک بھی چوڑنگ سے واقعہ	
ع۔ سب فوج کی تیغیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا ۷	
دلیل، واصلی، مخ روشن، خط سیاہ	لعل و غزال و گل لب و رخسار و چشم شاہ
ابرو و زلف و رخ شب قدر و ہلال و ماہ	تیر و سخنان و ذرہ مرہ و سر نہ و نگاہ

چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں گرتی تھیں خاک پر قبضوں سے تیغیں جسم سے روئیں خون سے سر	
کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پر	پہچوں سے ہاتھ شانوں سے بازو تھوں سے سر
قبضہ سے تیغ، بر سے زرہ، ہات سے سپر	بر چھی سے پھل کماں سے زرہ، زین سے تبر
مصلحہ	
وہ طاہر واطہر ہو اگر معسر کہ آرا	معلوم ہو حملہ اسد اسد کا سارا
آگاہ ہو کس طرح کہو ۲ کو مارا	صمصام کا اک وار ہو کس کو گوارا
والد گر اک دم کو وہ صمصام ظلم ہو ہر روح کو اسدم ہویں ملک عدم ہو	
کس کا اسد اسد سا ہوا والد مرحوم	حلال ہم نالک کل طاہر و معصوم
صدر دوسرا رحم دل و سرور مہموم	آسودہ ہر اک سالک و گمراہ و محروم
معصوم کا دلدار ہو سالار احم ہو اولاد کا اس عالم و عادل کا الم ہو	
اس طرح کا والا ہم اس طرح کا سردار	اس طرح کا عالم کا مدادر مددگار
وہ مصدراہام احد محرم اسرار	وہ اصل اصول کریم داود دار
حاصل اگر اک مرو دل آگاہ کو مارا مارا اگر اس کو اسد اسد کو مارا	
تیسع، میر صاحب نے اس صنعت کو نہایت خوبی سے برتا ہے وہ عربی فقروں کو اس خوبی سے اشعار میں لاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے انکو بھی پزگینہ بڑ دیا ہے	
محر پکارا بانی امت وامی یا شاہ	قابل عفو نہ تھے جندہ آثم کے گناہ

تفصیل

ع اے خداوند جهان خذ بیدی خذ بیدی سے

انظروں کا اسوقت طلبگار ہوں تم سے	ہے کون مراد آئی لا اسلمکم سے
اٹھی اراٹھ دن میں ہے اک دختر فرزند نبی	خوگر سینہ دل بند رسول عمرانی
آفت فاقہ کشی بے پردی آتش لبی	دمدم لب پہ ہے این ابی این ابی
حامی ہے سب کا کون حیات و مات میں	ولہ کسی ثنا ہے سورہ و العادیات میں
کس کے لیے اکملت لکم دینکم آیا	اتممت علیکم کمالا ہے کسے پایا
ہے نفعنا نفعکم کس سے اشارا	اللہ نے کس گھر میں ستارے کو اتارا

انسانی جذبات یا احساسات

یہاں تک جن محاسن کلام کا ذکر ہوا، وہ شاعری سے نہیں بلکہ بلاغت سے تعلق رکھتے تھے، شاعری جس چیز کا نام ہو اسکی بحث اب شروع ہوتی ہے۔

یہ شاعری کی اصل روح درودان ہے اور اگر مل صاحب کی ماے تسلیم کی جائے تو صرف اسی چیز کا نام شاعری ہو، شاعری حقیقت مصوٰی ہو اور یہ ظاہر ہو کہ مادیات و محسوسات کی تصویر کھینچنا اسقدر شواہد نہیں، جتنقدر غیر محسوسات اور غیر مادی اشیاء کا نقشہ اتارنا مشکل ہے، ایک درخت کی تصویر کھینچنی ہو تو کسی قسم کی تخیل اور دیدہ ویدی کی ضرورت نہیں، ٹہنیاں پھل، پھول، پتے سب سامنے ہیں اور ہر شخص ان کو محسوس کر سکتا ہے۔ مصور کا صرف یہ کمال ہے کہ ہر چیز کا پورا نقشہ کھینچے۔ لیکن رنج، غم، جوش، محبت، غیظ، بقراری، بیتابی، مسرت، خوشی، محسوس اور مادی چیزیں نہیں ہیں۔ انکے ان کو محسوس نہیں کر سکتی، البتہ دل پر ان کا اثر ہوتا ہے۔ لیکن یہ اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا، اسلئے ان کی تصویر اور اصلی تصویر اتارنا مشکل ہے۔

میر تقیس کا اہلی جوہر میں ان کو کھلتا ہے، اور ہمیں ان کی شاعری کی حد، ان کے

ہم معصوموں سے بالکل الگ ہو جاتی ہے، انسانی جذبات کی سیڑیوں میں ہیں۔ اور پھر ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں، مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم محبت ہے، لیکن محبت کے بھی مختلفقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، یارِ آشنا کی محبت، آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ میزائیس کے مرثیوں میں نہایت کثرت سے ان کے جذبات کا اور ان کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو لیا ہے اس کمال کے ساتھ اسکی تصویر کھینچی ہے کہ اس کا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے،

مثال ۱۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو تمام کنبہ ساتھ تھا، لیکن حضرت صفراً چونکہ بیمار تھیں، اس لئے اُن کو ساتھ نہیں لیا ہے، رخصت کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صفراً پر یہ راز ظاہر نہ ہونے پائے، لیکن یہ راز کب چھپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسین علیہ السلام خود صفراً سے رخصت ہونے کے لئے ان کے پاس تشریف لے گئے، صفراً کو صراحت ہے کہ میں تمہا نہیں رہ سکتی، حضرت سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکر چل سکتی ہو، وہ نہیں مانتیں، اسوقت باپ بیٹی، مان، بھائی، بہنوں پر محبت کا جو اثر ہے، اور جس طرح اس کا اظہار ہوا ہو، اسکی تصویر اس طرح کھینچی ہے

یہ کہتی تھی نہ مینب کہ پکارے شہ عادل	تیار ہیں دروازے پہ سب ہو دوج و محل
طرشام ملک ہوگی کہیں آج کی منزل	رخصت کرو لوگوں کو بس اب ورنے سے حاصل
چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقت سحر ہے	
بچے کئی ہمراہ ہیں، گرمی کا سفر ہے	
رخصت کرو ان کو کہ جو ہیں ملنے کو آئے	کہہ دو کوئی گوارہ، اصغر کو بھی لائے
دادان سکیٹہ کہیں آنسو نہ بہائے	جانتے کی خبر میری نہ صفراً کہیں پائے

<p>ڈرہے کہیں گھبر کے دم اُس کا نہ نکل جائے باتیں کرو ایسی کہ وہ بیمار بہل جائے</p>	
<p>شکر یہ سخن بانوئے ناشاد پکاری غش ہو گئی ہے فاطمہ صغریٰ پیاری</p>	<p>میں لٹی ہوں کیسا سفر اور کیسی سواری یہ کس کے لیے کرتے ہیں سب گریہ و زاری</p>
<p>اب کس پہ میں اس صاحبکار کو چھوڑوں اس حال میں کس طرح سے بیمار کو چھوڑوں</p>	
<p>ماں ہوں میں کلیہ نہیں سینے میں سنبھلتا میں تو اسے لچھتی پہ کچھ بس نہیں چلتا</p>	<p>صاحب مرے دل کو ہر کوئی ہاتھوں سے ملتا رہ جاتیں جو نہیں بھی تو دم اُس کا بہلتا</p>
<p>دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے پر اب تو مجھے جان کی صغریٰ کی ٹپی ہے</p>	
<p>چلاتی تھی کبیر کہ بس آنکھیں تو کھولو! ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے بغلگیر تو ہولو</p>	<p>اکنتی تھی سکینہ کہ ذرا منہ سے تو بولو پھاتی سے گلو باپ کی دل کھول کے رولو</p>
<p>تم جنکی ہو شیدا وہ برادر نہ ملے گا پھر گھر میں جو ڈھونڈو گی تو اکبر نہ ملے گا</p>	
<p>ہشیار ہو کیا صبح سے بیہوش ہو خواہر پھاتی سے گلو اٹھ کے کھڑی روتی ہیں مادر</p>	<p>اصغر کو کرو پیار کیلجے سے لگا کر ہم روتے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر</p>
<p>انسوس اسی طور سے غفلت میں ہو گی کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی</p>	
<p>شکر یہ سخن شاہ کے آنسو نکل آئے منہ دیکھ کے بانو کا سخن لب پہ یہ لائے</p>	<p>بیمار کے نزدیک گئے سر کو جھکائے کیا ضعف و نفاہت ہو، خدا اس کو بچائے</p>

جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھبریں دانستہ میں کیونکر اسے لیجاؤں سہن میں	
اور سورہ احمد پڑھا تمام کے بازو آنکھوں کو تو کھولا پہنچنے لگے آنسو	کھریہ سخن بیٹھ گئے سید خوشبو بیمار نے پانی گل زہرا کی جو خوشبو
اماں سے کہا مجھ میں جو اس لئے ہیں اماں کیا میرے مسیحا مرے پاس آئے ہیں اماں	
جو کہنا ہے کہہ لو کہ بیان اور ہے سامان صغرا نے کہا انکی محبت کے میں قربان	ان نے کہا ہاں ہاں وہی لئے ہیں میرجان دیکھو تو ادھر روتے ہیں بی بی نہ ذیشان
وہ کون سا سامان ہے جو یوں بھرتے ہیں بابا کھل کر کہو! کیا مجھ سے جدا ہوتے ہیں بابا	
نہ فرش نہ ہے سند فرزند پیمبرؐ اُڑا ہوا لوگوں نظر آتا ہے مجھے گھر	یہ گھر کاسب اسباب گیا کس لیے باہر والان سے کیا ہو گیا گوارہ صغرا
کچھ منہ سے تو بولو مراد مگھٹتا ہو اماں کیا سبط پیمبرؐ سے وطن چھٹتا ہے اماں	
صغرا کے لئے روئے لگیں زینب کلثوم پردہ رہا اب کیا تھیں خود ہو گیا معلوم	شبیر کا منہ تنکے لگی بانوے مغموم بیٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم
تم چھٹی ہو اس واسطے سب روتے ہیں صغرا ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغرا	
میں پاہ رکاب اور ہو تم صاحب آزار تکلیف تھیں دنوں یہ مناسب نہیں آزار	انہاں شہر میں اک دم ہو ٹھہرنا مجھے دشوار پھر آتا ہے وہ گھر میں سفر میں جو ہو بیمار

	غربت میں بشر کے لئے سوطح کا ڈر ہے میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے	
لوں چلتی ہو خاک لڑتی ہو گرمی کے ہیں ایام بستی میں کمین صبح تو جنگل میں کمین شام	جنگل میں نہ راحت نہ کمین راہ میں آرام دریا کمین حائل کمین پانی کا نہیں نام	
	صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے اس طرح کا بیمار نہ مرنے کو مر جائے	
صغرائے کہا کھانے سے خود ہو مجھے انکار کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بیمار	پانی جو کمین راہ میں مانگوں تو گنگار تبرید فقط آپکا ہے شربت دیدار	
	گرمی میں بھی راحت سے گزر جائیگی بابا آئے گا پسینہ تب اتر جائے گی بابا	
کیا تاب اگر منہ سے کمون درو ہے سر میں بھولے سے بھی شب کو نہ کراہو گی سفر میں	اُفت تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں	
	ہو جانا خفا راہ میں گر روئے گی صغرا یاں نہیں کب آتی ہے جو وان سوئیگی صغرا	
وہ بات ہو گی کہ جو بے چین ہو مادر دن بھر مری گودی میں رہینگے علی صغرا	ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بتا کر لوٹتی ہوں سکیمیں کی نہ سمجھو مجھے دختر	
	میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھا دو بابا مجھے فضائے کی سواری میں بٹھا دو	
شہ بولے کہ واقعہ ہو مرے حال سے اللہ کھل جائیگا یہ راز بھی گوتم نہیں آگاہ	میں کہہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ ایسا بھی کوئی ہے جسے بیٹی کی نہو چاہ	

	نا چار یہ فرقت کا الم سہتا ہوں صفراً ہے مصلحت حق یہی جو کہتا ہوں صفراً	
اے نور بصر آنکھوں پہ لیکر تجھے چلتا تپ ہے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا	تو مجھ سے بہلتی مراد دل تجھ سے بہلتا یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں پہنچتا	
	جز ہجر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا دانستہ تھیں ہاتھ سے میں کھو نہیں سکتا	
منہ تکتے لگی مان کا وہ بیمار بھلا عینم مان کہتی تھی مختار ہیں بی بی شہ عالم	چتون سے عیان تھا کہ جلیں آپ مئے ہم میرے تو کیجے پہ چھری چلتی ہے اسدم	
	وہ درد ہے جس درد سے چار انہیں صفراً تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صفراً	
صفرا نے کہا کوئی کسی کا نہیں زہار اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار	سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بہار اک ہم ہیں کہ میں سب پہ خدا سبک ہیں غبار	
	بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا بچ ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا	
ہمیشہ کے عاشق ہیں سلامت رہیں اکبر میں گھر میں تو پتی ہوں وہ ہیں صبح سی ہار	اتنا نہ کہا مگر یاس بیتی ہے خواہر وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر	
	پوچھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدھر ہے نہ بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے	
کیا ان کو پڑی تھی جو وہ غم کھائے کو آتے ہوتی جو غرض چھاتی سے لپٹائے کو آتے	میں کون؟ جو صورت مجھے دکھلائی کو آتے رفیقین چرا بھتستیں تو لٹھوائے کو آتے	

کل تک تو مرے حال پر نشانِ نظر تھی تقتیر کے اس پہنچ کی مجھ کو نہ خبر تھی	
ہاتھوں سے ہین عباسی دلاور سر سبز ہے خلق میں نو بادہ شہر	میں کون ہوں جو میری خبر پوچھتے اگر شادی میں بلا میں مجھے یہ بھی نہیں باور
بے دھڑ بے منہ کو چھپاتے ہیں ابھی سے میں جیتی ہوں اور آنکھ چراتے ہیں ابھی سے	
کس سے کون اس در کو میں کیسے رنجور آمان کا سخن یہ ہو کہ بیٹی میں ہوں مجبور	بہنیں بھی الگ مجھ سے ہیں اور بھائی بھی دور ہمراہی بیمار کسی کو نہیں منظور
دُنیا سے سفر رنج و مصیبت میں لکھا تھا تنہائی کا مر نامری قسمت میں لکھا تھا	
سب بیبیاں ہونے لگیں سن سن کے یہ تقریر لو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر	چھاتی سے لگا کر اُسے کہنے لگے شہیر مُنہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بیکس و دلگیر
نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے اچھا تو کہا مَنہ سے یہ آنسو نکل آئے	
باؤ کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ اے علی کبیر تو کہا شاہ نے آؤ	اکبر کو بلاؤ علی صغیر کو بھی لاؤ روٹھی ہے بہن تم سے گلے اس کو لگاؤ
چلتے ہو سے جی بھر کے ذرا پیار تو کر لو لینے انھیں کب آؤ گے اقرار تو کر لو	
پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر چہ آنے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر	کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صغیر امی تقصیر مہبوب برادر ترے قریب یہ تم شہیر

	صدقے ترے سر پہ سے اُتارے مجھے کوئی بل کھائی ہوئی زلفوں پہ وارے مجھے کوئی	
رخسار و نہ پندرے کے بھکنے کے مین صدقے افسوس ان ہاتھوں کے مٹنے کے مین صدقے	تلوار لے شان سے چلنے کے مین صدقے اکیوں روتے ہوا شک کے کھوں کے دھلنے کے مین صدقے	
	جلد آن کے بھینا کی خبر لچھو بھائی بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لچھو بھائی	
پیارے مے بھیا مے مرو علی اکبر یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر	چھپ جائیگی آنکھوں سے یکسو علی اکبر ڈھونڈ لھینگے آنکھیں تھیں ہر سو علی اکبر	
	دل سینے مین کیونکر تہ و بالا نہ رہے گا جسب چاند چھپے گا تو آجالا نہ رہے گا	
کیا گزر گی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی تشریف خدا جانے کب لاؤ گے بھائی	کیسے مجھے ہر بات مین یاد آؤ گے بھائی کی دیر تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی	
	کیا دم کا بھروسہ کہ چراغ سگری ہوں تم آج مسافر ہو تو کل ہم سفری ہیں	
ہاں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا بھتیا جواب آنا تو مری قبر پر آنا	صحت سے جو ہیں اُن مین کہاں میرا ٹھکانا ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانا	
	کیا لطف کسی کو نہیں مگر چاہ ہماری وہ راہ تھاری ہے تو یہ راہ ہماری	
ہاں بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا تیرے قربان بکیس مری بچی ترا اللہ تمہارا	گھبر کے ذاب تن سے نکلیجائے مری جان صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن	

کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا	
میں صدقے گئی بس نہ کرو گریہ وزاری وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بچا رومی	اصغر مرادوتا ہے صداسن کے تھاری آ آ مے ننھے سے مسافر ترے واری
پھٹتی ہے یہ بیمار بن جان گئے تم اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم	
تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی جو دل میں ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	تپ ہر تھیں چھاتی سے میں لپٹا نہیں سکتی رکھ لوں تھیں امان کو بھی سمجھا نہیں سکتی
بے کس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے تم ہو سو تھیں طاقت گفتار نہیں ہے	
معصوم نے جسم یہ سنی درد کی گفتار لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ بیمار	صغرا کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری بار
دنیا سے کوئی دن میں گذر جائیگی صغرا تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جائے گی صغرا	
مثال ۲۔ انہی واقعات کو ایک دوسرے موقع پر لکھا ہے:	
باتیں یہ ابھی تھیں کہ شہ بھر دبر آئے مان بیٹھی تھی صغرا کو جو چھاتی سے لگائے	دیکھا رخ ہمیشہ کو اور اشک بہائے روتے ہوئے تشریف شہ دین ہین لائے
بیٹی شہر ذیجاہ کی تعظیم کو اٹھتی بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اٹھتی	

جلد اس کے قریب آسکے یہ کہنے لگے حضرت	بیٹھو کہ ابھی اٹھنے کی تم میں نہیں طاقت
اک ضعف کی تصویر ہو ایسی ہے نقاہت	کیون رات کو کسی رہی بی بی کی طبیعت
تب میں جو کراہی تھیں تو گھبرائے تھے صفرا	
بیہوش تھیں تم شب کو بھی ہم آئے تھے صفرا	
صحت نے تھیں حق ہی بابا کی دعا ہے	اولاد کو راحت ہو تو جینے کا مزا ہے
اب باد یہ پائی ہے ایدا ہے بلا ہے	کیا جانے شبیر کی تقدیر میں کیا ہے
دل جلتا ہے جب تب میں تھیں بابا ہوں صفرا	
اس رنج سے میں اور گھلا جاتا ہوں صفرا	
ایسا سفر صعب اور اس طرح کا بیمار	ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزار
کیا نرگسی آنکھوں سے نقاہت ہو نمودار	سب زرد ہو ازان حرارت سے تن زار
چہرے پر کسی روز بحالی نہیں پاتا	
سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا	
دم چڑھتا ہے بستر سے اٹھاتی ہوا اگر سر	بی بی کو محل میں چڑھا جائے گا کیونکر
گھر میں تھیں پانی کی بھڑک ہتی ہو دن بھر	پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر
تم جانے کے قابل نہیں میں رہ نہیں سکتا	
شب سے ہو وہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا	
گھر میں تھیں چھوڑوں یہ نہیں دل کو گوارا	یہ جاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے تمہارا
بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا	مجبور ہوں بے سہر نہیں اب کوئی چارا
فرقت میں سدا نالہ و فریاد کرونگا	
اترونگا جو منزل پہ تھیں یاد کرونگا	

صغرائے کہا آپ کی الفت کے میں قربان صدقہ گئی صحت کا بھی ہو جائیگا سامان	پھر کس کو ہو کر آپ کو لوٹدی کا نہ ہو دھیان مولا کی توبہ ہے ہر اک درد کا درمان
جس پر نظر لطف میج دوسرا ہو برسون کا ہو بیمار تو اک دم میں شفا ہو	
قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت بستر سے میں خود اٹھ کے ٹہلتی بھی ہوں حضرت	تپ کی بھی ہو شدت میں کئی روز سخت پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی ہے رغبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہو اب تو مرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے	
کیون روتے ہو بابا یہ تردد کی نہیں جا پہلے سے کہے دیتی ہوں اسے سید والا	سب سہل ہو کچھ محکوم نہیں ہونے کی ایذا میں خانہ ویران میں نہیں رہنے کی تنہا
اب روح مرے جسم میں گھبراتی ہے بابا ان باتوں سے کچھ بے فراق آتی ہو بابا	
مر جاؤنگی بچھڑی جو سیج دوسرا سے کٹ جائے گا اندوہ سفر فضل خدا سے	صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے بیاری میں جان آؤنگی جنگل کی ہوا سے
سب ساتھ ہیں روؤنگی نہ غم کھاؤنگی بابا لیٹی ہوئی محمل میں چلی جاؤنگی بابا	
شہ نے کہا تم حال سے میرے نہیں راگاہ آفت کا ہے بی بی یہ سفر خوف کی ہے راہ	مجبور نکلتا ہوں میں اس شہر سے والہ بیمار ہو کس طرح سے لیجاؤں بھین ۱۰
آزار رسیدہ ہوں گرفتار بلا ہوں گھر چھوڑ کے جلاؤں کی سرحدیں چلاؤں	

وہ صعب پہاڑوں کا سفر اور وہ کڑے کوئس	دن رات مسافر پہ کبھی دھوپ کبھی اوس
ایک ایک قدم بچ و الم حسرت و امنوس	ہوتا نہیں جز خار کوئی آکے قدم بوس
آرام کہیں راہ میں جانی نہیں ملتا	جنگل ہیں وہ پُر ہول کہ پانی نہیں ملتا
تھوڑے ہی دنوں ہو سکی کہنے سے چلائی	پردیس سے آکر تمھیں لے جائینگے بھائی
کی مجھ سے نہ کر کوئی کی خلقت نے بُرائی	ممکن ہے کہ میں اور نہ کروں وعدہ وفائی
خوش ہو نگا تم اب دل پہ اگر جبر کرو گی	مر جاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی
تابت ہوا صغیر پہ کہ اب ہم رہے گھر میں	بس پھر کئی تنہائی کی تصویر نظر میں
اک جوش ہوا آنسو دکھا دیدہ تر میں	صدے سے کھٹک درد کی پیدا ہوئی سر میں
شکل اپنی شب ہجر جو دکھلا گئی اُس کو	کانپا یہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو
تھرائی ہوئی اُٹھ کے گری شہ کے قدم پر	کی عرض کہ مر جاؤنگی یا سبٹ پیسیر
تنہائی میں با ابرادول پہلے گا کیونکر	سب بیٹیاں ہیں کیا میں نہیں آپ کی دختر
بے آپ کے اس گھر میں نہ یا شاہ رہو گی	اچھا میں کنیز دن ہی کے ہمراہ رہو گی
سب رونے لگے سُن کے یہ بیمار کی تقریر	چلائی سکی نہ کہ میں صدقہ مری ہمیشہ
گھبرا کے یہ فرمانے لگے حضرت شبیر	تم بیٹی کو سمجھاؤ کچھ اسے بانوئے دلگیر
کم سن ہیں مسافر مجھے تشویش ڈری ہو	دن چڑھتا ہے اور آج کی منزل بھی کڑی ہو

یہ سنتے ہی بس مان کی تو چھاتی اُمنڈ آئی	چلائی وہ ناشاد کہ ہے ہے مری جانی
زنیب نے کہا گھر سے نکلتا ہے یہ بھائی	مر جانے سے کچھ کم نہیں صغرا کی جدائی
گھر لٹتا ہے کس طرح قیامت نہ بپا ہو	پہلا ہے یہ غم آگے خدا جانے کیا ہو
آغاز سفر میں تو یہ ماتم ہے یہ کرام	کیا دیکھیں دکھاتا ہے اس آغاز کا انجام
جنگل ہو کہ بستی ہو کمان راحت و آرام	مان روئے گی بیٹی سے بچھو کر سحر و شام
بستی بھی ہے جنگل جو کلیجہ نہ ہو برین	بھولی وہ چھوڑینگے اکیلا جسے گھر میں
صغرا نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان	تم جان بچا لو کہ میں لوٹدی ہوں پھوپھی جان
بیٹی ہو علی کی مری مشکل کرو آسان	جلیتی رہی صغرا تو نہ بھولے گی یہ احساں
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں	امان تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں
بیاری ہیں جو دو بیٹیاں وہ جائینگے ہمراہ	کیا انس کہ میں گورکنارے بھی تو ہوں آہ
باہا کو نہ امان کو نہ ہمنون کو مری چاہ	سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ
بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کریں گے	میں قبر میں جب ہونگی تو سب یاد کریں گے
کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار	ہے کون سی تقصیر کہ سب ہو گئے بیمار
زندہ ہوں پر مردہ کی طرح ہو گئی دشوار	کیوں بھاگتے ہیں سب مجھے ہر کوئی آزار
حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اسکا	وہ آنکھ چرا لیتا ہے منہ تکتی ہوں جس کا

تپ کیا مجھے آئی کہ پیام اجل آیا	ہے مری راحت کی بنا میں خلل آیا
چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا	کیا خوب مرے نخل تمنا میں پھل آیا
دل سخت کیا مان نے مجھے غم ہے اسی کا	سچ ہے کہ زمانے میں نہیں کوئی کسی کا
وہ چاہنے والا ہے مصیبت میں جو کام لے	میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا ہوا ہے
اس راہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں لے ولے	کنبے کی جو ہو چاہنے والی وہی رہ جائے
بیماری ازمن میں دو ا خوب ہوئی ہے	تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے
تنہائی میں رونے سے اتر جائیگی یہ تپ	ہاں درد بھی سر میں مرے ہو گیا نہیں اب
ترپونگی تو جائے گی یہ اعضا شکنی سب	بہتر یہی ترکیب ہے نسخہ یہی انسب
کم ہوگی جمرات الم درخ و محن میں	غم کھانے سے آجائیگی طاقت مرے تن میں
تنہائی میں شدت بھی نہوگی خفقان کی	بیمار کا دل بے گاہ و حشت سے مکان کی
ترپونگی نہ فرقت میں امام دو جہان کی	شفقت مجھے یاد آئیگی بہنوں کی نہ مان کی
فرقت میں مری طرح جگر کس سے سنبھلتا	میں گھر میں نہوئی تو یہ گھر کس سے سنبھلتا
سب چاہنے والے ہیں کروں کس کی شکایت	ہاں کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت
چھوڑا زمین بس دیکھ لی امان کی محبت	بولیں نہ چھوپی جان بھی کچھ واہری قسمت
فرقت کا الم میرے کلیجہ کو چھری ہے	سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے

عاشق مرے مشور میں بھیا کے میں داری	دودن سے خبر بھی نہیں لی آ کے ہماری
قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ داری	میں کون؟ سکینہ ہے چچا جان کو پیاری
اللہ تو ہے گر کوئی غمخوار نہیں ہے	
مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے	
اسوقت محبت مری ہو جائے گی حالی	جب راہ میں خطا پڑھے کہیں گے شہ عالی
بومرگ کی کنبے کی جو جتنی چاہنے والی	آباد جو حجرہ تھا وہ اب ہو گیا خالی
قیمت نے منائی خبر مرگ سفر میں	
وہ قبر میں سوئی جسے چھوڑ آئے تھے گھر میں	
پھر ہم نہیں ملنے کے کوئی لاکھ ہو جو یا	سب روکے کہیں گے کہ اسے ہاتھ سے کھویا
عالم سے وہ بیگانہ ہے جو قبر میں سویا	کیا نفع اُسے کوئی کرٹھایا کوئی رویا
پڑے کے لئے جمع ہوئے لوگ تو پھر کیا	
پرویس میں کنبے نے رکھا سوگ تو پھر کیا	
یاں ذکر یہ تھا آئے جو روتے ہوئے اکبر	سرخ آنکھیں تھیں اور زرد تھا غم سے رخ انور
چلائی بہن بھائی کی چھاتی سے لپٹ کر	اس سینے کے ان ہاتھوں کے قربان یہ تھا ہر
فریاد ہے بے موت بہن مری ہی بھائی	
تقدیر ہمیں تم سے جدا کرتی ہے بھائی	
بھتی مری تنہائی پر آنسو نہ ہساؤ	وہ دن ہوں کہ پھر خبر سے اس شہر میں آؤ
ہر چند مشکل ہے کہ جیتا ہمیں پاؤ	صدقے گئی پھر آنے کا وعدہ کیے جاؤ
عرصہ ہو تو خط لکھ کے طلب کیجیو بھائی	
اب بیاہ میں مجھ کو نہ جھلا دیجیو بھائی	

روئے کا دھغل تھا کہ فتنہ یہ پجاری	تیار ہے ناموس محشد کی سواری
دروازے کے نزدیک ہر زینب کی عماری	کیا دیر ہے اب آئے ید اللہ کی پیاری
ہر بار قنا تون کے قریب آتے ہیں عباسؑ	اب جلد سواری ہو یہ فرماتے ہیں عباسؑ
شبیرؑ نے رو کر کہا لو جاتے ہیں صغرا	جلد آتے ہیں یا خود تھیں بلواتے ہیں صغرا
ہم سب تری تنہائی کا غم کھاتے ہیں صغرا	جان اپنی نہ کھو یا تھیں سمجھاتے ہیں صغرا
قربان پدر آب و غذا ترک نہ کیجیو	بڑھ جائے سگا آزار دو ترک نہ کیجیو
بیٹی سے یہ فرما کے چلے قبلہ عالم	ناموس محمدؐ بھی چلے ساتھ بعدِ غم
صغرا بھی چلی جاتی تھی روتی ہوئی باہم	ہمسایان باندھے ہوئے تھیں حلقہ ماتم
راحت تھی جو سب کو شہ دیجاہ کے دم سے	اک سیٹی تھی ایک سیٹی تھی قدم سے
غل تھا شہ ابراہار! خدا حافظ و ناصر	راڈروں کے مددگار! خدا حافظ و ناصر
اے خلق کے سردار! خدا حافظ و ناصر	محتاجوں کے غمخوار! خدا حافظ و ناصر
دکھ فاقون کے، غربت کے، الم کس سے کہینگے	مشکل کوئی اب ہوگی تو ہم کس سے کہینگے
صغرا کو نقاہت سے نہ تھی طاقت رفتار	اٹھی کئی بار اور گرمی در پہ کئی بار
جس ناتے پہ تھی بانوئے ناشاد دل انگار	اُس ناتے کے پاس آ کے یہ چلائی وہ بیمار
قربان گئی آخری دیدار دکھا دو	امان مجھے صغرا کو پھر اک بار دکھا دو

مضطرب ہوئی سن کر یہ خبر بانوئے بے پر	پردے سے جگر بند کا منہ کر دیا باہر
بیٹی سے کہا دستِ پسر ماتھے پر رکھ کر	لو آخری تسلیم بجا لاتے ہیں اصغر
منہ زرد ہے رخساروں پہ آنسو بھی بنے ہیں	یہ نرگسی آنکھوں سے تھیں دیکھ رہے ہیں
تھراتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر وہ پکاری	اس ہاتھ کے اس چاند سے ماتھے کے میٹھی سی
آخر کوئی دن میں ہو بس اب موت ہماری	بھتیانہیں جنین کی مین فرقت میں تمہاری
جب آکے پھر اس جھوٹے کو آباد کرو گے	تم بھی مری گودی کو بہت یاد کرو گے
عباسؑ سے شہ نے کہا اے ثانی حیدرؑ	مر جائیگی اب فاطمہ صغرا مری نخست
حمالوں سے کہہ دو کہ بڑھیں اونٹوں کو لیکر	اسوار یون کے ساتھ رہیں قاسم و اکبرؑ
احباب جو روتے ہیں تو غم کھاتے ہیں ہم بھی	سب شہر کے ناکے پتھمیں آتے ہیں ہم بھی
مثال ۳۔ حضرت علی اکبرؑ کی رخصت اور باپ مان کی حالت ہے	
مومنو مرنے کو ہر شکل نبیؐ جاتا ہے	دولت بانوئے بکس پر زوال آتا ہے
کیا الم ہے کہ جگر سینے میں تھراتا ہے	داغ بیٹے کا فلک باپ کو دکھلاتا ہے
مان تڑپتی ہے شہ جن و بشر روتے ہیں	کس جوان بیٹے سے مان باپ جدا ہو تو ہیں
بیٹا کیا جاتا ہے ہوتا ہے بھرا گھر برباد	ہوتی ہے دولتِ فرزند چمپیر برباد
کرتے ہیں اپنی جوانی علی اکبرؑ برباد	جان کھوتا ہے پدر ہوتی ہے مادر برباد

	داغِ اولاد ہے یاں صبر کا مقدور نہیں پہلے فرزند سے مرجائیں تو کچھ دور نہیں	
ایسا بیٹا جسے اٹھارہ برس پالا ہے تفرقہ چرخِ شکر نے عجب ڈالا ہے	اگر سے جاتا ہے وہی گھر کا جو اُجیالا ہے کیا کریں صبرِ کلیبہ بھی تہ و بالا ہے	
	دل کی بیتابی ہر اک آن سوا ہوتی ہے روحِ مانِ باپ کے قالب سے جدا ہوتی ہے	
داغِ اولاد نہیں آہ اٹھایا جاتا درد وہ ہے کہ زبان پر نہیں لایا جاتا	ایسا بیٹا نہیں ہاتھوں سے گنوا یا جاتا زخمِ وہ ہے کہ جگر پر نہیں کھایا جاتا	
	داغِ فرزندِ حسینِ ابنِ علی سے پوچھو نوجوان بیٹے کا غمِ باپ کے سچے سے پوچھو	
سوچیں سب صاحبِ ولاد کہ کیا مشکل ہے پہلے فرزند سے بابا کا جگر گھٹا ہے	تا کجا صبر کرے مانِ باپ کا آخر دل ہے زخمِ اکبر نے نہیں کھائے پرمانِ سہل ہے	
	پارِ جب سینے سے برچھی کی انی ہوو گی کیا غضب ہوو گی کیا سینہ زنی ہوو گی	
باندھتا ہے وہ کمر اور کمر شاہ ہے خم شان سے شانے پہ رکھتا ہو کمان وہ صنم	تیرے سجتا ہے پسرِ باپ کے دم میں نہیں دم تیرے غم لگتے ہیں مادر کے جگر پر بہیم	
	تن پہ چار آئینہ سجے کا وہاں سامان ہے چار پارا ہے جگر مان کا پدر حیران ہے	
واقعی دولتِ اولاد عجب دولت ہے نوجوان بیٹے کا مرنے بھی بُری آفت ہے	اُسکو راحت ہو تو مانِ باپ کو بھی راحت ہو زندگی تلخ ہو پھر جینے کی کیا لذت ہے	

	اُس کا دل دیکھو چھٹے باپ سے جس کا بیٹا اور بیٹا بھی تو ہم شکل نبی سا بیٹا	
ہیں حسین بھگیتی اٹھا رہا برس کا ہو سن پانچ مین کا ٹی ہیں دکھ درد کی راتیں گن گن	منہ میں باقی ہیں مادر نے مرادوں کے ہیں دل پالنے والی کو حسین آئے گا کیونکر اُس بن	
	مان کو حسرت ہے دُھن بیاہ کے گھر لائیں فلکریان عین جوانی میں ہے مرجانے کی	
مان کو منظور ہے جاوے نہ کمین نور نظر باپ کو غم ہے کہ چھٹتا ہے برابر کا پسر	اور فرزند کو درپیش ہے دنیا سے سفر سیدھی ہو سکتی نہیں غم ہوئی جاتی ہو کمر	
	بھائی کے واسطے قاسم کی دُھن روتی ہو اکبر طے داماں قبا چھوٹی بہن روتی ہے	
رن کو جانے کیلئے بانو کے جائے ہیں کھڑے ہاتھ جوئے ہوئے گردن کو جھکائے ہیں کھڑے	شوق ہو جنگ کا ہتھیار لگائے ہیں کھڑے مان سے مرنے کے لئے آنکھ چرائے ہیں کھڑے	
	شاہ خاموش ہیں پر بول نہیں سکتے ہیں کبھی بانو کا کبھی بیٹے کا منہ سکتے ہیں	
دل سے فرماتے ہیں یہ دیکھئے اب ہوتا ہوا صبر کی امانتیں ہوتا ہے پسران سے جدا	بانو دیتی ہو کہ بیٹے کو نہیں دیتی رضا اب خدا خیر کرے ہو یہی مرجانے کی جا	
	جسم کا پنے کا قلق ہو گا غش آجائے گا حرفِ رخصت کا نہ بانو سے سنا جائیگا	
بانو کہتی ہو کہ کیا کہتے ہیں اکبر یا شاہ دیکھتی ہوں میں کہ حضرت کی بھی حالت تہزباہ	انکے جو دل میں ہو کچھ آپ ہیں اُس سے آگاہ ماجر کیا ہے یہ کچھ مجھ سے تو کہئے اللہ	

	منہ سے کچھ کہتے نہیں پاس ادب کرتے ہیں کو لسی چیز ہے جو مان سے طلب کرتے ہیں	
شاہ فرماتے ہیں بانو سے کہ امونیک نہاد پوچھو اکبر سے کہیں گے جو کچھ انکی ہے مراد	رازدان ہوتی ہو مان بیٹے کی بابا سے زیاد حق نہ مان باپ کو دکھلائے فراق اولاد	
	تھا مقدر میں کہ سب ہو وین جدا ہم دھین اب بھی اٹھ جائیں جہان سے تو نہ یہ غم دھین	
سُن کے یہ بانو نے فرزند سے پوچھا رورو ہاتھ کیوں جوڑے ہو ان ہاتھوں کے مان صدقے ہو	کیا کہا چاہتے ہو مان سے تو اولال کہو کہا اکبر نے رضا مرے کی امان ہمیں دو	
	صبر فرماؤ کہ اب تم سے جدا ہوں گے ہم دودھ بخشو ہمیں بابا یہ فدا ہوں گے ہم	
یہ سخن سنتے ہی فرزند سے مان ہو گئی زرد مردنی پھر گئی چہرے پہ اٹھادل میں درد	دھیان آیا کہ چلا ہاے پسر بہر نبرد دیکھ منہ بیٹے کا کہنے لگی بھر کر دیم سرد	
	تم سے بچھڑو لگی تو واری میں کہ ہر جاؤ لگی پھر نہ رخصت کا سخن کہنا کہ مر جاؤ لگی	
کہا اکبر نے کہ بہتر ہے نہ دیجے رخصت سیرے بابا سے ہوے بھائی بھتیجے رخصت	خیر مرے کو نہ جاویں گے نہ کیجے رخصت مجھ کو بھی دھیان یہ تھا آپ سے لیجے رخصت	
	مان سے فرزند کو نکرا رکھا کیا یا را ہے تابع حکم ہیں ہم زور ہمارا کیا ہے	
سب نے قربان کئے زہرا کے پسر پر فرزند میں نے چاہا تھا کہ ہوا پکا بھی نام بلند	کٹ گئے تیغوں سے کس کس کے جگر کے پیوند پر تعجب ہو کہ آئی نہ مری عرض پسند	

آپ کہتی ہیں نہ جاؤ تو خجائیں گے ہم اپنے، بچشمون کو پھر منہ نہ دکھائیں گے ہم	
جائیے گا سوے شرب تو نہ جائے گا غلام خیمے کے لوٹنے کو آئے گا جب لشکر شام	کام بابا کے نہ آئے تو وطن سے کیا کام قید ہم ہونگے کہ لڑنے کا یہی ہے ہنگام
آبرو پاتے جو سر تیغ سے کٹواتے ہم طوق و زنجیر کی ایذا سے بھی چھٹ جاتے ہم	
آج جو مرتے تو داخل شہدائین ہوتے لاش پر کہتے ملک ہائے علی کے پوتے	پائنتی باپ کے آرام سے رن میں سوتے حشر تک ہم کو عزادار جہان میں روتے
جو ہے منظور ہمیں آپ کو منظور نہیں اب بھی فرماؤ تو میدانِ وغادور نہیں	
بولی مان ہو گئے آزرہ میں واری بیٹا باپ پیارا ہے بھتین مان نہیں پیاری بیٹا	گلو آئینہ باتیں ہیں بھاری بیٹا دھیان اپنا ہے نہیں فکر ہماری بیٹا
پہلو بابا کا تو آباد کیا چاہتے ہو پالنے والی کو برباد کیا چاہتے ہو	
علی اکبر مری محنت کی طرف دھیان کرو چھوڑ کر مان کو نہ تم کوچ کا سامان کرو	امان واری مری بستی کو نہ ویران کرو پھر خدا ہو جو پہلے مجھے قربان کرو
مرے جیتے نہ قدم گھر سے نکالو بیٹا اپنی مادر کا جنازہ تو اٹھا لو بیٹا	
مان کی تقریر سے مایوس ہوے جب اکبر رکھ دی تلوار لگے کھولنے ہاتھوں سے کمر	اشک آنکھوں سے ہے چاند سے خساروں پر باکو گھر گئی مگر ہے ہوا زینب کا جگر

لے کے بیٹے کی بلائیں کہا کیوں روتے ہو لو نہ رو کو نگلی میں کاہے کو خفا ہوتے ہو	
رو کے کہنے لگے بیٹے سے امام خوش خو پھر کہا باؤ سے اب مرنے کی خصلت انھیں دو	ان تو دیتی ہے رضا مرنے کی آزرده نہو تھا مقدر میں ہی صبر کرو و شکر کرو
یہ دعا مانگو کہ تڑپے نہ کلیجہ میرا آذاتا ہے مرے صبر کو مولا میرا	
تم نے اٹھارہ برس کھینچے ہیں گونج و تپ اس کا میں کون ہوں تم کون ہو جو مرضی ب	باؤ پر خواہش تقدیر سے ناچار ہیں سب زور کیا جسکی امانت ہے وہ کرتا ہر طلب
اب نہیں جینے کے عمر اتنی ہی یہ لائے تھے خلق میں دلغ دکھانے کو ہمیں آئے تھے	
شہ نے سمجھایا تو باؤ نے کہا یہ رو کر مان سے چلتے ہو آزرده نہجاؤ اکبر	کیوں کر کھولتے ہو غصے سے صدرتے مادر خیر جو مرضی ہے اچھا کرو دنیا سے سفر
اب تو راضی ہوے مادر سے میں واری بیٹا آگے آؤ کہ بلائیں لون مٹھاری بیٹا	
سن کے مان سے یہ سخن قدموں پہ فرزند گرا مان نے چھاتی سے گاکر کہا صدرتے بیٹا	عرض کی آپ سے روٹھوں ملامت دہو کیا جاؤ خصلت بھی کیا دودھ بھی تم کو بخشا
غم نہ کھانا کہ یہ مان رو رو کے مرجائیگی ساتھ دو باپ کا مان کی بھی گزر جائیگی	
لکے یہ روئی جوان بیٹے کو چھاتی سے گکا عاک پر سید سجاد نے سرد سے چٹکا	غل ہوا باؤ نے دی مرنے کی اکبر کو رضا رو کے چلانے لگیں بنین کہ ہے ہے بھتیا

<p>کچھ زبان سے علی صغر چونہ کہہ سکتا تھا جھولے سے رورو کے بھائی کی طرف تکتا تھا</p>	
<p>کستی تھی پیٹ کے سر زینب مضطرب ہے بانو لڑائی گئی برباد ہوا گھر ہے ہے</p>	<p>نوجوان مرنے چلا بھائی کا دلبر ہے ہے ہم سے پردیس میں چھوٹے علی اکبر ہے ہے</p>
<p>پاس کوئی نہیں تنہا شہ منطووم ہوئے ہائے نانا کی زیارت سے بھی محروم ہوئے</p>	
<p>چھوڑ کر روتا اٹھیں غیمے سے اکبر بکھلے پر عجب حال سے ہم شکل پمیر بکھلے</p>	<p>پچھلے فرزند کے روتے ہوئے سرور بکھلے مڑکے تکتے تھے کہ خیمے سے نہ مادر بکھلے</p>
<p>ہاں کے رونے کی جو کانون میں صد آتی تھی مکڑے ہوتا تھا جگر چھاتی پھٹی جاتی تھی</p>	
<p>در پہ موجود سواری کو جو تھا اسپ عقاب فدوی اسوار ہولیا بین جو تشریف جناب</p>	<p>جوڑ کر بات کہا شاہ سے با چشم پر آب بولے شہ تم چڑھو گھوڑے پہن تھامو گناکاب</p>
<p>باپ نے پاؤں کو گرہا تھ لگایا تو کیا کاندھے پہ چڑھتے تھے گھوڑے پہ چڑھایا تو کیا</p>	
<p>مثال ۴۔ حضرت امام زین العابدینؑ اپنے بھائی علی اکبر کو خست کر رہے ہیں، ۷</p>	
<p>نفسہ سے کہا کیا ہو کیسی ہے یہ زاری شبیر اکیلے ہیں غضب ہو گیا واری</p>	<p>سر پیٹ کے وہ خلو مہ خاص پنچاری اب جاتی ہے دن کو علی اکبر کی سواری</p>
<p>ہاں خاک لڑاتی ہے پھوپھی عیش میں پڑی ہیں سب بیبیان حلقہ کی گردان کے کھڑی ہیں</p>	

فرمایا عصا لاکہ برادر سے مل آئیں	غادی سے مجاہد سے ولاور سے مل آئیں
دریائے شہادت کے تناد سے مل آئیں	شبیر کے پیارے علی اکبر سے مل آئیں
بھائی کا نہیں کوچ یہ رخصت ہو نئی کی	
ہم آپ چلیں گے کہ زیارت ہے نئی کی	
فضہ نے عصا دے کے جو باز کو سنبھالا	بستر سے اٹھا کانپ کے وہ گیسوؤں والا
خم ہو گیا تھا، درد کمر سے مست والا	تھڑا کے پڑا پاؤں کہیں اور کہیں ڈالا
اشک آنکھوں سے بہتے تھے گریبان قبا پر	
ہر بار ٹھہر جاتے تھے سر رکھ کے عصا پر	
اداز خیزن تھی کہ میری جان برادر	بیمار برادر ترے مستربان برادر
ہم آتے ہیں ٹھہرے رہو اک آن برادر	ذی قدر برادر مرے ذی شان برادر
بھائی سے بغلیں تو ہوتے ہوئے جاؤ	
ہم روئیں تھیں تم ہمیں روتے ہوئے جاؤ	
حائب کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر	آنکھوں کو ملا ہاتھوں سے قدموں پہ رکھا سر
سچا دے فرمایا کلیجے سے نگا کر	گردن میں مرے ڈال دو باہون کو برادر
شانے کے قرین زلف معبر ہے بھائی	
چہرہ مرے چہرہ کے برابر ہے بھائی	
اے روشنی خانہ زہرا ترے صدقے	ای باب کے عاشق مرے شیدا ترے صدقے
ای تشنہ لب ای بکیں دتہا ترے صدقے	ای ہر و فردوس معلّا ترے صدقے
گھر آج اُجڑتا ہے لٹے جاتے ہیں بھائی	
ہم قافلہ والوں سے چھٹے جاتے ہیں بھائی	

مثال ۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام بہن، بیٹی اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں ۵

روئے ہوئے حرم میں گئے قبلہ انام	ترختی لمو سے لخت جگر کی قبا تمام
لیخ زرد دل میں درد بدن سروتشنہ کام	طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
یہ درد تھا بکام میں کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے	
یہ حال تھا کہ رونے پہ دشمن بھی ہنستے تھے	
پیارے نہ تھے حسین علیہ السلام کے	لائی حرم سرسین بہن ہاتھ تھام کے
تھرا رہے تھے پاؤں شہ تشنہ کام کے	سردوش پر تھا زینب عالی مقام کے
فرماتے تھے بہن علی اکبر گزر گئے	
ہم ایسے سخت جاں تھے کہ اب تک مر گئے	
پرسا تھیں شہید کا دیئے کو آئے ہیں	کس کس کے دل آج جگر پر ٹھائے ہیں
بیٹے ہیں خاک لڑائی ہے آنسو ہائے ہیں	یہ ہم بھارے لال کے خون میں نہائے ہیں
سر تھا حسین بیکس و تنہا کی گود میں	
بیٹے کی جان نکلی ہے بابا کی گود میں	
سردار دوش ہے ہمیں رخصت کرو بہن	اب عنقریب خیمہ عصمت ہیں تیغ زن
سردے پڑے ہوئے ہیں عزیز نیکے بے کفن	پامال ہونہ لاشتم فرزند صفت شکن
محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے	
شرمندگی نہو علی اکبر کی روح سے	
یہ سن کے بی بیوں کے جگر پر چھری چلی	زینب زمین پہ گر کے بھاری کہ یا علی
سرخ جہان کے ہیں سب آپ پر جلی	جاتا ہے سرکشوں میں یہ کونین کا ولی

<p>بیکس کو آسرا ہے پسر کا نہ بھائی کا آقا ہی تو دقت ہے مشکل کشائی کا</p>	
<p>صدائے گئی پسر کے بچانے میں کہ کرو دریا کو چھین لو حق زہرا سند کرو</p>	<p>فرزند فاطمہ کی بلاؤں کو رد کرو یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو</p>
<p>پانی بہ جنگ آگ لگی ہے یہ دہریں حقہ پسر کا کیا نہیں مادر کے مہریں</p>	
<p>یا مصطفیٰ بلایں پھنسا ہو تمھارا لال یا فاطمہ میں لیتی ہوں بکھر دوسرے ہال</p>	<p>یا شیر ذوالجلال دکھاؤ انھیں جلال یارِ بُلُط ہے آج یہ سب عرصہ قتال</p>
<p>پھر کیا کسی سے کام ہے سب کے جدِ ہون بھائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا ہون</p>	
<p>فرمایا شہ نے صبر بہن چاہیے تمھیں لب پر رضا رضا کا سخن چاہیے تمھیں</p>	<p>خالق کی یادِ سرورِ علین چاہیے تمھیں جو مان کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تمھیں</p>
<p>ہر بار پوچھتے تھے سبب آہ سرد کا شکوہ کیا علی سے نہ پہلو کے درد کا</p>	
<p>یہ سچ کہ تمکو مجھ سے محبت ہے ای بہن پہلے تمھارے بھائی کی نصبت ہو ای بہن</p>	<p>کیا کیجے ناگزیر یہ فرقت ہے ای بہن دنیا مقامِ بیخ و مصیبت ہے ای بہن</p>
<p>بھولے نہ یاد حق کبھی گو حال غیر ہو اسکی طفلِ سر ہے خاتمہ جس کا بخیر ہو</p>	
<p>دیکھا یہ لکے بالی سکیٹنے کو یاس سے</p>	<p>لپٹی وہ دوڑ کر شہ گردونِ اساس سے</p>
<p>۱۰ یعنی پوشیدہ مظاہر ۱۲</p>	

طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند یاس سے	بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے
کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سفر کا ہے	صدقے گئی بناؤ ارادہ کد ہے
فرمایا شہ نے ہاں سفر ناگزیر ہے	آؤ گلے لگو نہ یہ صحبت خیر ہے
اب آرزوئے قرب خداے قدیر ہے	تنہا ہیں ہم سپاہ مخالف کثیر ہے
طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے	جس کا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے
سُن کر مصیبت پدر بکس و حسرتین	بولی بلائیں باپ کی لے کر وہ مہ جبین
بکلو بلا کے بن سے کہیں یا امام دین	آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں ہے
صدقے گئی مدینے چلو یا بخت چلو	لشہر ساتھ لے لو مجھے جس طرف چلو
شہ نے کہا کہ بندہ بین راہین پدر زشار	پھیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار
پیدل نکلنے پاتا ہے ناکون سے نہ سوار	اس دشت کین میں قید ہوا احمد کا یادگار
قاصد جو میرے نام کا خط لیکے آتے ہیں	سر کاٹ کر درختوں میں لٹکائے جاتے ہیں
عمو تمھارے چھوڑ گئے ہم کو جان بلب	بی بی قدم پر گر کے ہمیں کون روکے اب؟
تلواریں چل گئیں بنے قاسم پر بے سبب	منا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب
تھے جتنے زندگی کے حلاوت وہ چھٹ گئے	دو تین گھر بھرے ہوئے اک دم میں لٹ گئے
بی بی بیان سے اہل وطن ہیں قریب تر	پر میری بکسی کی نہیں ایک کوشنبر

بھیجے یمن شیعان یمن نے بھی نامہ بر	لیکن حسین تک نہ ہوا ایک کا گذر
قربوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا	
لشکر نبی اس کا قریب آ کے پھر گیا	
گھیلے اس لئے مجھے اس بن یمن بیگناہ	ہا مجھ تک آ سکے نہ کوئی مسیحا خیر خواہ
نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ	ہمراہی سب عدم میں وطن دور گھر تباہ
مجھ سا بھی کوئی بے کس بے پر بشر نہ ہو	
مر کر نہ دمن ہوں تو کسی کو خبر نہ ہو	
جانا ہے دور شب کو جو آنا ہو ادھر	صند کر کے رویوں نہ ہمیں چاہتی ہو گر
پہلے پہل ہے آج شب فرقت پدر	سو ہیوان کی چھاتی پر غربت سے رکھکے سر
راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے	
اب یوں بسر کرو جو یتیموں کا طور ہے	
نہے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام	بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام
آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے امام	کھل جائے گا یہ درد و الم تم پہ تا بہ شام
بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے	
مر جائے جس کا باپ وہ بخت یتیم ہے	
بندے اُتار و طوق بڑھاؤ پدر نثار	چھپنا کہیں جو لوٹنے آئیں ستم شعار
چلائیوں نہ لین ابی کہہ کے بار بار	دشمن ہمارے نام کا ہے شہر نابکار
لو اوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں	
سو نہا تھیں خدا و نبی کی پناہ میں	
یہ کہہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر	پوچھا کہ ہر بن بانیو ناشاد و فوسر گر

فَضْل نے عرض کی کہ اُدھر بٹنی ہیں سر	رخصت کی بھی حضور کے اُن کو نہیں خبر
اب پرگھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے	چلیے ذرا کہ کام اب اُن کا تمام ہے
رکھی تھی لاکے لاش پسر آپ نے جہان	مُناس زین پلٹی ہیں ادھر ہونہ جان
کرتی ہیں اُنھ کے آہ تو ہلتا ہے آسمان	نعرہ یہ ہے کہ ہاں علی کبیر جوان
واری گئے نہ قبر میں امان کو گاڑ کے	جنگل بسا دیا مری بستی اُجاڑ کے
روتے ہوئے وہاں جو گئے شاہ خوش خصال	دیکھا کہ غش میں خاک پہ بکھرے ہوئے ہیں بال
شبیر مچھ کر یہ پکارے بصد ملال	اگر شہر تابو ہوش میں آویہ کیا ہے حال
سچ ہے فلک نے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں	صاحب اُٹو! ہم آخری رخصت کو آئے ہیں
سنگر صد حسین کی چونکی وہ نوحہ گر	کی عرض سر جھکا کے قدم پر بچشم تر
تنہا حضور آئے ہیں باندھے ہوئے کمر	صاحب کہاں ہے منتوں والا مرا پسر
ایسے نہیں وہ دکھ میں جدا ہوں جو آپ سے	اپنے مرادوں والے کو میں لوں گی آپ سے
اے جان فاطمہ مرا پیارا کہاں گیا	امان کی زندگی کا سہارا کہاں گیا
وہ تین دن کی پیاس کا مارا کہاں گیا	سیدانیوں کی آنکھوں کا مارا کہاں گیا
مرتی ہوں اپنے سرو سہی قد کو دیکھ لوں	اک بار پھر شبیر مجھ کو دیکھ لوں
وہ گورا گورا چاند سا کھڑا دکھائیں پھر	لے لوں میں گیسوؤں کی بلائیں تو جا میں پھر

بھٹکھو تو خیریت سے غرض ہونہ آئیں پھر	خوشبو میں تن کی سونگھ لوں جنگل بسائیں پھر
تڑپے گا دل تو لیکے اجازت حضور سے	میں دیکھ لوں گی در پہ کھڑے ہو کے دور سے
بیخود تھی میں جب آئے تھے میدان سودا دھر	کیا دکھیتی مجھے تو کچھ آتا نہ تھا نظر پر
سنبھلا ذرا جو دل تو پھٹکنے لگا جگر	کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر
آئے تو چھپ کے آئے کئے بے ملے ہوئے	باتیں نہ پیار کی ہوئیں نہ کچھ گلے ہوئے
گر بہن خفت تو آئیں میں اٹھ کر نثار ہوں	انکی خطا نہیں ہے میں قصیر وار ہوں
دائی ہوں انکی آپ کی خدمت گزار ہوں	اب رحم کیجئے کہ بہت بے قرار ہوں
تھکلیف گرچہ ہو گی شہ مشرقین کو	لے آئیے منا کے مرے نور عین کو
باتیں بیٹن کے کہنے لگے شاہ بحر و بر	یارب جدا ہو کسی مان سے جو ان پسر
یا تو کسے بلاؤں؟ کہاں ہے وہ سیمبر؟	ہم شکل مصطفیٰ تو گئے جان سے گذر
ہر دکھ میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں	جس نے تمہیں دیا تھا وہ اب اس کے پاس ہیں
جاگے ہوئے تھرات کے نین لگئی انھیں	ہے ہے منافقوں کی نظر کھا گئی انھیں
مخفی بہت کیا یہ اسبل لگئی انھیں	صحرے کر بلا کی فضا بھا گئی انھیں
زندہ نہو گا لال اگر مر بھی جاؤ گی	اب تو کوئی گھڑی میں نہیں بھی نہ پاؤ گی
جاتے ہیں ہم وہیں کہ جہان ہے وہ لالہ فام	دے دو جو اپنے لال کو دینا ہو کچھ پیام

شکر یہ ذکر ہوش میں آئی وہ تشنہ کام	سمجھی کہ گھرتباہ ہوا اب چلے امام
دامن پکڑ کے شاہ کا بولی وہ دلفگار	خنجر سے حلق شاہ کے کٹنے کا طور ہے
بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شعار	بستی اُجڑ کے تخت اُلٹنے کا طور ہے
کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جائیے	یا و ابن فاطمہ! یہ کنیز آپ کے شمار
صاحب کسی جگہ مجھے بھلا کے جائیے	بیٹھے کہاں بیکس و غمگین و سوگوار
میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام	مشہور ہوں کنیز امام فلک مقام
پاس آپ کے ہے ناما کا اسے قبلہ امام	گر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص عام
بندی چلی ہے شام کو اس رسول کی	
دیکھو! یہی بہو ہے علی و بتول کی	
فرمایا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوالجلال	زہرا کی بیٹیوں کی رہو تم شریک حال
زمین بے کو دیکھو سر پہ نہ بھائی نہ دونوں لال	صاحب تھارے ساتھ ہو عابد شاخ و خضال
بے وارثوں کا وارث و والی اکہ ہے	
دیکھو ڈگے نہ پاؤں کہ مشکل کی راہ ہے	
لو الوداع لاش پہ اب آ کے رو کیو	لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے رو کیو
زافو پہ سر کو شرم سے نہوڑا کے رو کیو	قبر رسول پاک پہ ہاں جا کے رو کیو
لٹنے میں صبر شکر تباہی میں چاہیے	
رونا بشر کو خوف اکہی میں چاہیے	

مثال ۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بھائی عباسؓ کے مرنے کی خبر
سُن کر درگاہ کو جاتے ہیں ۵

دریا پر سر بہ ہنہ شہ بحر و بر چلے ۶	صد مہ یہ تھا کہ ہاتون سے تھامے کر چلے
اکبر بھجائے باپ کو با چشم تر چلے	یہ بھی ادھر چلے اشہ والا جدھر چلے

صد مہ ہر ضرب غم سے دل پاش پاش پر	رونے کو بھائی جاتا ہے بھائی کی لاش پر
----------------------------------	---------------------------------------

صورت یہ شاہ کی ہو کہ رلفون پہ خاک ہو	آلودہ غبار الم روئے پاک ہے
سوکھے لبوں پہ نعرہ روحی فداک ہے	اور تا کر قبا کا گریبان چاک ہے

دستِ یسار بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں	شہ کو جھکے ہوئے علی اکبر بھجائے ہیں
-------------------------------------	-------------------------------------

جب پائون کانپتے تھے تو کہتے تھے روکے شاہ	طاقت بدن کی لے گئے عباسؓ آہ آہ
دریا نہ اتنا دور تھا اے میرے رشک ماہ	رستہ غلط کیا ہے کہ کچھ بڑھ گئی ہے راہ

ہے دوریاں سے یا مرا بھائی قریب ہو	کہتے ہیں وہ "حضور! ترائی قریب ہو"
-----------------------------------	-----------------------------------

القصد لائے باپ کو اکبرؓ ترائی میں	زخمی ملا وہ شیر دلاور ترائی میں
پانی جو بوسے خون برادر ترائی میں	لاشے کے پاس گر پڑے سرور ترائی میں

گذری تھی عمر ہاتھ جسے جوڑتے ہوئے	دیکھا اُسی کو خاک پہ دم توڑتے ہوئے
----------------------------------	------------------------------------

مُنہ رکھتے مُنہ پہ بھائی نے بھائی کو دی صدا	اے شیر اے دلیر یہ کیسے ترسے فدا
کیوں تیلیاں پھرتے ہو بھائی یہ کیا کیا	عباسؓ! میں حسینؓ ہوں دیکھو مجھے ذرا

	میرا بھی خلق خشک ہے خنجر کے واسطے بھائی کو چھوڑے جاتے ہو دم بھر کے واسطے	
ٹھہرو عنان تو سن عمر روان نہ لو کروٹ کرہ کمرے آرام جان نہ لو	ساہتی تھکا ہوا ہے رہ کاروان نہ لو لگتی ہے چوٹ دل پر مرے ہچکیان نہ لو	
	مر جاؤ نگا میں ساتھ اگر چھوٹ جائے گا بھائی مرا تو رشتہ جان ٹوٹ جائے گا	
بوسے یہ آنکھ کھول کے عباس نامدار یہ موت زندگی ہے زہے فخر و افتخار	آقا ہزار جان گرامی ترے نثار بکھلے جو گل کے سامنے بیل کی جان زار	
	دیدار دیکھنے میں نہ آتا تو موت تھی پروانہ شمع کو چونہ پاتا تو موت تھی	
راوے پاک نور خدا اور سر حقیر ذرتے کو مہر کر دیا اے آسمان سریر	عالم کا بادشاہ کجا اور کجا حقیر تکلیہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دم اخیر	
	پایا یہ اوج مان کی نہ با کی گود میں معراج مل گئی مشر والا کی گود میں	
رحمت نے رخ کیا مری جانب حضور آئے روشن ہو کیوں نہ چشم جو خالق کا نور آئے	لیکر رسول جام شراب طہور آئے ایسا نہو سرور جو بالین پہ حور آئے	
	عشاق مر بھی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں میں اب تو تندرست ہوں کیوں کہ پوتے ہیں	
شہ نے کہا کہ لینے کو آئے ہیں تم کو سب سرخاک پر شک کے یہ بولا وہ جان بلب	عباس چھوڑ جاؤ گے اب ہم کو ہے غضب اے جان فاطمہ جگر سید عرب	

کس کس کو روکیے کہ یہ اعدا کے ریلے ہیں صدمہ بڑا ہی ہے کہ حضرت اکیلے ہیں	راحت کی راہ ہے سفر گلشن ارم اب تک تو کب کے مر گئے ہوتے تڑپ کے ہم	صدمہ مگر ہے روح پر اسے قبلہ اُٹم الفت یہ آپکی ہے کہ اٹکا ہوا ہے دم
دنیا سے کوچ کرنے کو جی چاہتا نہیں اے بھائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں	یہ کیکے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر میں درد لین کرو میں تو بھر گئی زخموں میں ن کی گز	رخسار سرخ سرخ جو تھے ہو گئے وہ زرد منہ رکھکے شہ کے پانوں پہ کھینچی اک ہ سرد
دنیا سے انتقال عمار ہو گیا سردار فوج بے کس و سبے یار ہو گیا	بھائی کے گے بھائی تڑپ کر جو مر گیا خنجر الم کا دل سے جگر تک اُتر گیا	صدمہ غضب کا سبھائی پر گزر گیا چلا تے تھے کہ شیر ہمارا کہ مھر گیا
لیتے تھے بوسے جھک کے تن پاش پاش کے اٹھ اٹھ کے گرد پھرتے تھے بھائی کی لاش کے	بھک کر پھرتے تھے کہ بھیا صدا سناؤ زمین بے یقین باقی ہیں خیمے کے در پہ جاؤ	سرد کہ لومیر سے زانو پہ گردن ذرا اٹھاؤ کب سے بلک ہی ہے سکینہ کو دیکھ آؤ
باتوں میں پیار کی کمین تم سے گلا نہو دریا یہ سو گئے ہو سکینہ خفا نہو	کیا ہے جو آنکھ بند کیے ہو حیا سے تم اکثر زمین بچاتے تھے لون سے ہوا سے تم	کیا کچھ خفا ہو سبط رسول خدا سے تم ہم لٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑ و قبا سے تم

	ہے دو پہر کا وقت برادر یہ دھوپ ہے سایہ کرو علم کا مرے سر پہ دھوپ ہے	
اگر نے رو کے عرض یہ کی اوشہ زمان لے چلے گھر میں لاش علما رنو جوان	رونے سے ابلین گے نہ حضرت کے بھائی جان ایسا نہو کل پڑیں خیمے سے بی بیان	
	دریا پہ تنگے سرکین بنت علی نہ آئے فضہ کو ساتھ لے کے سکینہ چلی نہ آئے	
اگر نے عرض کی کہ چلین اب شہ زمان وان بھی مرے لیے وہی رونا ہی جو بیان	رو کر امام دین لے کہا جائیں اب کہاں اپنا بھی گھر ہے اب ہی بھائی ہے جہان	
	اُٹھتے نہ تھے حسینؑ برادر کو چھوڑ کر رکھا پسرنے پاؤں پہ سربا تھ جوڑ کر	
حضرت کو اس نے دور سے دیکھا برہنہ سر سیدانیو اٹھو علم آتا ہے خون میں تر	فضہ کھڑی تھی خیمہ کے باہر جو بیخبر پردہ اُلٹ کے خیمہ کا بولی وہ نوحہ گر	
	اگر علم لیے ہیں علیؑ کا نشان نہیں کو تل فرس تو آتا ہے وہ لوجوان نہیں	
تھا خاک سے بھرا ہوا وہ جلوہ گر نشان ڈوبا تھا خون میں پیچھے پر نور اور نشان	ناگاہ سب کو دور سے آیا نظر نشان گویا کہ تھا شبیہ الم سربہ نشان	
	چھپ جاتا تھا چہرے میں یوں کانپ کانپ کے روتا ہی جس طرح کوئی منہ ڈھانپ ڈھانپ کے	
سیدانیوں کے غم سے لہو اور گھٹ گئے رنگ اُڑ گئے رخون سے کیلجے اُلٹ گئے	سمجھے یہ سب کہ بازوے عبا اٹل کٹ گئے پتھوں کے ننھے ننھے جگر غم سے پھٹ گئے	

	ہر دل پہ برق رنج و غم و یاس گر پڑی بچوں سمیت زوجہ عباسؑ گز پڑی	
اکبر علم کو نیچے کے اندر جھکا کے لائے چلاتے تھے کہ بھائی کو بھائی کہاں سے پائے	سر اپنا پیٹتے ہوئے گھر میں حسین آئے عاشق نے ساتھ چھوڑ دیا ہائے ہائے ہائے	
	چھینا اجل نے ہم سے ہمارے دلیر کو لو بیبیو! ترائی میں رو آئے شیر کو	
لیٹی تو تھی علم سے سکینہ جگر فگار پرچسپم پہ یون چکنا تھا پنچہ وہ بار بار	ہے ہے علیؑ کے لعل کی رانڈوں میں تھی پکار سر پیٹے جس طرح کوئی مظالم سو گوار	
	تصویر حسرت و الم و یاس بن گیا رایت بھی نخل ماتم عباسؑ بن گیا	
زیر علم تھا زوجہ عباسؑ کا یہ حال چلاتی تھی کہ اے اسد کبریا کے لال	ماٹھا بھرا تھا خاک سر بکھرے ہوئے تھے بال میں سر کو پیٹتی ہوں نہیں کچھ تھیں خیال	
	جاتا ہے یون جہان میں کوئی آنکھ موڑ کے مسکن کیا ترائی میں لوٹدی کو چھوڑ کے	
پرخون علم کے پاس تھے عباسؑ کے سپر مان نے جو طوق اتارے تھے اور کان گھر	تکے کھیلے تھے کرتون کے تھرتے تھے جگر سہا ہوا تھا ایک تو اک پٹیتا تھا سر	
	زلفون پہ گرد تھی تو ر خون پر غبار تھا چہروں سے درد بے پیری آشکار تھا	
چھوٹا یہ شہ سے کتنا تھا آنسو بہا بہا آیا علم پر ان کے نہ آنے کی وجہ کیا	بابا ہمارے گھر میں کب آئینگے اے چچا چھوٹے سے رو کے تب یہ بڑے بھائی نے کہا	

	<p>امان کی مانگ اُجڑ گئی صد سے گزر گئے بھٹیا تھیں خبر نہیں بابا تو مر گئے ۶</p>	
<p>رو کر پکارے شاہ کہ بیٹا چلے کدھر بابا کی لاش اٹھانے کو جاتے ہیں نہر پہ</p>		<p>دوڑا یہ سن کے نہر کی جانب وہ بے پردہ نٹھے سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ نوحہ گر</p>
	<p>میت نہ اٹھ سکے گی تو خالی نہ آئیں گے دامن میں ہم کٹے ہوئے ہاتھوں کو لائیں گے</p>	
<p>مشال ۶۔ علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں، اور امام حسین علیہ السلام اُن کے پاس جاتے ہیں ۷</p>		
<p>صابر اگرچہ تھے پہ کلیجہ اُلٹ گیا نعرہ کیا کہ اے علی اکبر کروں میں کیا</p>		<p>جس دم سُنی حسینؑ نے یہ جانگزا صدا ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑے برہنہ پا</p>
	<p>مل کر غریب و بکیں و تنہا سے جائیو آئے ضعیف باپ تو دنیا سے جائیو</p>	
<p>خوشرو پسر سعید پسر قدردان پسر اکم گو پسر شہید پسر نوجوان پسر</p>		<p>ہے ہے مرے شفیق پسر مہربان پسر مادر کا چین باپ کا آرام جان پسر</p>
	<p>مقتل کدھر ہے کوئی بتاتا نہیں مجھے اے نور عین! کچھ نظر آتا نہیں مجھے</p>	
<p>اک بار "یا شہد" دوسرا کہہ کے پھر پکار صدقے ہو باپ یا ابنا کہہ کے پھر پکار</p>		<p>مجبور غریب دشت بلا کہہ کے پھر پکار اے شیر سید الشہدا کہہ کے پھر پکار</p>
	<p>میری بھی جان تن سے ترے ساتھ جا لگی مر جاؤنگا یسین جو نہ آواز آئے لگی</p>	

کچھ ہوش دستِ پاک نہیں بچو اس ہون	زخمی ہر قلب کشتہ اندوہ و یاس ہون
نگین ہون مردہ دل ہون حزین ہون یاس ہون	دم توڑو تم تو ہر غضب و ریش پاس ہون
کیونکر ستر آئے دلِ ناصبور کو	لاؤں کہاں سے ڈھونڈھ کے آنکھوں کے نور کو
دوڑے یہ بات کہہ کے جو سلطان بھر و بر	بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی سو میں تر
اٹھایہ دل میں درد کہ خم ہو گئی کمر	دیکھا جو زخم منہ کے قریب آ گیا جگر
تو پے جو گر کے اور تڑپ کر ٹھہر گئے	غل پڑ گیا صفوں میں کہ شبیر مر گئے
ہوش آ یا تین ساعتِ کامل کے بعد جب	دیکھا کہ مٹ رہی ہے شبیہ رسولِ رب
آنسو بہا کے رکھ دیے بیٹے کے لب پہ لب	چلاتے تھے کہ چھوڑ چلے ہم کو ہے غضب
دل سے گلے لپٹنے کی حسرت نکال دو	باہن اٹھا کے باپ کی گردن میں ڈال دو
اکبر نے آنکھیں کھول کے دیکھا رخِ پدر	گالوں پہ اشک آنکھوں سے ٹپکے دمِ پدر
فرمایا شہرے زانو پہ رکھ کر سر پر	روتے ہو کس کے واسطے ای غیرتِ قمر
یان سے اٹھا کے آلِ پیمبر میں لے چلین	غمِ مان کا ہے تو آؤ تمھیں گھر میں لے چلین
کی عرضِ ملت اتنی کہاں اسے شہِ اُمم	اب کیجئے قبلہ رو کہ مکملنا ہوتن سے دم
دولت ملی کہ دیکھ لئے آپ کے قدم	غیر از غمِ فراق مجھے کچھ نہیں ہے غم
ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دورین	روتا ہوں اس لئے کہ اکیلے حضور ہیں

شہ نے کہا مرے لئے بیٹا نہ روؤ بس دنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ ہو بس	ہو گا جہان سے جانے میں تھوڑا سا پیش و پس میرے لئے ہوا بزمِ خنجر ہر اک نفس
اکبر ترے ام سے جگر چاک چاک ہے جب تو نہ تو باپ کے جینے پہ خاک ہے	
یہ بات سن کے لینے لگا ہچکیاں پس زردی اجل کی چھا گئی چہرے پہ سر بسر	سوکھی زبان دکھائی کہ پیاسا ہوں اور پدر دوبار لی کراہ کے کروٹ ادھر ادھر
دنیا سے انتقال ہوا نور عین کا ہنگامِ ظہر تھا کہ لٹا گھر حسین کا	
مکلی ادھر تو جسم سے اکبر کی جان زار فضہ پکاری ڈیوڑھی سے بڑھ کر یہ ایک بار	یانِ بیدیاں ہوئیں درخیمہ پہ بے قرار اکبر پہ کیا گذر گئی اسے شاہِ نامدار
چھریاں غم و الم کی کلیجے پہ چلتی ہیں جلد آئیے کہ حضرت زمین ب نکلتی ہیں	
گھر کے شاہِ دین نے اٹھائی سپر کی لاش لائے قریب غیمہ جو اس سیمبر کی لاش	لپٹائے تھے کلیجے سے لخت جگر کی لاش غل پڑ گیا کہ آتی ہے رشکِ تمر کی لاش
زہرا کی بیٹیاں جو کھلے سر نکل پڑیں سب بیدیاں خیام سے باہر نکل پڑیں	
سرننگے شہ کے گرد تھیں سیدانیاں تمام یا تو بھارتی تھی کہ یا شاہِ تشنہ کام	تھے بیچ میں شہید کا لاشہ لیے امام جتنا ہے یا جہان سے گیا میرا لالہ فام
مکا ڈھلا ہے ہونٹوں پہ سوکھی زبان ہو ای جانِ فاطمہ مرے بچے میں جان ہے؟	

زینب تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی بار بار	یہ لاش میری گود میں دیکھ بھن نہ شار
طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاو نامدار	صدائے گئی لرزتا ہے فاقون سے جسم زار
نشہ کہتے تھے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا	تجھ سے بھن نہ اٹھے گا لاشہ جوان کا
لاشہ پسر کا خیمہ میں لائے امام پاک	مسند رسول حق کی بچھائی بروے خاک
نشہ نے لٹا کے لاش جو کی آہ دردناک	دل بی بیوں کے ہو گئے سینے میں چاک چاک
پہلے گمان تھا غش میں و غا کر کے آئے ہیں	آخر یقین سب کو ہوا مر کے آئے ہیں
لاشے کے پاس ہاں پسر کیلئے مان گری	ہاتھوں سے دل کپڑے چھو پھی نی جان گری
دل پر ہر اک کے برق غم نو جوان گری	غش ہو کے یان گری کوئی اور کوئی دان گری
چھوٹی بھن جولا شے سے آکر لپٹ گئی	اک شہر ہو گیا صفت ماتم الٹ گئی
مثال سے حضرت علی اکبرؓ کی حالت میں امام حسین علیہ السلام کو پکارتے ہیں اور وہ بدحواس قتل گاہ کی طرف جاتے ہیں اُس وقت کی خطرانی حرکات اور باپ بیٹے کی گفتگو	
سُن کر یہ استغاثہ فرزند خوش خصال	سید نے آہ کی کہ ہلا عرش ذوالجلال
لکھو لے جناب فاطمہؓ کی بیٹیوں نے بال	با تو پکاری خیر تو ہے احو علیؓ کے لال
ہے پسر سے کون سی مادر بچھپ گئی	صاحب بناؤ کیا مری بستی اُجڑ گئی
تیرے سے کس کے لال کا زخمی ہوا جگر	کرتے ہیں کسی لاش کو بجا مال اہل شہر
کتنا ہے کون دن میں تڑپ کر پد پد	اب گھر سے میں نکلتی ہوں ہے ہے مرا پسر

پردانہ مجھ سے کیجئے سب جانتی ہوں میں آواز یہ اُسی کی ہے پہچانتی ہوں میں	
بانو کو قسمیں دے کے چلے شاہ نامدار دل تھا الٹ پلٹ تو کلیجہ تھا بقیار	وہ پیاس اور وہ دھوپ کا صدمہ نہ ہٹا اُٹھتے تھے اور زمین پر گرتے تھے بار بار
چلاتے تھے شبیہ سمیٹ رہے تھے ہیں گھبرائیوں نے اے علی اکبر ہم آتے ہیں	
آؤں کدھر کو اے علی اکبر جواب دو اکبر برائے خالق اکبر جواب دو	چلا نہ ہی ہے ڈیوڑھی پہ مادر جواب دو بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو
گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو	
کچھ سوچتا نہیں مین کدھر جاؤں کیا کروں مضطر ہوں جان و دل کسے سمجھاؤں کیا کروں	اے نور چشم تجھ کو کہاں پاؤں کیا کروں کیونکر پسہ کو ڈھونڈ کے مین لاؤں کیا کروں
پایا تھا مدتوں مین جسے خاک چھان کے وہ لعل ہم نے کھو دیا جنگل مین آن کے	
بس اب خبر حسین کی ہے جلد اے اجل اے جان ناتوان تین مجروح سے بھل	اے جسم زار زسیت کا باقی نہیں محل ہاں اے نفس چھری کی طرح سے گلے پہ چل
چھوٹے نہ اس کا ساتھ جو پیری کی آس ہو لاشہ بھی لاشہ علی اکبر کے پاس ہو	
جنگل سے بیجو اس پھرے نہر پر گئے دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے	دان بھی جو وہ گہر نہ بلا سوسے برس گئے تھالے لے لو کے برابر جدھر گئے

	چکا ہوا زمین پہ جگر کا لہو ملا لیکن کہیں نہ وہ پسر ماہر ملا	
جا کر صفوں کے پاس پچارے باشک آہ اسے ظالموں پر شب ہو کہ دن ہو گیا سیاہ	ہے کس طرف مے علی اکبر کی قتل گاہ کس برین چھپا ہے مرا چودھویں کا ماہ	
بتلاؤ جان ہے کہ نہیں جسم زار میں رنجی پڑا ہے شیر مرا کس کچھار میں		
لاش پسر کو ڈھونڈتے تھے شاہ بھر و بر کتنا تھا شمر اے پسر سید البشر	سر پٹنے کی جا ہے کہ ہنستے تھے اہل شر کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں مر گیا پسر	
خود ڈھونڈ لیجئے جسدِ پاش پاش کو بتلائیے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو		
یہ سن کے کھینچ لی شہ والا سنے ذوالفقار شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار	چنگی جو برق تیغ تو بھاگے ستم نثار چلائے اے عقاب کدھر ہے ترا سوار	
دکھلا دے مجھ کو لاش مرے نور عین کی کس دشت میں پڑی ہو بضاعت حسین کی		
ملنے دے ان کا بون کے حلقوں سے چشم نم بوسے تری لگام کے لون میں اسیر غم	ہے ہے اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم اکبر کے ہاتھ میں تھی یہی باگ ہے ستم	
ہے ہے وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے قربان تری لگام کے صدقے رکاب کے		
گھوڑے نے مہنہ لے سوے دشت کی نظر جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بچشم تر	یعنی کہ لاش آپ کے پیارے کی ہے ادھر گھوڑے کے پیچھے پیچھے تھے سلطان بھر و بر	

	جنگل میں لاشہ پسر نو جوان ملا وہ مہ لفت ملا تو مگر نیم جان ملا	
دیکھی عجیب حالتِ فرزند نو جوان تن پر جراحِ تبر و خنجر و سنان	پریکان گلے میں ہونٹوں پہ نکلی ہوئی زبان اگردن تھی کچ پھری ہوئی آنکھوں میں تپلیان	
	طاہون سے مرکبوں کے جراحت پھٹے ہوئے چہرہ سفید خاک میں گیسواٹے ہوئے	
ہچکی کے ساتھ کہتے ہیں واکر کے چشم تر اے موت بے وطن کی جوانی پہ رحم کر	اے جان جسم زار میں اور ایک دم ٹھہر اے دردِ تھم ذرا کہ بچھا جاتا ہے جگر	
	پھر ایک بار سیّدِ الا کو دیکھ لون مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ لون	
دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خدا دکھائے زندہ ہے یہ پڑچوان یوں جہان سے جائے	حضرت زمین پہ گر کے پکارے کہ لے لے اموال تین روز کے فاتے میں زخم کھائے	
	شاید جگہ کے زخم سے تم بے قرار ہو زخمی تمھاری چھاتی پہ بابا نشان ہو	
کیوں کھینچتے ہو پاؤں کو او میرے گلغزار تم آنکھیں تو کھول دو کہ مرادل ہے بمقدار	کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے پھکتے ہو بار بار بیٹا تمھاری مان کو تمھارا ہے انتظار	
	ہنہیں کھڑی ہیں در پہ بڑے اشتیاق میں اکبر تمھاری مان نہ جیے گی مسراق میں	
غش میں سنا جو ہیں علی اکبر نے مان کا نام سو کھی زبان دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام	کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوے خیام شدت یہ پناہ کی ہے کہ دشوار ہے کلام	

اب اور کوئی دم کا پسر میہان ہے امداد یا حسین کہ پانی میں جان ہے	
فرمایا شہ نے اعلیٰ اکبر میں کیا کروں اکھیرے بہن نہر کو یہ شکر میں کیا کروں	پانی نہیں ہے مجھ کو میسر میں کیا کروں کچھ بس نہیں مرام سے دلبر میں کیا کروں
اعداد نہ دیں گے بوند اگر لاکھ کد کریں بیٹا متھاری ساقی کو شرم دکرین	
حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے پسر ہچکی جو آئی تھام لیا ہاتھ سے جگر	اتنی زبان ہلی کہ خدا حافظ اسے پدر انگڑائی لیکے رکھ دیا شہ کے قدم پر سر
آباد گھر لٹا شہ والا کے سامنے بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے	
لکھتا ہے ایک راوی غمگین و پر ملال بھکی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال	یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال اگو یا جناب سیدہ کھوے ہوئے تھیں بال
تھی اس طرح سے لوح پہ ضیا اُس جناب کے حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے	
چلائی تھی اسے مر پیا رہے کس طرف اے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف	اے آسمان وہ عرش کا تارا ہو کس طرف اے ارض کہر باد وہ سدھارا ہو کس طرف
ہے سنان سے جان گئی میہان کی میت کدھر کو ہے مرے کڑیل جوان کی	
اے میرے لپے گیسو دن واسے کدھر ہو تو واری کہان لگے تجھے بھائے کدھر ہے تو	ہے مرے غریب کے پالے کدھر ہے تو کیونکر پھوپھی جگر کو سنبھالے کدھر ہے تو

	اٹھاروان برس تھا کہ موت آگئی تجھے اے نورعین کس کی نظر کھا گئی تجھے	
خوشرو جوان غریب جوان مدح بین جوان کس نے تجھے مڑوڑ لیا اے حسین جوان		ہے مرے سعید و رشید و متین جوان صفدر جوان شکیل جوان نازنین جوان
	آغاز تھیں سین ابھی ایسے مسن نہ تھے بچے مرے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے	
سیدانیون کا غول تھا پیچھے برہنہ سر آئے ادھر سے لاش لئے شاہ بھر ویر		ہے بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر جاتی تھی سچو اس ادھر سے وہ نوحہ گر
	دیکھا لہوروان جو تن پاش پاش سے سب بی بیان لپٹ گئیں اکبر کی لاش سے	
<p style="text-align: center;">مناظر قدرت</p> <p>عربی اور فارسی میں مناظر قدرت پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور اردو میں تو گویا سرے سے اس کا وجود ہی نہ تھا، میر تقی میر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی، لیکن وہ مضمون بندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے، اس لئے اصلی حالت نہ ادا کر سکے، میر تقی میر نے اس صنف پر اگرچہ صرف دو تین مرثیے لکھے ہیں لیکن جو کچھ لکھا ہے، اکمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔</p>		
	صبح کا سامان	
ہونے لگا افق سے ہویدا نشانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح		طے کر چکا جو منزل شب کاروانِ صبح گردون سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح

	پہنان نظر سے روئے شب تار ہو گیا عالم تمام مطلع انوار ہو گیا	
خوشید نے جوج سے اٹھائی نقابِ شب انجم کی فردوس سے لے کر حسابِ شب	دکھل گیا سحر کا ہوا بس در بابِ شب دفتر کشائے صبح نے الٹی کتابِ شب	
	گردون پر رنگ چہرہ متابِ فن ہوا سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا	
یوگنِ شنِ فلک سے ستارے ہوئے عیان آنی بہار میں گلِ متاب پر خزان	چُن لے چمن سے پھولوں کو جسطرح باغبان مرجھاکے رہ گئے ثمر و شاخِ کمکشان	
	دکھلائے طور بادِ سحر نے سکوم کے پژمردہ ہو کے رہ گئے غنچےِ نجوم کے	
پچھینا وہ ماہِ متاب کا وہ صبح کا ظہور وہ رونق اور وہ سرو ہوا وہ فضا وہ نور	یادِ خدا میں زمرہ پر دازیِ طیور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور	
	انسانِ زمین پر محو ملکِ آسمان پر جاری تھا ذکرِ قدرت حق ہر زبان پر	
وہ سُرخِ شفق کی اُدھر چرخ پر بہار شبِ نیم کی وہ گلوں پر گہراے آبدار	وہ بارور درخت اوہ صحرا وہ سبزہ زار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو بہار	
	نافی کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے	
تھی دشت کر بلا کی زمین رشکِ آسمان چھٹکے ہوئے ستاروں کا درون پہ تھا لگان	تھا در دوزنکِ شبِ متاب کا سماں نہرِ فرات بیچ میں تھی مثلِ کمکشان	

سر سبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا	
ایک اور موقع پر لکھتے ہیں :-	
پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح کرنے لگا فلک زرا بنجمن شاد صبح	گلزار شب خزان ہوا آئی بہار صبح سر گرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
تھا چرخ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا کھلتا ہے جیسے پھول چین میں گلاب کا	
چلنا وہ باد صبح کے جھوکون کا دمبدم وہ آب و تاب نہر وہ موجوں کا بیچ و خم	مرغان باغ کی وہ خوش الحانیان ہم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
اکھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا	
وہ صبح نور اور وہ صحرا وہ سبزہ زار چلنا نسیم صبح کا رہ کے بار بار	تھے طائروں کے غول درختوں پہ بیشمار اکو کو وہ قریوں کی وہ طاؤس کی بچار
وا تھے دریچے باغ بہشت نعیم کے ہر شور و ان تھے دشت میں جھونکے نسیم کے	
آدہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں ذروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گمان	تھا جسکی ضو سے وجد میں طاؤس آسمان نہر فرات بیچ میں تھی مثل کمکشان
ہر نخل پر ضیائے سر کوہ طور تھی اگوا فلک سے بارش باران نور تھی	
وہ پھولنا شفق کا وہ مینا سے لا جورد	مغل سی وہ گیاہ وہ گل سبز و سرخ و زرد

ایک تھی پھونک کر قدم اپنا ہوا سے سرد	یہ غوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد
وہوتا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا	سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا
ایک اور موقع پر بھی یہی سہانہ ہندستے ہیں	
وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور	دیکھے تو غش کرے ارنی گو سے اورج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور	وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خوان طہور
گلشن خجل تھے وادی مینو اساس سے	
جگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے	
ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرا کی وہ لہک	شرابے جس سے طلس رنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ تھک	ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک
ہیرے خجل تھے گوہر کیتا نثار تھے	
پتے بھی ہر شجر کے جو اہر نگار تھے	
وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ قضا	درج و کیاک و تہود و طوس کی صدا
وہ ہوش گل وہ نالہ مرغان خوش نوا	سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے	
تھالے بھی خجل کے سید گل فروش تھے	
وہ دشت وہ نیم کے جھونکے وہ سبزہ زار	پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار	بالا سے نخل ایک جو بیل تو گل ہزار
خواہان تھے زیب گلشن زہرا جو آب کے	
شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے	

وہ قرین کا چار طرف سرو کے ہجوم	کو کو کا شور، نالہ حق سترہ کی دھوم
سُبحان ربنا کی صدا ہتی علی العموم	جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کی تھوہوم
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ علا کی مدح	
ہر خار کو بھی نوک زبان ہتی خدا کی مدح	
چوٹی بھی خاک اُڑا کے یہ کہتی ہتی بار بار	ایک دانہ کش ضعیفون کے رازق ترے نثار
یاحی و یاقدر کی ہتی ہر طرف پیکار	تسبیح ہتی کہیں کہیں تہلیل کردگار
طا کر ہوا مین مست، ہرن سبزہ زار مین	
جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار مین	
گرمی کا سامان	گرمی کا سامان شعرے فارس نے باندھا ہے، لیکن نہایت مبالغہ اور
دورا ز کا خیالات سے کام لیا ہے۔ طالبِ آملی کا ایک قصیدہ ہے حسینِ قصید کی تشبیب	گرمی کے بیان سے شروع کی ہے
چنان بجا زمین تیرہ ساخت آب زلال	کہ قطرہ بربل جوی کند نیابت خال
ہوئے مہرِ تفسید کی چنان گردید	کہ شعلہ راز نسیم است بیمِ ضحلال
مرزا صائب ایک قصیدہ مین گرمی کی شدت کا بیان کرتے ہوئے	
لکھتے ہیں	
نیست این فوارہ ہر سو جلوہ گرد در حوض ہا	آگدہ است از تشنگی بیرون زبان خویش آب
ایک اور شاعر نے فرضی توجیہ خوب کی ہے	
گرد بازا دے ان می جہد، از جا کہ براہ	پائے می سوزدش از بسکہ زمین شد سوزان
میر انیس بھی اگرچہ رواج عام کے اثر سے نیچل حالت سے جا بجا تجاؤں کر گئے ہیں	
سہم ان کا اصلی جوہر بھی نمایاں ہے	

وہ لون، وہ آفتاب کی حدت و تاب خود نہرِ علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب	کالا تھانگ، دھوپ کے دن کا مثال شب خمیے جو تھے جابون کے تپتے تھے رکے سب
اڑتی تھی خاک غشک تھا چہنمہ حیات کا کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا	
آبِ روان سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور مردم تھے بات پردون کے اندر عرق میں تر	جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اُدھر ادھر خسنا نہ مژہ سے نکلتی نہ تھی نظر
اگر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں	
کوسوں کسی شجر میں نہ نکل تھے نہ برگ و بار ہنستا تھا کوئی گل، نہ لکتا تھا سبزہ زار	ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار کانٹا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ باردار
اگر یہ تھی کہ زیت سے دل رکے سر نہ تھے پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے	
شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھار سے آئینہ مہر کا تھا مگر غبار سے	آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ دار سے اگر دون کو تپ چڑھی تھی زمین کے بنار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بُھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر	
گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان	انگھارے تھے جاب تو پانی شرر نشان تہ میں تھے سب ہنگ مگر تھی لبونہ جان
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی	

انہیہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب	چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب	کا فور صبح ڈھونڈتا پھرتا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گندہ چرخِ اشیرین
بادل چھپے تھے سب کرہ زہرِ یرمین

جو لوگ کہتے ہیں کہ میرانیس کے ہاں خیال آفرینی اور مضمون بندی نہیں ہے وہ ان اشعار میں سے اُن شعروں کو دیکھیں، جہاں نیچرل حالت سے ہٹ کر، مبالغہ اور تکلف پیدا ہو گیا ہے۔

منظر

(یعنی سین)

کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جسکو انگریزی میں سین کہتے ہیں، واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے۔

عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے، بخلاف اس کے سین اس کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے مثلاً اس شعر میں

لون چلتی ہے خاک اڑتی ہو ہے ظہر کا ہنگام	تنہا پہ چلی آتی ہے اُمڈی سپہِ شام
---	-----------------------------------

لون کا چلنا۔ خاک کا اڑنا۔ ظہر کا وقت ہونا، فوجوں کا اُمنڈنا، ہر چیز کو الگ الگ لیا جائے تو واقعہ ہے، اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو سین ہے۔ میرانیس نے شاعری کے اس صنف کو جس کمالات تک پہنچایا اردو کیا فارسی میں بھی اسکی بہت کم مثالیں ملتی ہیں، ہم چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔

مثال ۱۔ سحر نزع کی حالت میں ہے، امام حسین علیہ السلام اُس کے سرہانے موجود
نزع کی حالت ہیں، اُس وقت کی حالت اور گفتگو

قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا سے قبلہ دین	پڑھیے یسین کہ اب ہے یہ دم باز یسین
کوچ نزدیک ہو امیر بادشہ عرش نشین	لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جان حزمین

بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہو
کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے نیند آتی ہے

کہہ کے یہ گود میں شب بٹیر کے لی انگڑائی	آیا ماتھے پہ عرق چہرے پہ زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے امیر بھائی	چل بے سحر جری پھر نہ کچھ آواز آئی

طاہر روح نے پرواز کی طویا کی طرف
پتلیاں رہ گئیں پھر کرشہ والا کی طرف

مثال ۲۔

گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت

وہ گرمیوں کے دن پہاڑوں کی راہ سخت	پانی نہ منز لون نہ کمین سایہ درخت
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہرین غازیوں کے شرت	سونا لگے ہیں رنگ جوانان نیک نجات

راکب عبائیں چاند سے بہرون پہ ڈالے ہیں
ٹونسے ہوئے سمند زبائیں نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر	صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
ریخ مسافرت میں ہیں سلطان بحر و بر	لب گ گل سے خشک ہیں چہرہ عرق میں تر

آتی ہے خاک اڑ کے یمن و یسار سے
گیسوئے مشکبار اٹے ہیں غبار سے

اہل حرم میں ہودج و محل میں بقیار	معصوم پانی مانگتے ہیں روکے بار بار
باؤں بھارتی ہے کہ اے شاہ نامدار	اگر می سے جان بلب ہے مرا طفل شیر خوار
کیونکر یہ دکھ اٹھے چھ مہینے کی جان سے	
اگر می ہے یا برستی ہے آگ آسمان سے	
چلاتی ہے سکینہ کہ اچھے مرے چچا	محل میں گھٹ گئی مجھے پانی تو دودھا
بابا سے کہدو اب کمین خمیہ کرین ہپا	ٹھنڈی ہوا میں لیکے چلو تم یہ میں خدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چہنہ نہ آب ہے	
تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے	
مثال ۳	
صفیر سن کچھ نزع کی حالت میں	
راوی نے یہ لکھا ہے کہ اس دم بہ حال زار	لائے حسین ہاتھوں پہ اک طفل شیر خوار
دن کو ہوا قرآن مہ و مہر آشکار	مرحبا گیا تھا پیاس سے لیکن وہ گلو زار
تھا فرط غش سے ننھا سامنکا ڈھلا ہوا	
باندھے ہوئے تھا مٹھیاں اور منہ کھلا ہوا	
چھوٹا سا ایک سبز عامہ تھا دوش پر	ماتھا جھنڈو لے بالون میں ہلے میں جون پیر
بجٹی بھوین وہ جن پہ تصدق دل و جگر	آنکھیں تو زنگی پہ نقاہت زیادہ تر
سایہ میں دامن خلعت بو تراب کے	
رخسار تھے کہ پھول کھلے تھے گلاب کے	
پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کاجل ادھر ادھر	خشکیہ ہو ٹھٹھ موسیٰ شہ آنسوؤں سے تر
اچھوں سے تھا نمودیجے دودھ کا اثر	ہاتھوں میں نیلے ڈورے تھے ہیکل تھی سینہ پر

	<p>نہے سے دل کو مان کے بچھڑنے کا درد تھا دن کی ہوائے گرم سے جسم اس کا سرد تھا</p>	
<p>اکرتا بدن میں آتا تھا اس رنگ سے نظر سیدہ تھا صاف صورت آئینہ جلوہ گر</p>	<p>پڑتی ہے اوس پھولوں پر جیسے دم سحر گرمی سے ہو گیا تھا شلوکہ عرق میں تر</p>	
	<p>چھاتی میں دم دم جو دم اس کا اکتا تھا اگھبر کے ننھے ہاتھوں کو دیدے پٹکتا تھا</p>	
<p style="text-align: center;">مثال ۴</p> <p style="text-align: right;">فوجوں کی آمد و جنگ کی طیاری</p>		
<p>فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے ہیر حضرت کی مشکیش کو کمانیں ہیں اور تیر</p>		<p>ہے شور آمد آمد فوج فلک سریر دعوت کے واسطے ہیں سنانیں لئے شریر</p>
	<p>پانی پہ چوکیاں ستم آ رہا بٹھاتے ہیں دریا کے گھاٹ پر چھپیوں سے روکے جاتے ہیں</p>	
<p>ہر پرگنہ سے ہے طلب لشکر جفا لیتا ہے جائزہ عمر سعد بے حیا</p>		<p>ستے گئے ہیں شام کے حاکم کے جا بجا اگر اترتی جاتی ہیں فوجیں جدا جدا</p>
	<p>غل ہے کریگے قتل جوڑ ہرا کے ماہ کو انعام میں ملے گا دو ماہ سپاہ کو</p>	
<p>ہے جا بجا درستی اسباب کا رزار خنجر ہوسے ہیں فیج کو پیاسوں کے آبدار</p>		<p>تیرغین سلاح خانہ سے نکلی ہیں بے شمار ہوتے ہیں لیس تیروں کے دستے کئی ہزار</p>
	<p>تو کین بکالی جاتی ہیں تیروں کی سان پر پھل پر چھپیوں پہ چڑھتے ہیں پرچم نشان پر</p>	

ولہ	
نقارہ و غاپہ لگی چوب یک بیک شہپور کی صدا سے ہر سان ہوئے ملک	اٹھا غریو کو س کہ ہلنے لگے فلک قرنا بھپکنی کہ گونج اٹھا دشت دور تک
شور دہل سے حشر تھا ا فلک کے تلے مردے بھی ڈر کے چونک پٹے خاک کے تلے	
حد سے فزون تھی کثرت افواج نابکار ہر سمت تھی سنان پر سنان مثل خار زار	نیزہ پر نیزہ تیغ پہ تھی تیغ آب دار ہر صف میں تھی سپر سپر مثل لالہ زار
پیکان ہم تھے جیسے ہون گل بے کھیلے ہوئے گوشتوں سے تھے کماؤن کے چلے جڑے ہوئے	
اندھی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پر دل شجر وہ جنگی آب میں ہے تلخی اجل	تھے بچھپیوں کی صورت مقراض چل پہ پھل وہ گرز جن کے ڈر سے گرے دیو سر کے بل
دود و تبر تھے پاس ہر اک خود پسند کے حلقوں پہ تھے بچھے ہوئے حلقے مکندر کے	
مثال ۵	
سفر کی طیاری -	
آراستہ ہیں بہر سفر سرو قبا بوش یاران وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم آغوش	عمامے سروں پر ہیں عبا میں بسر دوش حیران کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
منہ ملتا ہے رو کر کوئی سرور کے قدم پر اگر ٹپتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر	

اب آنکھوں سے چھپ جائیگی تصویرِ میرا واللہ دلوں پر ہے عجب سدا نہ جانکاہ	عباسؑ کا منہ دیکھ کے کہتا ہے کوئی آہ کہتے ہیں گلے مل کے یہ قائم کے ہوا خواہ
	ہم لوگوں سے شیریں سخن کون کرے گا یہ انس یہ خلق حسنی کون کرے گا
کہتے ہیں کہ کتب میں نہ جی بلیگا تم بن اگر می کا مدینہ ہے سفر کے یہ نہیں دن	روتے ہیں وہ جو عیون محمدؐ کے ہیں ہم سن اس داغ سے چین آئے ہمیں یہ نہیں ممکن
	تم حضرت شبیرؑ کے سایہ میں پلے ہو کیون دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو
ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر ناموں میں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر	ہم جولیوں سے کہتے ہیں وہ دونوں برادر پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جائیں نہ کیونکر
	وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں
ہر قلب حزن میں ہے تو ہر اک حشم ہے پر خم غل ہے کہ چلا دل سب مخدومہ عالم	رخصت کے لئے لوگ چلے آتے ہیں ہم ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم
	خدام کھڑے پیٹتے ہیں قبر نبیؐ کے روضہ پہ ادا سی ہے رسولؐ عربی کے
گھر میں کبھی گئے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر تقیم سواری کے تردد میں ہیں کہ سب	تدبیر سفر میں ہے ادھر سب پیمبرؐ اسباب مٹکلاتے ہیں عباسؑ دلاور
	شہ کو جنھیں لیجا نا ہے وہ باتے ہیں گھوڑے خالی ہوا جھٹیل چلے آتے ہیں گھوڑے

ہم سنوں کی
وداعی ملاقات

سفر کی طیاری اور
سواری کی تقسیم

<p>کوئی تو کمربانہ دھتا ہے اور کوئی ہتھیار چلاتے ہیں دربان کوئی آئے نہ خبردار</p>	<p>حاضر در دولت یہ ہیں سب یا در و انصار ہو درج بھی کسے جاتے ہیں محل بھی ہین تیار</p>
<p>ہر محل و ہو درج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں پردے کی فتاتین لیے فراش کھڑے ہیں</p>	
<p>اکہتی ہیں یہ دن حلت زہرا سے نہیں کم فرش اٹھتا ہو کیا، گھجیتی ہو گویا صفت ماتم</p>	<p>عورت محلہ چلی آتی ہیں بصدع نسیم پُرسے کی طرح رنے کا غل ہوتا ہو ہر دم</p>
<p>غل ہوتا ہے ہرمت جدا ہوتی ہو زمینیت ہر اک کے گلے ملتی ہو اور روتی ہے زمینیت</p>	
<p>اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شہیر مسلم کا خط آ لے تو کرین کوچ کی تدبیر</p>	<p>لے لے کے بلائیں یہی سب کرتی ہیں تقریر سمجھاتی نہیں بھائی کو لے شاہ کی ہمیشہ</p>
<p>لشکر بھی قسب سمیٹ کر کو نہ چھوڑین گھر فاطمہ ہر کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑین</p>	
<p>بربادی شہر کی بنا چھنے ڈالی حضرت کے سوا کون ہو اس شہر کا والی</p>	<p>اُجڑے گا مدینہ جو یہ گھر ہو و گچھا خالی کیا جانیں کہ پھر انہیں نہ آئیں شہ عالی</p>
<p>زہرا ہیں نہ حیدر نہ پیمبر نہ حسن ہیں اب ان کی جگہ آپ ہیں یا شاہ زمن ہیں</p>	
<p>ان چھوٹے سے بچوں کا نگہبان ہے اللہ ان کو تو نہ لیجائیں سفر میں شہ دیجاہ</p>	<p>گرمی کے یہ دن اور پہاڑوں کا سفر آہ رستے کی مشقت سر کہاں ہیں کبھی آگاہ</p>
<p>قطرہ بھی دم نشہ دہانی نہیں ملتا کو سون تلک اس راہ میں پانی نہیں ملتا</p>	

عورتیں کیونکہ
ہوتی ہیں

عورتوں کا
سفر کے دن

منہ دیکھ کے صہگر کا چلا آتا ہے رونا	آرام سے اور کی کہاں گود میں سونا
بھولا یہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا	لکھا تھا اسی سن میں مسافر اٹھیں ہونا
کیا ہوگا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی	یہ بھول سے کھلاٹینگے ان ہاتھ ملے گی
اُن بیبیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمشیر	بہنوں بہن شرب سے لئے جاتی ہو تقدیر
اس شہر میں رہنا نہیں ملنا کسی تدبیر	یہ خطا پہ خطا آئے ہیں کہ مجبور ہیں شبیر
مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی	بھائی سے جدا ہونے کے مگر وہ نہیں سکتی
مثال ۶	
گرمی اور گرمی کی شدت میں زن و مرد و بچوں کی حالت	
منہ کی تھیں شر شدت گرمی سے جگر میں	چلتی تھی یہ لون آگ بھڑکتی تھی جگر میں
نہ بھر میں راحت تھی کسی دل کو نہ بر میں	بھیلوں میں نہ پانی تھا نہ پتے تھے شجر میں
پایاب تھے گرمی سے وہ دریا جو بڑے تھے	سوتیل بھی نہ آتی تھیں کنوئیں خفاک پٹے تھے
پتھر کی چٹانوں سے نکلتے تھے شرارے	ناری تھی ہوا، بہن شجر زد تھے سارے
ڈوبے تھے عرق میں اسد اللہ کے پیارے	دھڑکا تھا کہ یہ لون کسی بچے کو نہ مارے
ہوش آتا نہ تھا صہگر معصوم کو غش سے	اودے تھے لب لعل سکینہ کے عطش سے
تھا مہر کی شدت سے یہ حال شہ ایرام	اتھے سے ٹپکتا تھا عرق، سرخ تھے رخسار
تخمید میں جنباں تھے لب لعل گہر بار	بھر کر نفس سرد یہ فرماتے تھے ہر بار

گرمی کی شدت

گرمی کی شدت کی حالت

	اک پھول بھی زہر کے چمن میں نہ ملے گا کیا ہوگا جو پانی کسی بن میں نہ ملے گا	
گرمی سے یہ تھا حضرت عباسؓ کا عالم چہرہ بھی عرق ناک تھا اور طبع بھی برہم	منہ سرخ تھا اور بانپتے تھے صورت ضعیف فرماتے تھے اشک نکھون میں بھر کر شہ عالم	
	تم شیر ہو راحت تھیں بھائی نہ ملے گی جب تک کسی دریا کی ترائی نہ ملے گی	
یون اکبر مہر و تھے پسینے میں نہائے جب پھکنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے	جیسے تپ محرق میں جوان کو عرق آئے رب دو جان حشر کی گرمی سے بچائے	
	گزر گیا ہر ک دم پیش دل سے قلق میں سب تابہ کم ڈوبے ہوئے ہونگے عرق میں	
حضرت کو سکیٹ نہ یہ صدا دیتی تھی پیہم سب ڈوب گئی ہوں یہ پسینے کا ہے عالم	بھل میں گھٹا جاتا ہے گرمی سے مراد بر سے گی یونہیں آگ تو دینے کے نہیں ہم	
	ہمیں ابر کرم آپ کرم کیجئے بابا پ سایہ کمین مل جائے تو دم لیجئے بابا	
سُن کر یہ بیتیجی کی صدا حضرت عباسؓ لو پانی پیو تم کو لگی ہو جو بہت پیاس	کہتے تھے چچا صدقے ہو رو نہ بعد پیاس دم گھٹتا ہے محل میں تو آجا دمے پاس	
	تکلیف تمھاری ہمیں منظور نہیں ہے دن ڈھلتا ہو منزل بھی بس اب نہیں ہے	
مشکین لئے سقے جو سواری کے تھے ہمراہ جس طرح کہ پایوں کا ہو مجمع بہ سر راہ	بھراتے تھے پانی پے فوج شہ ذیجاہ پانی یہ گرے پڑتے تھے یوں شہ کے ہوا خواہ	

	جنگل میں عیش کا جو تھا صدمہ کہ وہ پر چہرہ پہ چھڑکتا تھا کوئی، کوئی زرہ پر	
دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے رکھ لیتا تھا سر پر کوئی رومال بھگو کے	بھرتا تھا دم سرد پر نشان کوئی ہونکے بچتا تھا کوئی لون سے ردا چہرہ پہ روکے	کری سے بچنے کی سہیریں
	پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مزادیتا تھا پانی جھک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی	
حاضر ہے جو پانی کسی بی بی کو ہو درکار اے بنت ید اللہ سکیہ سے خبر دار	کہتے تھے قرین ناقون کے آکر شہا ہمار اندھی ہے گھٹا ٹوپاڑے جاتے ہیں ہر بار	
	رستہ یہ پہاڑوں کا ہے منزل یہ کڑی ہو بچوں کو چھپائے رہو لون آج بڑی ہے	
اکہتی تھی کہ اللہ نے یہ شکل دکھائی ہے فریاد ہیں دھوپ میں سونلا گئی بھائی	محمل سے نظر کر کے ید اللہ کی جائی جسدن سے چھٹا گھر کمین راحت نہیں پائی	
	کیا بن گئی جنگل میں امام دوسرا پر سایہ بھی درختوں کا نہیں ظل ہما پر	
دن کا لیے سایہ میں کمین رات کو چلے لون چلتی ہے آفت کی پہاڑوں سے بھلے	صدقے گئی جنگل کی نہا بھوپ میں چلے دم لیجئے منہ دھویئے پوشاک بدلے	
	ناشاد ہیں آپ کی غربت یہ سدا ہو بچہ کوئی گرتونس کے مر جائے تو کیا ہو	
مثال ۷ - لڑائی کی طیاری		

میں چلے جیتے پڑے کا خون کی کیا حالت ہوئی ہے۔

یہ ذکر تھا کہ بچنے لگا طبل اس طرف تیروں نے رخ کیا سوے ابن شہ نجف	شکل کشا کی فوج نے بازو ادا بھی صفت سینوں کو غازیوں نے ادھر کر دیا ہدف
تھا بسکہ شوق جنگ ہر ایک رشک ماہ کو جوش آگیا دغا کا حسینی سپاہ کو	
غصے سے آفتاب ہوے ہوشوں کے رنگ تن تن کے بچھیاں جو بنجھالیں بڑو جنگ	فوجوں پہ جا پڑیں یہ دلوں کو ہوئی اُمنگ بیچین ہو گئے فرس ابلق و س رنگ
پاس ادب سے شاہ کی صف بڑھ کے قہم گئی پٹری ہر اک سوار کی گھوڑے پہ جسم گئی	
تنتنا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے بولا کوئی یہ غول ہین کیا شام دروم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا کاندھے پہ جھوم کے کھڑے اڑائیں گے عمر و شمشیر شوم کے
ہامرد جو ہین آنکھ چراتے ہین مرد سے دونوں کو چار کر کے پھرین گے نبرد سے	
دولاکھ سے نظر کسی غازی کی لڑ گئی چتون کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی	بل کھا کے زلف مٹخ پہ کسی کے اکڑ گئی منہ سرخ ہو گیا اشکن ابرو پہ پڑ گئی
بڑھلا کوئی سمند کو رانون مین داب کے غصے سے رہ گیا کوئی ہوشوں کو چاب کے	
بڑھ کر کسی نے تیر ملا یا کمان سے نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے	نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے تلوار کھینچ لی کسی صفدر نے میان سے
اک شور تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر فرات کو	

سنتے ہی یہ کلام جو انسان نامور ہے کہتے تھے نیچے لیے وہ غیرت ستر	لڑکے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا باندھ کر یار شکست کو فیون کو دے ہمیں ظفر
سر کے نہ پھر و غامین جو بڑھ کے قدم گرے جا کر درِ نرید پہ اپنا علم گرے	
مشال ۸۔ بیکسی اور ہمائی	
حضرت پادھر ہوتی ہوا عدا کی چڑھائی سیدانیان دیتی ہیں محمد کی دہائی	تنہا ہیں نہ بیٹا نہ بھیتجا ہے نہ بھائی اعدا میں یہ غل ہے کہ کرو فتح لڑائی
دوبے ہوئے خون میں شہدا گرد پڑے ہیں گھوڑے پہ اکیلے شہر ابرار کھڑے ہیں	
ہے تابش خورشید عرق افشانِ رخِ گلہام دلن جلتی ہو خاک لڑتی ہو ہے ظہر کا ہنگام	لب خفاک ہیں پانی کا میسر نہیں اک جام تنہا پہ چلی آتی ہے اُمنڈی سپہ شام
یہ شوق شہادت ہے شہنشاہِ زمن کو بوچھارے تیروں کے بچاتے نہیں تن کو	
ہیں گ میں تیغوں کے کھڑے پر نہیں کچھ غم ہیں گردیاں بان میں اٹے گیسوے پر غم	اُمت پہ نہ کچھ آئے دعا ہے یہی ہر دم نیلے ہیں لب لعل یہ ہے پیاس کا عالم
ہو آتی ہے دریا سے برادر کے لمو کی چھینٹیں ہیں قبا پر علی اکبر کے لمو کی	
دگر غم عباس بھی مسلمان ہیں کرتے خون علی اکبر کا بھی دعو انہیں کرتے	غیرت سے نظر جانبِ دریا نہیں کرتے اُمت کے یہ ہیں ظلم پہ شکو انہیں کرتے

پانی کے بھی طالب نہیں گو تشنہ دہن ہیں
کلے ہیں نصیحت کے محبت کے سخن ہیں

مثال ۹ -

نوح کا داخلہ اور طیاری جنگ

خیمہ بین اُترے یان تو شیر عرش بارگاہ
آہ کے اُس طرف بھی اُترنے لگی سپاہ
کوسوں علم کھلے تھے جدھر کیجئے نگاہ
یان تک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ

فوجوں سے تابہ صبح زمین رن کی بھر گئی
اک رات میں چڑھی ہوئی ندی اُتر گئی

اس کثرت سپاہ پہ ناگہ ہوئی یہ دھوم
آپہو نچا شام سے پس سرحدش دشوم
جسکی جلو میں لاکھ سواروں کا ہے ہجوم
اکثر ہیں یکہ تار جو انانِ شام و روم

بس کھل گیا نہ طور صفائی کا ہوئے گا
اب کل سے بند و بست لڑائی کا ہوئیگا

یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان
اڈا زمین پہ ظلم کا دریا سے بیکران
موجوں کی طرح سب تھیں صفیں پیش و پس روان
لہرتے تھے ہوائے علم مثل بادبان

ہلتا تھا دشت کینہ ہل اس طرح بجتے تھے
باجوں کا تھا یہ شور کہ بادل گرجتے تھے

جنگی وہ رویوں کے پرے شامیونکے دل
خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل
مکار و اہل نار و دغا باز و پردغل
شکلیں مہیب دیو سے قدا بروں پہل

بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے
ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے

<p>غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار اگے بڑھے چلو یہ نقیبوں کی عقی پیکار</p>	<p>تلواریں کھینچے بڑھ کے جھے دو طرف سوار دو کئے کی دہم تھی صدا آسمان کے پار</p>
<p>گھوڑوں کے گرد پیش رہیاں شام تھے زرین کمر جلو میں کئی سو غلام تھے</p>	
<p>مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ نہر سے مشک بھر چکے ہیں اور واپس آنا چاہتے ہیں، دشمنوں کی ہیکلہر طرف سے لوٹ پڑتے ہیں، حضرت عباسؓ اس کشمکش میں ہیں کہ آپ کو بچائیں یا مشک کو سنبھالیں، اس وقت کے مضطربانہ حرکات کی تصویر۔</p> <p style="text-align: center;">۵</p>	
<p>اشل ہو گیا تھا بازو سے فرزند بو تراب لڑنے کی فکر تھی کہ نہ ضائع ہو مشک آب</p>	<p>اک تشنہ کام لاکھوں میں کس کس کو بے جواب کستا تھا بات اٹھنے کی مجھ میں نہیں ہے تاب</p>
<p>پروانہ تھی جو بازوؤں پر تیر کھاتے تھے لیکن سپر سے مشک سکینہ بجاتے تھے</p>	
<p>اک شیر سے ادھر کبھی جھپٹے ادھر کبھی سینہ کبھی تھا مشک کے اوپر سپر کبھی</p>	<p>ہر چھی سے چھد گیا کبھی دل اور جگر کبھی چھاتی تے تھی مشک کبھی دوش پر کبھی</p>
<p>رہوار پر سنبھلتے تھے جب جھوم جھوم کے روتے تھے بازوؤں کو علی چوم چوم کے</p>	
<p>ہوٹوں پہ پھیر لیتے تھے سوکھی زبان کبھی بھکتے تھے خود فرس سے کبھی اور نشان کبھی</p>	<p>تکتے تھے مسکرا کے سوئے آسمان کبھی گستاخ تھے تیر کبھی اور سنان کبھی</p>
<p>گھوڑے کو جب بڑھاتے تھے راتوں میں داب کے قدموں سے مکھڑ جاتے تھے حلقے رکاب کے</p>	

چھینٹیں ہو کی اڑ کے جوڑتی تھیں مشک پر یہ پاس تھا کہ تیغوں سے ٹکڑے ہو میسر	دامن سے پوچھتے تھے علمدار نامور شفقت مگر علم کا لہو سے نہ ہوئے تر
اقبال بادشاہ زمین و زمان رہے دنیا میں رہوں نہ رہوں یہ نشان رہے	
ولہ	
اگر کبھی اٹھے کبھی رکھا زمین پہ سر حسرت سے کئی خیام کی جانب کبھی نظر	ابلا کبھی لہو تو سنبھالا کبھی حب گر اگر وٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی ادھر
اٹھ بیٹھے جب فوز خیموں سے بچھی کے بھل گئے تیرا ورتن میں گر گئے جب منہ کے بھل گئے	
مثال ۱۱۔ پردہ کا اہتمام	
بیت الشرف خاص سے نکلتے شہ ابرار فرشتوں کو عباس پکارے یہ بہ تکرار	روستے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اظہار پردے کی قناتوں سے خبردار خبردار
باہر حرم آئے ہیں رسول دوسرا کے شفقت کوئی جھک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے	
لوکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو وہ اتر جائے ماتے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے	آنا ہوا دھر جو وہ اسی جا پہ ٹھہر جائے دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے
مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دیے ہیں افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں	

خود ہاتھ پکڑنے کو بڑے سبط پیمبر تھے پردہ محل کو اٹھائے علی کبیر	آپہونچی جو ناکہ کے قرین دختر حمید فصنہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر
فرزند کمر بستہ چپ وراس کھڑے تھے نعلین اٹھالینے کو عباس کھڑے تھے	
مثال ۱۲ - سنوآت کا محل سے اترنا	
کرسی سے اٹھے آپ شہ شرب و بطحا محل سے اترنے جو لگی دختر زہرا	بمآزہ زینب جو قرین ٹیوٹھی کے پہونچا گرد آ کے کیا قاسم و عباس نے پردا
اک ہاتھ علی کسب فری جاہ نے تھا ما اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھا ما	
آئینہ رخ انور پہ ہائے ہوئے اترین پردا تھا مگر سر کو جھکائے ہوئے اترین	چھاتی سے سگینہ کو لگائے ہوئے اترین شہ لادی کو چادرین چھپائے ہوئے اترین
مثال ۱۳ - عون و محمد میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں سیدانیاں دروازہ پر بدھوس کھڑی ہیں حضرت زینب فصنہ سے پوچھتی ہیں کہ میرے بچے کیا کر رہے ہیں ؟ وہ جواب دیتی ہے	
اصغر کو لے کاہتی تھی با تو بے پر پردہ سے لگی کہتی تھی یہ شاہ کی خواہر	سیدانیاں دروازہ پہ تھیں کھولے ہوئے سر فصنہ تھی پریشان کیے موئے خیمے کے اندر
بتلا بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں وہ کہتی تھی لاکھون سے دعا کرتے ہیں دونوں	
وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو	وہ رخ پہ نظر آتے ہیں اڑتے ہوئے گیسو

وہ ابرہین چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں نہ و	اور حالین لئے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جفا جو
ہوتا ہے لہو چھاتیوں سے چور ہیں دونوں	کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں
<p>مثال ۱۴۔ حضرت عباسؓ نہر کے کنارے پہنچے ہیں۔ گھوڑا کئی دن کا پیاسا تھا۔ پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے، لیکن چونکہ تمام قافلہ پیاسا ہے، حضرت عباسؓ اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں۔ اس وقت گھوڑے کی حالت ۷</p>	
دو دن سے بیزبان ہے جو تھا آبِ دانہ بند	درا کو ہنہنا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کا نیتا تھا سملتا تھا بند بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند
ٹڑپاتا تھا حبر کو جو شور آ بشار کا	گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا
<p>مثال ۱۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدان کربلا میں داخلہ، ارتقا سے خطاب اور نوجوانوں کی سیر و تفریح ۷</p>	
اترا یہ کہہ کے کشتی امت کا ناحتدا	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو کیا ترائی ہے؛ کیا نہر کیا فضا
اکبر شگفتہ ہو گئے صہرا کو دیکھ کر	عباسؓ جھومنے لگیں دریا کو دیکھ کر
بوسے یہ اشک بھر کے شہنشاہِ سر بلند	کیوں یہ مقام ہے یقین شاید بہت پسند
کی مسکرا کے عرض کیا ہے شاہِ ارجمند	بس بیان تو خود بخود ہوئی جاتی ہر آنکھ بند
شیرابِ حسین دہیکے عنایتِ جہورب کی ہو	میں کیا کہوں حضور، ترائی غضب کی ہو

گو یا زمین کی سیر کو اترامہ تمام شکلین وہ نور کی وہ تجمل وہ احتشام	روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چند گام انجم کی طرح گردستھے حیدر کے لالہ فام
	از لعین ہوا میں اڑتی عقین، ہاتون میں ہاتھ تھے لوٹ کے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
مثال ۱۶۔ تمام زلف کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؑ کی سبکی اور دشمنوں کا غرہ	
مومنو غائے ہٹرا پہ تباہی ہے آج تین تنہا خلف شیر آہی ہے آج	گھر پہ سادات کے پانی کی مناہی ہے آج خلق سے سبط نبیؐ خلد کو راہی ہے آج
	قتل کی سبکیں و مظلوم کی تدبیرین ہیں اک بتی زادہ ہے اور سیکڑوں شمشیرین ہیں
نیرے تانے ہوئے اڈے چلتے ہیں ہوار تینغین کھینچے ہوئے چوگر دکھڑے ہیں چوسوار	ہیں کماندار پر ابا ندے ہوئے تیس ہزار غل ہے ملت نہ ملے سبط نبیؐ کو ز ہزار
	برق شمشیر ہر اک جا پہ چمک جاتی ہے جس طرف دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہے
نہ ہے غمخوار نہ ہمدرد نہ یا اور کوئی نہیں اتنا ہے خبر پوچھے جو آکر کوئی	نہ بھینچا ہے نہ بیٹا نہ برادر کوئی ایک اللہ تو ہے اور نہیں سر پر کوئی
	تھے جو غمخوار وہ ریتی پہ پڑے سوتے ہیں اپنی تنہائی پہ شاہ دو جہاں روتے ہیں
جسم پر تیغ لگا تا ہے کوئی اور کوئی تیر روکے فرماتے ہیں اعدا سے کہ احرار قوم شہر ہے	خون میں سترافت دم تیر میں جناب شمشیر کیا گنہ ہے مجھے کیوں مارتے ہوئے تقصیر

	ایوں ستاؤ نہ کہ میں مرگ پہ آمادہ ہوں رحم لازم ہے کہ سید ہوں نبی زادہ ہوں	
کوئی سنتا نہیں فریاد امام عالی ماہ زہرا پہ فلک نے یہ مصیبت ڈالی	بر چھیاں چلتی ہیں اور ہوتے ہیں ترش خالی خون میں تر زلفین میں بانٹک ہر پریشان حالی	
	رخم تلواروں کے خاموش کھڑے کھاتے ہیں غش میں جھکتے ہیں کبھی گاہ سنبھل جاتے ہیں	
لاش اکبر عباس جو آتا ہے نظر روکے فرماتے ہیں بیٹے سے کہ ای جان پڑے	تھام لیتے ہیں کلمہ کبھی اور گاہ جگر ایسے غافل ہو کہ لیتے نہیں بابا کی خبر	
	مرے پیارے مرے جائے مرے دلبر اٹھو ہم پہ تنہائی ہے اٹھو علی اکبر اٹھو	
لاش عباس سے کرتے ہیں بیدیاں باین وقت امداد و اعانت ہے برادر قربان	اے مرے یار وفادار مرے شیر جوان چھوڑ کر سب کو لعینوں میں سدھائے ہو کمان	
	لاکھ ملعونوں نے میدان میں بہین گھیرا ہے حم نے بھائی سے عجب وقت میں منہ پھیرا ہے	
کہتے تھے اہل ستم حال سُناتے ہو کہ کون ہے سبکیں و مظلوم دکھاتے ہو کہ	مر گئے اکبر و عباس بلا تے ہو کہ چونکتے ہیں کہیں مرے بھی جگاتے ہو کہ	
	حلق پر خنجر خونخوار پھرا دیتے ہیں اب بھین بھی اسی مقتل میں گرا دیتے ہیں	
روکے فرماتے ہیں یہ فوج تم گار سے شاہ غم میں ہیں اپنوں کے کیونکر نہ کروں نالہ و آہ	اذبح ہو نیکی مجھے عید ہے خالق ہے گواہ اُن کو روونگا میں جب تک کہ جو ننگا و لنگا	

<p>بھولتا ہے کوئی اس طرح کے غمخوار دن کو یا دہرتے ہیں وفادار وفادار دن کو</p>	<p>دشت میں چلتی ہو لون بھوپ کی شدت ہر کمال سرخ ہر خون سے قہار صوبے خسار ہر لال</p>
<p>تن جلا جاتا ہے جب گرم ہوا آتی ہے ریت اڑاؤ کے ہر اک زخم میں بھر جاتی ہے</p>	<p>خون کی چادر سی ہے اک چہرہ نورانی پر کبھی اعدا یہ نظر ہے تو کبھی پانی پر</p>
<p>تیرا دھڑ سے عوض جرم آب آتے ہیں تیرا دھڑ سے عوض جرم آب آتے ہیں</p>	<p>ہون کمان کٹ کے ٹکڑے ہیں برو خمدار اوسے جن ہونٹوں کے لیتے تھے رول مختار</p>
<p>چاند شرمندہ تھا جن بھول سے خسار دن سے چاک ہیں مثل کتان ظلم کی تلوار دن سے</p>	<p>زخمی ہیں ابنِ پدر اللہ کے دونوں بازو تیغ شانے پہ کبھی لگتی ہے ساعد پہ کبھو</p>
<p>ہاتھ ہیات کہ یکدمت ہیں اب بے قابو انگلیاں ایسی ہیں زخمی کہ ٹپکتا ہے لہو</p>	<p>پر یہ ہے امتِ محبوبِ خدا کی خاطر زخمی ہاتھوں کو اٹھائے ہیں دعا کی خاطر</p>
<p>سخت کشت میں ہے وہ لپٹ و پناہ عالم علی اکبر کی جوانی کا ہے جانکاہ الم</p>	<p>اکم پاک ہے بارِ غم عباسؑ سے خم زانو پر مارتے ہیں دستِ تاشف ہر دم</p>

وار سے تیغوں کے اعضا سے بدن کٹتے ہیں	کھیت سے پرکین شیر دن کے قدم ہٹتے ہیں
ساتھ اسوار کے زخمی ہے سراپا رہوار	بال سے خون کی بوندیں ہیں ٹپکتی ہر بار
کئی سوتیر ہیں گردن سے بھی پہلو سے بھی پار	نہ کھڑے رہنے کی طاقت ہو نہ تابِ قنار
تیر جب لگتا ہے کچھ کہہ تو نہیں سکتا ہے	پھیر کر منہ نہ والا کی طرف تکتا ہے
شاہ فرماتے ہیں لے میرے رفیق وہ دم	ہم سے تو چھٹتا ہے اب تجھ سے جدا ہو تو ہیں ہم
ہے مجھے اپنے عزیزوں کے برابر تراغم	مر کے بھی تجھ کو نہ بھولو نگاہیں خالق کی قسم
خلق سے سوے عدم کوچ کی طیاری ہے	آخری اب ترے آقا کی یہ سواری ہے
دیکھ لے تیری طرح میں بھی ہوں زخمی و اللہ	ہے اگر تشنہ دہانی سے ترا حال تباہ
فاقہ بھیر بھی ہو اور تو بھی ہو بے دانہ و کاہ	تین دن گزرے ہیں پانی سے نہیں ہوں آگاہ
تو زبان خشک جو منہ پھیر کے دکھلاتا ہے	پس رسانی کو شر کو حجاب آتا ہے
<p>مثال ۷۱۔ اس سین کو ایک دوسرے موقع پر دکھایا ہے ۷</p>	
آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے	اُس طرف لشکرِ اعدا میں صفت آرائی ہے
ظلم کی چاند پہ نہ ہر کے گھٹا چھائی ہے	یاں نہ بیٹا نہ بھتیجا نہ کوئی بھائی ہے
برچھیان کھاتے چلے جاتے ہیں تلوار دن میں	مار لو پیاسے کو ہے شورِ ستمگاروں میں

زخمی بازو ہین کمر خم ہر بدن ہین نہیں تاب	ڈنگلاتے ہین کھل جاتی ہر قدموں کے رکاب
پریاس کا غلبہ ہر لب خشک ہین آنکھیں ہین پرکب	تیغ سے دیتے ہین ہر وار کا اعدا کو جواب
شدت ضعف میں جس جا پہ ٹھہر جاتے ہین	سیکڑوں تیر ستم تن سے گذر جاتے ہین
گیسو آلودہ خون لپٹے ہین رخساروں سے	ٹٹائے کٹ کٹ کے لٹکائے ہین تلواروں سے
تیر سہیت ہین خون بہتا ہے سو فاروں سے	لاکھ آفت میں ہے اک جان ل آزاروں سے
مکر ہے سجدہ معبود میں سر دینے کی	دار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی
خون میں تریوچ عمامے کے ہین سر زخمی ہے	ہے جبین چاند سی پُر نور مگر زخمی ہے
سینہ سب برچھپوں سے تابہ کمر زخمی ہے	تیر بیدار سے دل زخمی سب گرزخمی ہے
ضرب شمشیر سے بیکار ہین بازو دونوں	ظلم کے تیروں سے مجروح ہین پہلو دونوں
برچھی آکر کوئی پہلو بہ لگا جاتا ہے	مارتا ہے کوئی نیزہ تو غش آجاتا ہے
بڑھتے ہین زخم بدن زور گھٹا جاتا ہے	بند آنکھیں ہین سر پاک جھکا جاتا ہے
گرد زہراو علی آگریہ کنان پھرتے ہین	غل ہے گھوڑے سے امام دو جہان گرتے ہین
گرتے ہین قطرہ خون زخم جبین سے بہم	دست مجروح سے کھچ سکتے نہیں تیر ستم
مکر ہے بخشش امت کی کچھ اپنا نہیں غم	کرتے ہین حمد خدا خشک زبان سے ہزم
ہے عبا تیر من سے غریب قبا گلگون ہے	ہو نہٹ یا قوت سے زخمی ہین دہن پُر خون ہر

زمین سے ہوتا ہے جلا دوشِ محمد کا مکین	چمنِ فاطمہ کا سرو ہے ماٹل بہ زمین
برچھپیاں گردِ ہین اور بیچ میں ہر سرورِ دین	ہے یہ نزدیک گرے مہرِ نبوت کا نگین
پانوں ہر بار رکابوں سے نکل جاتے ہیں	یا علی کستی ہے زینب تو سنبھل جاتے ہیں
لاکھ شمشیرین ہیں اور ایک تنِ اطہر ہے	ایک مظلوم ہے اور ظالموں کا لشکر ہے
سیکڑوں خنجرِ فولاد ہیں اور ایک سر ہے	نہ کوئی یار نہ ہمد نہ کوئی یاور ہے
ہاگ گھوڑے کی لٹکتی ہے اٹھا سکتے نہیں	سامنے اہل حرم روتے ہیں جا سکتے نہیں
کوئی سید کا نہیں آہ بچانے والا	حربے لا کھوں ہیں اور ایک خم اٹھانے والا
پیاں میں کوئی نہیں پانی پلانے والا	سنبھلے کس طرح بھلا برچھپیاں کھانے والا
چرخ سے آگ برستی ہے زمین جلتی ہے	مارے گرمی کے زبان خشک ہو لون چلتی ہے
اکہین دم لینے کو سایہ نہیں ہے وقتِ زوال	انیٹھی جاتی ہے زبانِ پیاں کی شدتِ ہر کمال
کبھی زینب کا ہو غم گاہِ سکینہ کا خیال	دون جو دھلتا ہو تو حضرت ہو جاتے ہیں ٹھال
مثلِ خورشید بدنِ ضعف سے تھرتا ہے	نیرِ برجِ امامت پہ زوال آتا ہے
کتے ہیں ظالموں سے خشک زبان کھلا کر	بہر حق پانی کا اک جام پلا دو لا کر بو
اہل کین کتے ہیں یہ تیغِ مستم چکا کر	آبِ شمشیر سوچو چھپیوں کے پھل کھا کر
یہ سخن سن کے بھی غصہ نہیں فرماتے ہیں	یاس سے سوئے فلک کچکھ کے رہ جاتے ہیں

عرض کرتے ہیں یہ خالق سے کہ اے رب غفلو
تو ہے عالم کہ نہیں کچھ ترے بندہ کا قصور
کرتے ہیں یہ مجھے بھرم و خطا تیغوں سے چور
ہاتھ امت پر اٹھانا نہیں مجھ کو منظور

جانتے ہیں کہ محمد کا نواسا ہوں میں
پانی دیتے نہیں دو روز کا پیسا ہوں میں

واقعہ نگاری

اُردو زبان کا ایک مشہور انشا پرداز لکھتا ہے ۔

”فارسی میں صد ہا نظم و نثر کی کتابیں ہیں، جن کے خیالات، باریکی اور تارکی عبارات
میں جگنو سے اڑتے نظر آتے ہیں لیکن کیا حاصل؟ اس انداز میں اصلی باجرا اور اکرا
چاہو تو ممکن نہیں، ایسی زبان کا دودھ پی کر اُردو نے پرورش پائی تو اس کا کیا
حال ہوگا،“

فارسی کے متعلق تو یہ الزام تسلیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن کچھ شبہ نہیں کہ اُردو میں
جس چیز کی بڑی کمی ہے وہ یہی واقعہ نگاری ہے، شاعری کی جو صنفیں اُردو میں
آئیں وہ قصیدہ اور غزل تھی، ان دونوں کو واقعہ طرازی سے کوئی نسبت نہ تھی،
مشنویاں جو لکھی گئیں وہ مؤرخانہ نہیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لیے اصلی واقعات
کے اظہار کی چنداں ضرورت پیش نہیں آئی، اُردو زبان کی نسبت جو کم بایگی کی شکایت
ہے وہ زیادہ تر اسی لحاظ سے ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات، معاملات، کاروبار، معاشرت
مکے جزئیات کے ادا کرنے پر قادر نہیں، اسی بنا پر اگر اُردو نظم میں کوئی تاریخ کی کتاب
لکھنا چاہیں تو نہیں لکھ سکتے۔

واقعہ نگاری کی دو قسمیں ہیں،

(۱) واقعہ نگاری تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست نظم کر دے، اسکے لئے صرف زبان پر قدرت درکار ہے، شاعری کی چند ان ضرورت نہیں۔

(۲) واقعہ، اجمالاً معلوم ہے، لیکن واقعہ نگار، واقعہ کے تمام جزئیات اور حالات اپنی طبیعت سے پیدا کرتا ہے، وہ واقعہ کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس قسم کے موقع پر فطرت کا اقتضا کیا ہے۔ ان تمام چیزوں کو وہ موجود فرض کر لیتا ہے اور ان کو ادا کرتا ہے۔

اس قسم کی واقعہ نگاری کا کمال یہ ہو کہ جو کچھ بیان کیا جائے بالکل باوقعی ہو، اور تمام واقعات میں اس قسم کا تناسب، ربط اور موزونی ہو کہ کسی واقعہ کی نسبت شک کا احتمال بھی نہ آنے پائے۔ اس قسم کی واقعہ نگاری کے لئے صرف قدرت زبان کافی نہیں، بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ دان ہونا درکار ہے۔

مثلاً شاعر احباب کی جدائی کا واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو جسکو ان تمام جزئی کیفیتوں پر نظر ہونی چاہیے جو اس حالت میں پیش آتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس حالت میں ایک دوسرے کو کس حسرت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہو؟ کس قسم کی باتیں کرتا ہو؟ کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ غصت کے وقت بے اختیار کیا حرکات صادر ہوتے ہیں؟ آغاز کی کیفیت کس طرح بتدریج ترقی کرتی جاتی ہے؟ حاضرین پر ان سے کیا اثر پڑتا ہو؟ پھر جدائی جدائی میں بھی فرق ہے، باپ بیٹے کی جدائی، بھائی بھائی کی جدائی، زن شو کی جدائی، احباب کی جدائی، ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں، ان مختلف اور کثیر الانواع خصوصیات کا احاطہ کرنا، اور ان کو مؤثر پیرایہ میں ادا کرنا، شاعرانہ واقعہ نگاری ہے۔

اسی طرح لشکر کشی، معرکہ آرائی، فتح و شکست، سفر و حضر، بیماری موت و قیود و بند

دشت نوردی و باد یہ پیمائی، سیکڑوں ہزاروں واقعات ہیں، اور ہر واقعہ کی سیکڑوں جزئیات ہیں، ان تمام کا احاطہ کرنا، اور ان کو ہو ہوا داکر سکنا کمال شاعری ہے۔ اُردو زبان میں چونکہ ایک مدت تک یہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازی رہی، اس لئے واقعات کے ادا کرنے کے لئے جو الفاظ، ترکیبیں، اصطلاحات مقرر ہیں استعمال میں نہیں آئیں۔ اس لئے آج نئے سرے سے ان کو استعمال کیا جائے تو یا ابتذال یعنی عامیانہ پن، یا غرابت یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے، نظیر الکربادی کے کلام میں جو سو فیاض پن ہے، اس کا یہی راز ہے۔ میر حسن نے اپنی مشنوی میں اکثر واقعات کا سماں دکھانا چاہا ہے اور یہ ان کی صحیح المذاقی کا نتیجہ ہے، لیکن اکثر جگہ ابتذال پیدا ہو گیا ہے، غ کرٹے کو کرٹے سے بجا فی جلی، اگر واقعہ نگاری ہے تو شعر نے اچھا کیا کہ واقعہ نگاری سے الگ رہے۔

واقعہ نگاری جب کمال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اس کو موقع نگاری کہتے ہیں، جس کو آج کل کی زبان میں کسی چیز کا سماں دکھانا، یا سین دکھانا کہتے ہیں۔ میر انیس نے، واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجہ تک پہنچایا ہے، اُردو کیا فارسی میں بھی اسکی نظیر پر شکل سے مل سکتی ہیں، ان کے کمال کی خصوصیات حسبِ ذیل ہیں:

(۱) ہر قسم کے واقعات و معاملات و حالات اس کثرت سے نظم کئے ہیں کہ واقعہ نگاری کی کوئی صنف باقی نہیں رہی جو ان کے کلام میں نہ پائی جاتی ہو۔

(۲) کوئی واقعہ جب سامنے آتا ہے تو عام نگاہ میں صرف نمایاں باتوں پر پڑتی ہیں اور اس لیے جب لوگ ان کو بیان کرنا چاہتے ہیں تو انھی نمایاں باتوں کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک دقیق النظر ان تمام جزئیات پر بھی نظر ڈالتا ہے اور ان کو ظاہر کرتا ہے، یہ جزئیات جب ادا کیے جاتے ہیں تو سامعین پر اس طرح کا اثر پڑتا ہے

گو یا کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی، اسکے علاوہ واقعہ کی پوری پوری تصویر کھینچنے سے دل پر ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ یہ جزئیات اکثر شعر و نظر انداز کر جاتے ہیں جسکی وجہ اکثر تو یہ ہوتی ہے کہ ان پر عام نگاہیں پڑ نہیں سکتیں اور زیادہ تر یہ کہ ہر شخص ان کے ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتا لیکن میر انیس چونکہ فطرت اور معاشرت انسانی کے بہت بڑے راز دان ہیں، اسلئے دقیق سے دقیق اور چھوٹے سے چھوٹا نکتہ بھی ان کی نظر سے بچ نہیں سکتا، اس کے ساتھ زبان پر یہ قدرت ہے کہ کہیں ان کو وقت پیش نہیں آتی۔

مثلاً ایک مقام پر گھوڑے کی تیز روی کو لکھا ہے۔ قاعدہ ہے کہ گھوڑا جب حد سے زیادہ تیز دوڑتا ہے تو اسکی دونوں کنوتیاں کھڑی ہو کر مل جاتی ہیں، اس کو بعینہ اس طرح ادا کیا ہے،

ع دونوں کنوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں۔

حضرت عباسؓ جب نہر کے پاس پہنچے ہیں تو گھوڑا جو کئی دن کا پیاسا تھا، پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے لیکن حضرت عباسؓ اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں اس موقع پر واقعہ کی اصلی صورت کھینچنے کے لئے یہ ضرور ہے کہ اس کشمکش کے موقع پر جو خطرانی حالت پیش آسکتی تھی وہ دکھائی جائے چنانچہ میر انیس کہتے ہیں ۷

دودن سے بیزبان چو تھا آب و دانہ بند	درا کو مہنہ کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کانپتا تھا سہلٹا تھا بند بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند

تڑپاتا تھا جگر کو جو شور آبشار کا
گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یامثلہ حضرت امام حسینؑ کے سامنے ان کے ترسانے کو جب عمر بن سعد نے پانی منگو کر پیاسے اس موقع پر کہتے ہیں ع ظالم نے دگدگاکے پیاسے جو آب،

واقعہ کی
جزئیات

ڈنگوگا کے پانی پینا، ایک معمولی اور غیر متم بالشان واقعہ ہے لیکن ایک تشنہ لرب کے
ترسانے کے مضمون میں اسکا اطہار حسن بلاغت کا ایک بڑا ضروری نکتہ ہے۔

یامثلہ ایک موقع پر گھوڑے پر سوار ہونے کی حالت کو لکھا ہے ع وہ ہات
ہٹ کے آپ نے رکھا ایال پر، گھوڑے سے ذرا ہٹ کر ایال پر ہات رکھنا اور سوار
ہونا، سواری کی مخصوص حالت ہے، اس لیے واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لیے اس حالت
کا دکھانا ضرور تھا۔

یامثلہ حضرت شہر بانو جب اپنی بیٹی صفحہ سے رخصت ہونے لگی ہیں تو صفحہ کی طرف
جو صرف چھ مہینے کے تھے، رخصت کے معمولات ادا کر رہے ہیں اس موقع پر اکثر مستورات
کا دستور ہے کہ بچے کا ہاتھ اسکی پیشانی پر رکھ کر کہتی ہیں کہ دیکھو یہ تمہیں سلام کرتے ہیں اس
حالت کو بعینہ ادا کیا ہے۔

ہاتھوں کے دست پہرہ تھے یہ رکھ کر	لو آخری تسلیم بجالاتے ہیں صفحہ
----------------------------------	--------------------------------

یامثلہ جوانان اہلبیت کی سیر و خوشحرامی کے موقع پر لکھتے ہیں	یافین ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں بات تھے
---	--

یامثلہ جب رفقاے امام علیہ السلام صفت نماز سے لڑائی کے لئے اٹھے ہیں اس موقع پر لکھتے ہیں	
--	--

طیار جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوئے	تلوار میں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے
---------------------------------	---------------------------------------

یامثلہ حضرت عباسؑ جب گھوڑا اڑاتے ہوئے نہر کی طرف گئے ہیں تو دریا کے
نگہبانوں سے جو نشیب میں تھے، اسوقت آنکھ چار ہو جاتی تھی، جب گھوڑا زیادہ اُونچا
اُڑ جاتا تھا، اس حالت کو اس طرح ادا کیا ہے۔

برجھوین اُڑتا تھا دہن کے فرس رانوں سے	آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نگہبانوں سے
---------------------------------------	--------------------------------------

یا مثلاً سکینہ جب قید خانہ میں دربانوں سے اپنا حال کہنے لگی ہین ان کھائے	
بولانہ جب کوئی تو ہوا غم نہ زیادہ تر	دیوار پکڑے پکڑے گئی وہ قریب در
پٹ کو ہلا ہلا کے پکاری وہ نوحہ گر	در بانوں جاگتے ہو کہہ سوتے ہو بے خبر
بیکس ہون، نشہ لب ہون، فلک کی ستائی ہون	
کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہون	
دو حرفیوں کی معرکہ آرائی کو جہان ہرزاد پیر وغیرہ لکھتے ہیں، صرف عام طرح پر	
اوپری اوپری باتیں لکھ دیتے ہیں، یہ مطلق پتہ نہیں چلتا کہ دونوں نے فن جنگ کے	
کیا کیا ہنر دکھائے، لیکن میراثیں اکثر جگہ ان خصوصیات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں	
اور یہ ان کی قدرت زبان کی سب سے بڑی دلیل ہے، مثالیں زیر میں کے عنوان میں آئیں گی	
اب ہم قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالیں درج کرتے ہیں	
۱۔ حضرت امام حسینؑ کا کربلا میں داخلہ، دشمنوں کی روک ٹوک، رفقاءے امامؑ کی	
برہمی، امام علیہ السلام کی صلح پسندی اور درگزر وغیرہ وغیرہ	
اترا یہ کھ کے کشتی امت کا نا خدا	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا فضا
اکبہ شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر	
عباسؑ جھومنے لگے دریا کو دیکھ کر	
بوسے یہ اشک بھر کے شہنشاہ سر بلند	کیون یہ مقام ہے تمہیں شاید بہت پسند
کی مسکرا کے عرض کہ یا شاہ اچھ بند	بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہو آنکھ بند
شیراب ہین رہینگے عنایت جہد کی ہو	
بس کیا کہوں حضور ترائی غضب کی ہے	

روئے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چند گام	اگوا زمین کی سیر کو اترامہ تمام
انجم کی طرح گرد تھے حیدر کے لالہ فام	ٹٹکلیں وہ نور کی وہ تھل وہ احتشام
زلفین ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھو غنیم ہاتھ تھے لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے	
لٹکنے لگے پہاڑوں کو تسلیم کے دونوں لال	پھولوں سے کھیلنے لگے زینب کے نونال
سبز سے دان کے ابن حسن خوش ہوئے کمال	اکی عرض اس زمین کا ہر گل ہے بمیشال
اسے خسرو زمین یہ جگہ ہے جلوس کی خوشبو ہے یاں کی خاک میں عطر عروس کی	
صحرے سے آئے پھر سوئے دریا سترم	الیاس شاد ہوئے کے پکارے بصر حشم
اچھلیں درود پڑھتی ہوئی مچھلیاں بہم	بولے حباب اکھونپہ شاہا ترے قدم
پانی میں روشنی ہوئی حسن حضور سے لے لیں بلا میں پیچہ مر جان نے ودر سے	
ٹھہرنے کنارہ نہیں جو انان ماہر و	دعویٰ کسی سے زست کسی نے کیا وضو
گھوڑے جو آئے پیاس ٹھجائے کنارہ جو	بھولائے لشکر اکھون میں شبیر نیکو
کھینچی اک آہ سوز ترائی کو دیکھ کر ہاتھوں سے دل کپڑ لیا بھائی کو دیکھ کر	
دوے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس علی نامور	خیمہ کہان بپا کرین یا شاہ بحر و بر
ایذا ہے محلوں میں بہت اہلبیت پر	بچے ہیں ناز کی بین گلوں سے زیادہ تر
کب سے عمار یوں کے ہیں پردے چھپے ہوئے اگر می کے مارے دم ہیں بنوں کے رکے ہوئے	

کچھ سوچ کر ایامِ دو عالم نے یہ کہا :	زینبِ جہاں کسین وہیں خیمہ کرو بپا
پچھے ہٹے یہ سنتے ہی عباسؑ با وفا	جا کر قریب محلِ زینبؑ یہ دی صدا
حاضر ہے جانِ نثارِ امامِ غیور کا	ہر پاکہان ہو خیمہ اقدس حضور کا
بولی یہ سن کے دخترِ خاتونِ روزگار	اس امر میں بھلا مجھے کیا دخل میں نثار
خشکی ہو یا ترانی تمین ہو کہ سبزہ زار	ہر جا مسافروں کا نگہبان ہے کردگار
منتارِ کائنات کے تم فور عین ہو	آنرومانِ جہان مرے بھائی کو چین ہو
آرام کو ترس گئے جب سے چھٹا ہے گھر	کن آفتون میں پانچ مہینے ہوئے بسر
یہ کندھیاں یہ گری کے ایام یہ سمنہ	دن بھر چلے بین ہو پین جاگے ہر بات بھر
گرمی سے کھیت خشک تھے جنگل اجاڑ تھا	ایک ایک کوس راہِ جبل میں پہاڑ تھا
آج اس زمین پر چین لایا ہے آسمان	اب دیکھئے دکھاتی ہے تقدیر کیا یہاں
آقا کی خیریت کی دعا مانگو بھائی جان	یارِ مسافروں کو مبارک ہو یہ مکان
دشمن بہت ہیں بادشہ غوثِ خضال کے	بھائی بہن نثار ذرا دیکھ بھال کے
بھائی سے اس زمین کی سنی ہو بہت صفت	ہے وہ امامِ واقفِ اسرارِ ششِ حبت
جو جو سن ہیں اُن سے بھی لازم ہو شورت	صدرِ گئی حبیب سے بھی کر لو شورت
ساحل پر دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو	بھیا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو

دستِ ادب کو جوڑ کے اس شیر نے کہا	تشویش کچھ نہ کیجئے اسے بنتِ مرتضا
ہر چند مصلحت مری کیا اور عفتل کیا	لیکن ترائی سے کوئی بہتر نہیں ہے جا
جو مہرِ فاطمہ میں ہے یہ وہ فرات ہے	
گرمی میں قرب نہر کا آبِ حیات ہے	
حضرت کے حکم کا مقصد ہر جان نثار	ارشاد یہ ہوا کہ دیا تم کو خست یار
آیا حضور سبطِ پیغمبر وہ ذی وقار	کی عرض غمیرہ نہر پہ کرتا ہے خاکسار
اترین میں یہ مرضی آلِ رسول ہے	
بولادہ بحسبِ فیض کہ اچھا قبول ہے	
یہ سن کے خادموں کو پکارا وہ مہِ حبیب	فرارش آ کے جلد مصفا کرین زمین
حاضر ہوں آبِ پاش محلِ دیر کا نہیں	یاں ہوگا خمیرِ حرم بادشاہِ دین
جلد ان کو بھیجو لوگ ہیں جو کاروبار کے	
لے آؤ اُشترون سے فتاتین اُتار کے	
بولے زمیرِ قین کہ حاضر ہیں سب غلام	مڑھ کر حبیب بھی ہوئے مصطفیٰ بہ تمام
کرسی منگا کے بیچہ گئے اک طرف امام	رتبے میں ہو گئی وہ زمین عرشِ احتشام
پر تو فلک تھا نورِ سلامت مآب کا	
سر پر لگا تھا چتر زری آفتاب کا	
تھا فکر میں غموش دو عالم کا تاجدار	کھلوا رہے تھے خمیوں کو عباسِ ذوقِ بار
ناگہ اُٹھا شمال کی جانب سے اک غبار	رایتِ سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار
مڑھ کر کما حبیب نے کچھ رنگ اور ہے	
بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے	

یہ ذکر تھا کہ بن مین سیاہی سی چھا گئی	ڈنکے کی دشت ظلم سے کوسوں صد اگئی
گھوڑوں کے دوڑنے سے زمین تھر تھر اگئی	جنگی سپاہ گھاٹ کے نزدیک اگئی
اک ایک پیل زور تھمتن شکوہ تھا	ابن رکاب سبز قدم سرگروہ تھا
لوے ملازمون سے یہ عباسؑ با وفا	دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے ان کا کیا؟
آتے ہی سرکشی یہ طریقہ ہے کون سا؟	اکدو کہ اہلبیت کے خیمہ کی ہے یہ جا
لازم رسول زادیوں کا احترام ہے	اُتریں الگ کہیں یہ ادب کا مقام ہے
گرسی نشین ہے لختِ دل سید البشرؑ	آئین خسروی سے یہ واقف نہیں مگر
آتی ہے اڑکے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد ادھر	کیا ہے جو روکتے نہیں باگیں یہ خیرہ سر
بھولے ہوئے ہیں اسپہ کہ ہم خاکسار ہیں	شاید ہوا کے گھوڑوں پہ ظالم سوار ہیں
اُس فوج کے رئیس نے بڑھ کر کیا کلام	حکم امیر ہے یہیں اترے سپاہِ شام
چھوڑینگے ہم اُسے کہ جو راحت کا ہو مقام؟	دریائے ہٹ کے آپ بپا کیجئے خیام
لشکر کشی ہے باد شہ کا نساتِ بر	اکل مورچے سپاہ کے ہونگے فرات پر
کونے سے کل جوان ادھر آئے ہیں دس ہزار	رستے میں شام کے ابھی فوجیں ہیں ہشمار
خالی ہیں منزلیں نہ بیابان نہ کوہ سار	شہروں سے پرگونوں سے چلے آتے ہیں سوار
لاکھوں ہیں کوئی قتل کوئی بعد آئے گا	اگیتی ہے گی جب پسر سعد آئے گا

نوجوان کا جائزہ تھا وہ ان ہم چلے تھے جب دستوں کی رسم و شام کے گدہ پر روز و شب	اگرے میں ہیں کوس کے لشکر پڑا تھا سب اس ارض پر نہو جو سمائی تو کیا عجب
کیجئے معصام گر کوئی گوشہ جدا ملے ممکن نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جا ملے	
ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر سننے ہی یہ ترائی میں گو نجا وہ شیر نر	ہے آج شب کو داخلہ شمر کی خبر تیوری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پہ کی نظر
کم تھا نہ ہم ہمہ اسد کردگار سے انکلا ڈکا رہا ہوا ضیف شکار سے	
مغصے میں رکھ کے دوش پہ شمشیر برق دم گرفوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہے غم	اغور کیا اسد سے کہ تم سے بیٹھے ہم اگر تاپے کٹ کے سر وہیں جس جا جمے قدم
پھر میں جو شیر سامنے آتا نہیں کوئی یہ آنکھ وہ ہے جس میں سماتا نہیں کوئی	
تم کون ہو حسین ہے مختار خشک وتر دیکھو فساد ہو گا بڑھو گے اگر ادھر	ان کے سوا ہے کون شہنشاہ بحر و بر شیر دن کا یا ان عمل ہے تھیں کیا نہیں خبر
سبقت کسی پر ہم نہیں کرتے لڑائی میں بس کم دیا کہ پاؤں نہ رکھنا ترائی میں	
ظالم بڑ بگڑ کے بڑھے ایک بار سب نیزے علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب	بلوہ جو ہو گیا سمٹ آئے سوار سب باندھے تھے ایک غول ضلالت شعار سب
لیکن ملانہ سکتے تھے آنکھ اُس دلیر سے ایک شور تھا کہ چھین لودریا کو شیر سے	

بگڑے ابو تمامہ و سعد فلک سریر	توئی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں ابن مظاہر نے ایک تیر	بوئے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ شیریر
عابس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا	غصے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا
اکٹی جناب قاسم ویشان نے استین	قبضے پہ ہاتھ رکھ کے بڑھے اکبر حسین
بوئے پکڑ کے نیچے زینب کے مہ جبین	شیرن سے کیا ترائی کو لے لینگے اہل کین؟
کیئے تو نیزہ بازون کو ہم دیکھ بھال لین	تیوری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لین
آگے تھے سب کے حضرت عباس ذی شتم	بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دلیروں کو دمدم
تینغین جو تولتے تھے ادھر بانی ستم	کہتے تھے سر نہوگا بڑھایا اگر تدم
کرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو	روکے تھا ایک شیر جبری دس ہزار کو
بڑھتا تھا جھومتا ہوا جسم وہ شیر نر	گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی ادھر
تینغین جو کھچ گئیں تو ہوا اور شور و شر	گھبرائے اہل بیت شہنشاہ بحر و بر
آغوش میں پھوپھی کے سکیت نہ رہی گئی	غل پر گسیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی
چلائی رو کے زینب ناشاد و نامراد	ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد
غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد	دیکھے کوئی کہ دھریں شہنشاہ خوش نہاد
ہمشیر کو نشانہ راما امم کرو	لوگو! دعائیں اکبر مہر و بہ دم کرو

محل سے منہ نکال کے فضلہ نے یہ کہا نیزے بڑھا بڑھا کے ہٹاتے ہیں اشقیا	بلوہ کنار نہر ہے اے بنت مرتضیٰ قبضے پہ ہاتھ رکھے ہیں عباس بادشاہ
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیر کو سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہے شیر کو	
زینب پکاریں پیٹ کے زانو جہد ملال کہہ دے کوئی کہ اے استاد کبریا کے لال	ہے ہے غضب ہوا اگر آیا انہیں جلال خرابت پہ ابن فاطمہ کی تم کرد خیال
مستربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام لو میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصے کو تھام لو	
یہ بات کہہ کے روئے لگی خواہر امام گرہی سے جلد اٹھ کے پکارے شہِ امام	عباس اُدھر غضب میں بڑھے سوے فوج شام بھٹیا ہمارے سر کی قسم روک لو حسام
یکسان ہے بزد بھر ہماری نگاہ میں غیظ و غضب کو دخل نہ دو حق کی راہ میں	
اگر تھیں قسم ہے جناب امیر کی ہمراہ بیٹیاں ہیں شہ قلعہ گیر کی	بگڑو نہ سرکشی پہ سپاہِ شری کی سب سے جدا ہی چاہئے منزل فقیر کی
کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے؟	
آقا نے دی جو اپنے سر پاک کی قسم بر تھی شکن جبین پہ نہ ہوتا تھا غیظ کم	بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحبِ کرم چُپ ہو گئے قریب جب آئے شہِ انم
گردن جھکا دی تا نہ ادب میں خلل پڑے قطرے لمو کے آنکھوں سے لیکن نکل پڑے	

تبغ و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور حکم خدا ہے حکم شہنشاہ بحر و بر	اکہد مجھے اُن سے کاٹ کے لیجاؤ میں میرے سر اب کچھ کہوں زبان سے کیا تاب کیا جگر
میں ہوں غلام آپ کے اد نے غلام کا آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا	
گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا لو اب اٹھا لو تبغ و سپر تم یہ میں ندا	کیوں کانپتے ہو غیظ سے بھائی یہ کیا یہ کیا دریا کو تم تو لے چکے اے میرے مہر لقا
وہ شیر ہو کہ دھاگ ہے ساری خدائی میں دیکھو! کوئی تمھارے سوا ہے ترائی میں	
۳ حضرت عباس علیہ السلام جب میدان جنگ میں گئے ہیں تو شمر نے یہ ترغیب دی کہ ناحق آپ اپنی جان کیوں گنواتے ہیں اُدھر سے ٹوٹ کر ہماری طرف آجائیے تو منصب اور جاگیر اور کیا کچھ نہ ملے گا، حضرت عباسؑ نے نہایت برہم ہو کر اُس کی درخواست کو رد کیا، یہ سوال وجواب ہو رہے تھے کہ دشمنوں نے یہ خبر اُڑادی کہ عباسؑ ہماری طرف آگئے، اہل بیت اور خاص کر حضرت عباسؑ کی بیوی پر اس وقت جو اثر ہوا، اور جو باتیں ہوئیں ان کو کس خوبی سے ادا کیا ہے	
و ان شمر و عمار میں ہوتی تھی یہ تقریر خیمے کے قریبان کے اک ظالم بے پیر	یان خیمے کی ڈیوڑھی پہ کھڑے تھے شہ دلگیر چلایا کہ لو ٹوٹ گئے بازو سے شبیر
اس فوج میں فرزند امیر نجف آیا عباسؑ عمار ہماری طرف آیا	
اسے سے یہ بولا سپر مغر صادق یہ بات نہیں رتبہ عباسؑ کے لائق	کاذب ہیں جفاکار ہیں مفسد ہیں فاسق وہ ہے مرا شہید امرا یا در مرا عاشق

بھائی سے کنار اکبھی بھائی نہ کرے گا عباسؑ علی مجھ سے برائی نہ کرے گا	
ناموس نبیؐ میں بھی یہ چرچا ہوا اک بار کنے لگی تب زوجہ عباسؑ عل مدار	ازنیب نے کہا یہ تو نہ مانو لگی میں زہار کیا ماجرا ہے بی بیو مجھ سے کرو اظہار
ہے دیر سے اک شور ہیا لشکر کین میں دارت مرا کیا قید ہوا لشکر کین میں	
بولی یہ سکینہ کچھ پیغمبر سے کہوں کیا اور کہتے ہیں آپس میں خوشی ہو کے یہ اعدا	روتے ہیں کمر کر پے ہوے ہاتھوں سے بابا عباسؑ ملا ہم سے شہ دین ہوے تنہا
اس صدمے سے ننھا سا کلیں ہر شوق ہے میں پیاس بھی بھولی ہوں یہ عمو کا فلق ہے	
چپکے سے سکینہ نے کہا جب یہ بصد یاس گھبرائی ہوئی خیمے کی ڈیوڑھی کے گئی پاس	غرق عرق شرم ہوئی زوجہ عباسؑ پھر سوچ کے کتنی تھی کہ بیجا ہے یہ دوسواس
تو ت شہ والا کی آنھیں سے تو فقط ہے عباسؑ پھر شہ سے نہ مانو لگی غلط ہے	
<p>۱۷ یہاں عجب بلاغت کا اظہار کیا ہے۔ حضرت عباسؑ کی بیوی لوگوں سے واقعہ کو تحقیق کرنا چاہتی ہیں لیکن انکی زبان سے نہیں نکل سکتا کہ کیا حقیقت عباسؑ دشمنوں سے مل گئے۔ اس لئے انھوں نے اس پر ایسے میں سوال کیا کہ کیا دشمنوں نے ان کو تید کر لیا، یعنی اگر وہ دشمنوں کے مجمع میں چلے جی گئے تو قید ہو کر گئے ہونگے ورنہ یہ امر بالکل ناممکن ہے کہ وہ دشمنوں سے جا کر مل جائیں ۱۲ منہ</p> <p>۱۸ اس بلاغت کو دیکھو کہ اہل حرم سے کسی نے اس جھوٹی خبر کا زبان پر نہ بھی نہ چاہا، لیکن سکینہؑ بالکل سچی تھیں، اس لئے انھوں نے جو سنا تھا بیان کر دیا۔</p>	

بھائی کو وہ پیائے ہیں نصین بھائی ہر پیارا	عاشق کہیں معشوق سے کرتے ہیں کنار
یہ ننگ علمدار کو ہو گا نہ گوارا	قسمت ہی لٹ جائے تو اس کا نہیں چار
لیکن فلک اس طرح سے گرتے نہیں دیکھا	
بھائی کو کبھی بھائی سے پھرتے نہیں دیکھا	
اس سوچ میں پھرتی تھی کہ سیمہ و مہندطر	اس کا بھی نہ تھا ہوش کہ کب گر گئی چادر
نخ زرد تھا دل کا بیتا تھا سینہ کے اندر	دھڑکا تھا کہ اب کیا کہینگے آن کے سرور
یارب نہ سنوں میں کہ جدا ہو گئے عباسؑ	
یہ غل ہو کہ بھائی پہ فدا ہو گئے عباسؑ	
آخر کہا بیٹے سے کہ واری ادھر آؤ	باندھو کمز اور جنگ کے ہتھیار لگاؤ
تم شیر کے فرزند ہو میدان میں جاؤ	بیتاب ہوں اسے لال خبر باپ کی لاؤ
تھے پانی کو دریا کے کنارے گئے عباسؑ	
دیکھ آؤ تو لڑتے ہیں کہ مارے گئے عباسؑ	
غیرت سے موئی جاتی ہوں میں سب کی ناچار	کہتے ہیں عدو پھر گیا بھائی سے علمدارؑ
صد تے گئی کیو مری جانب سے تکرار	کیا قمر ہے تم شمر سے کیوں کرتے ہو گفتار
وہ قصہ انداز ہے مردود خدا ہے	
شبیر کے دشمن سے علاقہ تھین کیا ہے	
۳۔ ابن سعد کہ بلا میں داخل ہوتا ہے، اور خوبی سے حالات دریافت کرتا ہے،	
خوبی ایک ایک چیز کی تفصیل بیان کرتا ہے	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	اٹھا زمین پہ ظلم کا دریا سائے بیکران
موجوں کی طرح سب چین چین میں پیش و پس روان	لہراتے تھے ہوا سے علم مشعل بادیان

ہلتا تھا دشت کین دہل اس طرح بجتے تھے باجون کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے	جنگی وہ رومیوں کے پرے شامیوں کے دل مکار و اہل نار و دغا باز و پُر غسل خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل شکستیں مہیب دیو سے قدا بروں پہ بل
بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے	تلوارین کھینچے بڑھکے جھے دو طرف سوار ڈنکے کی دہم دھم تھی صدا آسمان کے پار غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار "آگے بڑھے جلو" یہ نقیبوں کی تھی مہکار
گھوڑوں پہ گرد و پیش رسیاں شام تھے اتریں کمر جلو میں کئی سو سلام تھے	اُترا قریب خیمہ فرس سے وہ خیرہ سر پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر سر پر لگایا دوڑ کے خادم نے چتر زر بولا کسی سے پھر وہ سرے نہر دیکھ کر
خیمہ ہے کس طرف کو شبہ خوشخصال کا دریا پہ تو عمل نہیں ڈٹھرا کے لال کا	غولی نے تب کہا کہ ہماری طرف ہے نہر فرماتے تھے یہ نہر تو ہے میری ماں کا نہر آئے تھے یاں اُترنے کی خاطر آم دہر ہمنے اٹھا دیا اُنھیں لیکن بجبر و قہر
عباسؑ مستعد تھے سجھون سے لڑائی کو شبیرؑ پھیرے گئے سمجھا کے بھائی کو	وہ دھوپ میں ہو خیمہ زنگاری حسینؑ پہرون علیؑ کی بیٹیاں رقتی ہیں کر کے بین راحت نہ رات کو نہ کوئی دم نہ دن کو چین آفت میں مبتلا ہے محمدؐ کا نور عین

	<p>بچوں کی مارے پیاس کے حالت عجیب ہو خمیہ نہ سایہ میں ہے نہ دریا قریب ہے</p>	
<p>سُنتے تھے وان سپاہ حسینی کی دھوم ہم فاقون کے مارے دم میں کسی کے نہیں ہجوم</p>		<p>بولا شفی کہ کتنی ہے فوج شہِ امم اُس نے کہا حسینؑ کے یاد بہت ہیں کم</p>
	<p>ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں میں نے تو خود گنا ہے اکا سٹی جوان ہیں</p>	
<p>یہ حال ہے کٹا ہوا جیسے ہو کاروان غلہ کی یہ کمی ہے کہ ہے قحط آبِ نان</p>		<p>ہے ایک علم یہ قلتِ لشکر کا ہے نشان اُردو میں جنسِ غم کے سوا جنسِ ہو گران</p>
	<p>اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں اکل سترہ تو اونٹ ہیں اور بیس گھوڑے ہیں</p>	
<p>بچے ہو اے گرم سے بتیاب ہیں تمام کیونکر لڑینگے بکیس و مظلوم تو شہِ کام</p>		<p>مطبخ ہے سرداگ کا آہن نہیں ہے نام خاک آبدار خانے میں اُڑتی ہے صبح و شام</p>
	<p>یاں سیکڑوں کمانین ہیں فوجِ امیر میں دو دو گریگے خاک پہ ایک ایک تیر میں</p>	
<p>کچھ نوجوان ہیں طفل ہیں کچھ اور کچھ ہیں سیر پس جائینگے وہ ٹاپون سے ہنگام دارو گیر</p>		<p>یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکرِ کثیر ہیں ان میں سات آٹھ تو لڑکے کئی صغیر</p>
	<p>سُیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائینگے ان سے تو نیچے بھی سنبھالے نہ جائینگے</p>	
<p>مقتل میں کھینچ کر اٹھیں گے آئی ہے قضا عمر میں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑینگے کیا</p>		<p>کیا جانے دل میں سوچے تھے کیا شاہ کر بلا لشکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے و غا</p>

<p>کچھ آزمودہ کار نہیں کچھ مسن نہیں : اُن کے ابھی تو گھر سے بھگنے کے دن نہیں</p>	
<p>ہمفل مصطفیٰ کو تو اٹھا روان ہے سال نودس برس کے ہوینگے زمین کے دونوں</p>	<p>تیرہ برس کا ہے ابھی شیر کا نونہال ہاں اک جوان ہیں حضرت عباس شخص خصال</p>
<p>چھوٹے ہیں اور سب کوئی ان میں جوان نہیں خط اک طرف مسین بھی کسی کی عیان نہیں</p>	
<p>ستا ہوں میں ہیں دو پر شاہ نام دار زمین کے دو ہیں تین حسن کے ہیں گلزار</p>	<p>بیاراں میں ایک ہے اور ایک شیر خواہ دس ہیں عقیل و سلم و حیدر کے یادگار</p>
<p>زہرا کے جان ددل ہیں محمد کے پیارے ہیں یہ ستارہ تو چاند ہیں باقی ستارے ہیں</p>	
<p>بتیس سب سوار شدین کے پاس ہیں آفت میں مبتلا ہیں مگر باحواس ہیں</p>	<p>اب رہ گئے پیادے سود و کم پچاس ہیں غازی ہیں سرفروش ہیں اور حق شناس ہیں</p>
<p>کھانے کا ہے خیال نہ پانی کی فکر ہے سجدے ہیں اور دعا ہیں اور حق کا ذکر ہے</p>	
<p>بولادہ تب کہ ہو گئے جوان بان کے کے ہزار ہیں تین چار کوس کے گریں میں سب سوار</p>	<p>خولی نے کی یہ عرض کہ ممکن نہیں شمار اک اک جوان ہے رستم میدان کا زرار</p>
<p>کیا کوئی لڑ سکے گا قیامت کی فوج ہے لشکر کی ہیں صفیں کہ سمت کی موج ہے</p>	
<p>پیدل ہیں اک طرف تو رسالے ہیں اک طرف جا نیاز ہاتھ قبضہ ہوں پڑا لے ہیں اک طرف</p>	<p>خنجر ہیں ایک سمت تو بھالے ہیں اک طرف اور دس ہزار ہتھیوں والے ہیں اک طرف</p>

	سب لوگ فکر قتل شہنشاہ دین مین ہیں کھینچے ہوئے لکانون کو سرکش کین مین ہیں	
ہاتھوں مین پہلو انون کے ہین گرزگا دوسر ہر جا بچھی ہوئی ہین کندین ادھر ادھر	ضربت سے جتنے ٹوٹتی ہے کوہ کی کمر کالی گھٹاسی چھائی ہے دھانوں کی نہریہ	
	سب لوگ جا بجا اپنے قتل و ستیز ہیں تیسفین بھی ہیں کیبی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں	
بھالا ہلا کے کوئی یہ کتا ہے بار بار کتا ہے کس غرور سے اک شام کا سوار	تو لاسکی سینہ علی اکبر کے ہوگی پار آئے تورن مین حضرت شہر کا یادگار	
	اب کوئی دم مین گھر کے حسن کی صفائی ہے تلوار آج زہر مین مین نے بھجائی ہے	
۴۔ فوج آراستہ ہو رہی ہے، اور علم لاکر رکھا گیا ہے۔ بخون و مجتہد جو امام علیہ السلام کے بھانجے اور حضرت زینب کے صاحبزادے مین علم کے ستفقا کے دعویدار ہیں اور چاہتے ہیں کہ امام علیہ السلام سے اس منصب کی درخواست کریں۔ اس وقت کی گفتگو حضرت زینب کی آرزو کی، اور فہمائش، اور دیگر واقعات۔		
زینب کے سپر مشورہ کرتے تھے یہ باہم سائید خدا چاہئے گو عمر مین مین کم	کیون بھائی علم لینے کو مامون سے کہیں ہم عہدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہے عالم	
	واقعہ مین بھی جید روحف کے شرف سے حق پوچھو تو حقدار مین ہم دو فون طرف سے	
دادا بھی علمدار ہے نانا بھی علمدار کتنا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زہار	ہم اپنے بزرگوں کے مین منصب کے طلبگار ہین بادشہ کون و مکان مالک و مختار	

	<p>عمدہ تو بڑا یہ ہے کہ مامون پہ فدا ہوں چپکے رہو اماں نہ کہیں سن کے خفا ہوں</p>	
<p>مٹ جائیں نشان بس ہی عمدہ ہی نام عزت ہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام</p>	<p>مطلب علم سے نہ چشم سے ہمیں کچھ کام یہ سر ہون نشان قدم شاہ خوش انجام</p>	
	<p>آقا جسے چاہیں علم فوج خدا دین مشاق اجل ہیں ہیں مرنے کی رضا دین</p>	
<p>سب اس نے مفصل یہ سنی بیٹوں کی تقریر ادونوں کو اشائے سے بلائے کسی تدبیر</p>	<p>روقی تھی جو پرست کے قرین زمین گیر فہم نہ سے یہ کہنے لگی وہ صاحب توقیر</p>	
	<p>کچھ کہنا ہے سن لیں اسے فرصت انھیں گر ہو عباسؑ نہ دیکھیں نہ شہ دین کو خبر ہو</p>	
<p>یہ جھوٹے سے یہ فرمانے لگیں زمین ناچار اس وقت میں ہو کون سے منصب کے طلبکار</p>	<p>یہ کہتی تھی زمین ناچار کہ خود آئے وہ نکو کار کیا باتیں ابھی بھائی سے تھیں اسے دلدار</p>	
	<p>مجھے نہ کہ مادر عقب پر وہ کھڑی ہے گھر لٹا ہے میرا تھیں منصب کی پڑی ہے</p>	
<p>ابچو مقصین ایسا نہ سمجھتی تھی میں زہار کچھ کمیٹوں نہ مامون سے خبر دار خبر دار</p>	<p>اللہ بڑا عزم کیا ماندھ کے تلوار دیکھو ابھی تم دونوں سے ہوجاؤ گی نیاز</p>	
	<p>کیا دخل مقصین امر میں سلطان اُمم کے دیکھو گی نہ پھر منہ جو گئے پاس علم کے</p>	
<p>تم کون ہو جو آگے بڑھ جاتے ہو سب سے عمدہ ہے یہ جس کا مجھے معلوم ہر شب سے</p>	<p>کچھ اور ہی تیور میں علم بکھلا ہے جب سے استادہ ہو جا کر عقب شاہ ادب سے</p>	

	<p>اس امر میں خاطر نہ کریں اور کسی میں خوش ہوں بجالائیں وصیت کو علیٰ کی</p>	
<p>آقا کی غلامی سے ہے عہدہ کوئی بڑھ کر عاشق کا تو عاشق ہے برادر کا برادر</p>		<p>مانا کہ پہونچتا ہے تھیں منصب جھنڈ چھوٹا مر بھائی بھی ہے بیٹوں کے برابر</p>
	<p>بگڑو جی گلہ گر کسی اسلوب کرو گے عباس سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے</p>	
<p>یوں کہنے لگے جوڑ کے ہاتھوں کو وہ دلدار مالک ہیں جسے چاہے علم دین شاہ ابرار</p>		<p>زمینب نے عتاب نہ جو کی اُن سے یہ گفتار شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہو کبھی تکرار</p>
	<p>رخصت کے لئے تیغ و سپر باندھے ہوئے ہیں ہم صبح سے مرنے پہ کمر باندھے ہوئے ہیں</p>	
<p>بس اب مراد دل شاد ہوا اے مجھے پیارو ہو عسید مجھے گر عمر و شمر کو مارو</p>		<p>زمینب نے کہا لیکے بلائیں کہ سدھارو مان صدقے گئی سر قدم شاہ پہ وارو</p>
	<p>یہ وقت ہے امدادِ امامِ ازلی کا دے چھوٹے سے ہاتھوں میں خدا در علی کا</p>	
<p>۵ حضرت علی اکبر میدان جنگ میں جانے کے لئے پھوپھی اور امان سے اجازت طلب کرتے ہیں اُن دونوں کا اضطراب۔ اور سوال و جواب ۷</p>		
<p>چھاتی نگاہاں نے پھوپھی نے بلائیں لین نرخے میں ظالموں کے اکیلے ہیں شاہِ دین</p>		<p>خیٹے میں آئے روتے ہوئے اکبرِ حزمین اک آہ سرد بھر کے یہ بولا وہ مہ جبین</p>
	<p>روتے ہیں غیر ستید والا کے حال پر آمان معتامِ رحم ہے بابا کے حال پر</p>	

اعد کا ظلم بھائی کا غم تین دن کی پیاس	باز و شکستہ ضعف بصرات ہجوم یاس
اب میں ہوں اور کوئی نہیں شاہ دیکھ پاس	اس پر بھی اضطراب نہیں کچھ زہے جو اس
کھیر سے ہیں سب امام غریب الدیا رکو	تنہا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالفقار کو
تنہا کہاں! امام کہاں وہ ہجوم عام :	میں یاں ہوں اب تو اور میری ہو گی فوج شام
فریاد ہے کوئی نہیں آنا ہمارے کام	مٹتا ہے غمخوار دو جہان سے پدر کا نام
مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو	بیٹا جوان ہم سنا نہ پیوند خاک ہو
تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہر یاب	اچھا مرینگے بعد شہ آسمان جناب
ہم بھی نہیں اگر نہیں فرزند بو تراب	ذرہ کہاں؟ غروب ہوا جب کہ آفتاب
دنیا کا نور شہر عظم کے ساتھ ہے	اپنی تو زندگی شہر عالم کے ساتھ ہے
بھٹکو تو آرزو ہے کہ سر کو فدا کروں	راہ خدا میں فوج سے تنہا و غاکروں
سر سے حقوق والد ماجد ادا کروں	ہلک مرے اگر نہ رضا دین تو کیا کروں
وان اقتلوا الحسین کا اعدا میں شور ہے	پر کچھ ہمارا پالنے والوں سے زور ہے
تم دونوں صاحبوں کے اب میں سوال	اول تو یہ کہ دیکھ کچھ رخصت جدال
رکھ لیجے آبروے پس ہر ذرا بجلال	آگے مرے شہید نہ ہونا طمعہ کا لال
مٹا تھا اٹھائے اب نور عین سے	آمن ہمیں عزیز نہ کیسے حسین سے

ہے دوسری یہ عرض جو شخص نہیں قبول شرب سے کیا علاقہ ہے بطحا سے کیا حصول	جلدی ہو کر بلا سے روانہ یہ دل ملول ہے انہ جائینگے نجف نہ سوے روضہ رسولؐ
جنگل کی راہ لینگے گریبان کو بھاڑ کے کافی ہیں منہ چھپانے کو دامن پہاڑ کے	
پوچھیں جو دوستانِ مدینہ مری خبر صدقے امامِ دین ہا ہوے سارے نامور	آمد بجئے نہ آئینگے اب وہ کبھی ادھر کچھ اُن سے ہو سکی نہ مدد گاری پسر
بستی بسا کے رن میں شہر کر بلا رہے کنبہ سے منہ چھپا کے وہ جنگل میں جا رہے	
روئے لگا یہ لکے جو وہ چودھویں کا ماہ ہے بھاوج کے منہ پر یاس سے زینیبؑ کی نگاہ	بنتِ علیؑ کی آنکھوں میں دُنیا ہوئی سیاہ گردن ہلا کے مان نے بھری ایک سرو آہ
بنتِ علیؑ تو خاک پہ تھرا کے گر پڑی ہاتھ پسر کے پاؤں پہ غش کھا کے گر پڑی	
مان کو اٹھا کے خاک سے روئے لگا پسر مجھ کو بھی لے لو ساتھ جو منظور ہے سفر	بیٹے کے گرد بچر کے یہ بولی وہ فوجِ گر زینیبؑ پکاریں چھوڑ کے ہمو چلے کدھر
اچھا رضا حسینؑ سے لے لو تو جانیو کاندھامے جنازے کو دے لو تو جانیو	
اُن دن وہ تھا کہ سوتے تھے چھاتی پر رات بھر یاد آتی ہیں وہ ہنسیاں وہ کان کے گھر	گزنا وہ پنے دوڑتے پھر نا اُدھر اُدھر یا آج تیغ ماتھ میں ہے دوش پر پسر
غازی ہو صفت شکن ہو سعادت نشان ہو کیا کام ہم سے نامِ خدا اب جو ان ہو	

داؤ کا مرتبہ تجھ میں ہے ریت ذوالجلال	قائم تھا ہے سر پہ فاطمہ کا لال
قابل ہر جرم کرنے کے داری ہمارا حال	بچپن کی دانیوں کا بھی رکھئے ذرا خیال
کس سے ہو پھر امید اگر تم سے یا اس ہو	اب تو تمہیں ہمارے بڑھاپے کی آس ہو
قوت تمہیں ہو دل کی تمہیں پارہ جگر	یہ بھی خبر نہیں مجھے کب مر گئے پسر
لاشیں بھی گھر میں آئیں تو بیٹا نہ مین نے سر	میں کہتی تھی جیسے یہ مرا غیرت مستر
اکبر تو ہے اگر مرے پیارے نہیں نہیں	روشن ہے گھر میں چاند ستارے نہیں نہیں
باتیں یہ کر کے منہ پہ لیا گوشہ سردا	سر چوب سے پٹک کے کہا و امجد
بس گر پڑا پھوپھی کے قدم پر وہ ملقا	اکی عرض ہو کے اچھو پی امان کروں میں کیا
میں بے وفا نہیں ہوں یہ روشن ہے آپ پر	نزعہ ہے فوج کا مرے مظلوم باپ پر
منہ سے ہٹا لے تو ردا بہر کر دگا ر	اچھا نہ جائینگے سوئے میدان کا رزار
چادر ہٹا کے منہ سے یہ بولی وہ دلفگار	میں کون؟ صدقے جاؤں تجھ میں کو ہر اختیار
صغیر ہو یا کہ تم ہو مجھے سب سے یا س ہے	رضعت گلا کٹانے کی لومان تو یا س ہے
اکبر نے مان کے چہرہ اقدس پہ کی نظر	مان نے کیا اشارہ کہاے غیرت قمر
تم سے پھوپھی خفا ہیں جھکا دو قدم پہ سر	قربان جاؤں غدر کرو ہاتھ باندھ کر
سر کی نہ کچھ خبر ہے نہ چادر کا ہوش ہے	داری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے

جلدی سے ہاتھ جوڑ سکے بولا وہ لا لہ فام	تقصیر عفو کیجئے اسے خواہر امام
بس اب زبان سے کچھ نہیں کہنے کا یہ غلام	میری تو ان ہیں آپ مجھے کیا کسی سے کام
بند ہے یہ کی ہومان نے یہ فہقت نہ باپ نے	راتوں کو جاگ کر مجھے پالا ہے آپ نے
اکبر نے یہ کلام کیے جب بصد ادب	الفت کا جوش لگیا بنت علی کو تب
لیکر بلائیں چہرے کی بولی وہ تشہ لب	اکڑھتے ہو کس لئے میں تھیں دکتی ہوں کب
سچ ہے جہان میں تم سا کوئی با وفا نہیں	واری تھمارے سر کی قسم میں خفا نہیں
کیون کا نپتے ہوا شک ہیں آنکھوں کیوں وان	تم راست گو ہو سچ ہے تمھارا یہ بیان
ہو میں نے دی رضا تھیں ای میرے نوجوان	تم جانو آگے صدقے گئی اور تمھاری ان
یوں تو تمام گھر کو محبت ہے آپ سے	اچھا ہاں کا حق بھی کم نہیں ہوتا ہے باپ سے
آنکھیں بچھائیں ان نے جو تم گھٹنوں چلے	آلوں سے اس نے دیدہ حق بین سدا لے
نازوں سے منتوں سے مردوں سے تم پے	صدقے ہوئی کبھی تو لگا یا کبھی گلے
مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے	برسون یہ بی بی ایک ہی کر ڈٹ سے سوئی ہے
بانو نے ہاتھ جوڑ کے زمین سے یہ کہا	صدقے گئی کینز کی خدمت کا ذکر کیا
اس قافلہ میں آپ ہیں اب فاطمہ کی جا	میں نے بھی دی جو اپنے بیٹے کو دی رضا
صدقے ہے یہ بھی صورت پروردانہ آپ پر	پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر

یہ ذکر تھا کہ آئے شہنشاہ بحر و بر	لے لیں بلائیں بھائی کی زینتیں دوڑ کر
بانو بھی روئی شہ کے قدم پر جھکا کے سر	بولی لپٹ کے بالی سکینہ کہ اسے پدر
سنتی تھی میں کہ دن سے علمدار آتے ہیں	
انوار تو گھر سے نہر پہ بھیا بھی جانے ہیں	
بانو کے منہ کو دیکھ کے حضرت نے یہ کہا	کیون چاہے تم نے بیٹے کو مرنے کی دی سنا
وہ چپ ہوئی تو بوسے ہن سے شہ ہدا	کیسے پھو بھی بھتیجیوں میں کیا فیصلہ ہوا
راہیں سب اُن کے روکنے کی بند ہو گئیں	
سنتا ہوں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں	
ہاتھوں کو جوڑ کر علی اکبر نے عرض کی	امان نے بھی رضا میں دی اور بھوپھی نے بھی
زہرا کی وہ ہو میں تو یہ دختر علیؑ	آقا سوال رد نہیں کرتے کبھی سخی
دیا جو میں تو مان سننے لگے سے لگا لیا	
مرنے کا اذن دے کے بھوپھی نے جلا لیا	
مان نے کہا پسر کی فصاحت تو دیکھیے	نارم خدا زبان کی طلاقت تو دیکھیے
زمین یہ بولیں نہیں کی جودت تو دیکھیے	ہر بات میں ثبوت اجازت تو دیکھیے
کیا بات بھائی ان کی بھلا بول چال کی	
گویا زبان ہے صفت ناطق سے لال کی	
رومال رکھ کے آنکھوں پہ بوسے امام دین	تم دو گئی غصت ان کو بٹھے یہ نہ تھا القین
بیچ ہے اجل سے کچھ کسی انسان کا بس مہین	آیا تھا اتنی عمر ہی سے لے کر یہ مہ جبین
بیجا ہے روکنا جو یہ طالعہ خدا کے ہیں	
اے بنت فاطمہ یہ کر شے خدا کے ہیں	

تے۔ عوں اور محمد زخمی ہو کر قریب المرگ ہیں، حضرت علی اکبر انکی لاش اٹھانے کے لئے جانا چاہتے ہیں، حضرت زینب (عوں و محمد کی ماں) ان کو روکتی ہیں، لاشیں گھر میں آتی ہیں، حضرت زینب لوگوں کو رونے سے منع کرتی ہیں، لیکن آخر ضبط نہیں ہو سکتا، اور خود بین کرتی ہیں۔

گھبر کے درخیمہ سے زینب یہ پکاری	سرننگے میں نکلوں گی جو تم جاؤ گے واری
اولاد مجھے تم سے زیادہ نہیں پیاری	بتلاؤ تو، میں انکی ہوں عاشق کہ تھاری

میدان کی طرف قاسم بے پر بھی نجا میں
تلواروں میں عباس دلاور بھی نجا میں

بیٹوں سے ہوئی گرتی ہوئی آج جدائی	سر پر مرے دنیا میں سلامت رہیں بھائی
ایک دولت اولاد لٹائی تو لٹائی	کیا لٹ گیا وہ کون سی ایسی تھی کمائی

کیوں روؤں میں دنیا میں جو دہند نہیں ہیں
کیا اکبر و اصغر مرے فرزند نہیں ہیں

یہ ذکر ابھی تھا کہ ستم گار پکارے	لو شاہ کی ہمشیر کے بیٹے گئے مارے
ٹکڑے کیا معصوموں کو تلواروں کے مارے	وہ لوٹتے ہیں خاک پہ دو عرش کے تارے

پامالی کو ان دونوں کے اسوار بڑھینگے
بچوں کے سراب کٹ کے نشانوں پہ چڑھینگے

یہ سنتے ہی تھرانے لگے حضرت عباس	گھبر کے اٹھے خاک سے شبیر بصد یاس
سر کھولے ہوئے میدان بڑھی جو تھیں پس	سب کما لوشہ کی بہن ہو گئی بے آس

لوٹا ہے قلاک بنت شہنشاہ نجف پر
زینب کو چلوے کے بس اس بات کی صفت پر

ہے ہے کا جو اک شور ہوا رانڈوں میں بنا	زمین ب بھی ہٹی چھوڑ کے دروازے کا پردا
چلائی اسے چپکے رہو غل ہے یہ کیسا؟	بھائی ہیں سلامت مجھے کیوں دیتے ہو غریسا
ہے ہے نہ کرو صابو گھبرائیں گے شبیرؔ	
پھر کون ہے زمین ب کا جو مر جائیگے شبیرؔ	
باتیں یہ کہیں سب سے پہن بھلا نہ دل زار	تر پا پہ کلیجہ کہ گری خاک پہ اک بار
وان لاشوں پہ روتے ہوئے ہوئے شہ ابرار	ہماں کوئی ساعت کے لئے وہ جگر افکار
کس عمر میں ہستی کا چمن چھوڑ رہے تھے	
گودی کے پہلے خاک پہ دم توڑ رہے تھے	
رخ زرد تھے اور خاک میں آلودہ تھے گیسو	بٹھک آئے تھے کٹ کٹ کے منہ سے وہ لہرو
تلواروں سے ٹکڑے تھے وہ بلور سے بازو	مہتاب سی وہ چھاتیان او و تیر سے پہلو
پھٹکتا تھا جگر آنکھ نہ کھل سکتی ہستی غمش سے	
ہونٹوں پہ زبانیں بکھل آئی تھیں عطش سے	
ٹکڑے ہوا سینہ میں دل سب بٹ پیرؔ	ہے ہے کہا اور لاشوں سے لپٹے شہ صفراء
چھوٹے سے بڑے نے یہ کہا ہوش میں آکر	بالین پہ حضور آئے ہیں چونکو تو برادر
مشتاق تھے تم سید ذبیحہ کو دیکھو	
مرستے ہوئے دیدار شہنشاہ کو دیکھو	
شن کر یہ صدا غمش سے جو بھکا دل افکار	دونوں نے رکھا سر قدم شاہ پہ اک بار
اکبر سے یہ کی عرض کہ امیر شاہ کی دلدار	دشمن ہیں بہت قبلہ عالم سے خبردار
ہم دونوں غلاموں کا نہ غم کھائیو بھائی	
سزائیں جو امان انہیں سمجھاؤ بھائی	

حضرت کے جوڑونے کی صد خیمہ میں آئی	رائوں نے ادھر ماتی صفت گھر میں بچھائی
زمینے نے کہا اسے غضب روتے ہیں بھائی	فضہ یہ بھاری کہ دہائی ہے دہائی
لو چاک گریبان کئے آتے ہیں شبیر	
مقصودوں کی لاشوں کو لئے آتے ہیں شبیر	
بیٹھی صفت ماتم پہ ادھر شاہ کی خواہر	سیدانیوں نے اٹھ کے ادھر کے لیے سر
لاشوں کو لئے آئے جو گھر میں نہ صفدر	زمینے کے قرین بیٹھ گئے سر کو جھکا کر
فرمایا کہ لو تخت جگر آئے تھارے	
لو دودھ انھیں بچھو پیر آئے تھارے	
دیکھا جو لمبوچون کا چھاتی امٹ آئی	نزدیک تھام جائے ید اللہ کی جائی
پر فاطمہ کے صبر کی شان اُسے دکھائی	سب سے یہ کہانیگ لگی میری کمائی
بچے مرے قربان ہوئے احسان خدا کا	
اے بیوی صدقہ ہے یہ شاہ شہدا کا	
رو کر شہ والائے کہا صدقے میں تم پر	دم بھر انھیں بولو کہ یہ مہمان ہیں خواہر
بانوں نے اشار کیا اسے سبط پیمبر	قربان گئی آپ بس اب جائے باہر
اگر ضبط اسی طرح سے فرمائیں گی زمینے	
یہ ماتم اولاد ہے مرجائیں گی زمینے	
روتے ہوئے خیمہ سے جوڑ پڑھی یہ گئے شاہ	فرزندوں کو چلانے لگی زمینے دیجاہ
یہ نیند ہے کیسی کہ خبر تم کو نہیں آہ	صدقے لگی جاؤ شہ کو نین کے ہمراہ
زخمی ہوئے شبیر تو جان اپنی میں دونگی	
اچھا میں تھیں دونوں سے مانجائے کوونگی	

لو پیچے کا ندھون پہ دھرواے مرے پیارو	تنتے ہوئے شبیر کے ہمراہ سدھارو
گو پیاسے ہو دو دن کے پہ ہمت کو نہ ہارو	یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو اتارو
اٹھ بیٹھو میں صدقے گئی اتنا نہیں ہوتے	
اس طرح تو جاگے ہوئے دو لہا نہیں ہوتے	
سوتا ہے لڑائی کے دن ایسا کوئی غافل	بچو تحسین کیا سن کے کہیں گے شہ عادل
دیکھو کہ ٹپتی ہے یہ ماں صورت بسمل	سلجھاؤ یہ زلفیں کہ الجھتا ہے مرادل
کیا غش میں ہو یہ سونے کا نقشا نہیں ہوتا	
ایسا تو کوئی نیست کا ماتا نہیں سوتا	
مثال - ۱۸ - شیرین کو خبر ہوئی ہے کہ امام حسین علیہ السلام مع تمام خاندان کے اُس کے گھر تشریف لاتے ہیں اور وہ مہمانی کا سامان کرتی ہے اور اپنے عزیزوں کو خوشخبری دیتی ہے۔	
یہ کہنے اُس نے فرش کیا گھر میں سرسبز	مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
مسند بچھائی بہر شہنشاہ بھر و بر	تکیوں کو صاف کر کے لگا یا ادھر ادھر
گنتی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے	
یہ آمد امام زمن کا ظہور ہے	
والاں ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے	یہ نرم فرش ہے علی اکبر کے واسطے
بھولے کی جاب یہ ہے علی اصغر کے واسطے	یہ گھر ہے شاہ دین کے برادر کے واسطے
راحت سے شہ نشین یہ امام زمن رہیں	
حجرہ یہ اس لئے ہے کہ دو لہا دھن رہیں	
۱۹ - یہ اہل خدات کے عنوان میں بھی داخل ہو سکتے ہیں۔	

کرسی کو لاکے جلد کسی جا بچھاتی تھی	استخفون کو کشتیوں میں کبھی د لگاتی تھی
سجدے میں ہر شکر کبھی سر جھکاتی تھی	گھبرا کے صحن سے کبھی ڈیوڑھی پہ جاتی تھی
چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل بیقرار تھا	
فرزند فاطمہؑ کا اسے انتظار تھا	
جا کر کبھی خواصیوں سے کرتی تھی یہ کلام	کھانا پکاؤ جلد کہ آتے ہیں اب امام
بھر بھر کے آب سرد کے رکھ دو ہوا میں جام	لبریز آب گرم کے کر دو سب تو تمام
بردسیوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤنگی	
ہاتھوں سے اپنے پانوں سبھونکے دھلاؤنگی	
ہمسائیوں سے کہتی تھی ہنس ہنس کے بار بار	اب کیجیو زیارتِ سلطان نامدار
ہے باغِ فاطمہؑ پہ عجب حسن کی بہار	رنگِ ریاضِ خلد ہے ایک ایک گلغدار
سب نو نہال گلشنِ دین لا جواب ہیں	
قد سرو باغِ حسن ہیں رخِ آفتاب ہیں	
شمشاد بوستانِ پیچھے کو دیکھیو	سرورِ ریاضِ حضرتِ شہید کو دیکھیو
کیا نوجوان ہیں شہ کے برادر کو دیکھیو	سب ایک سمت تم علی اکبر کو دیکھیو
ہوگا کبھی یہ حسن ملک کا نہ حور کا	
جلوہ ہے اُس جری میں محمدؐ کے نور کا	
خالق رکھے اُسے صدوی سال برقرار	نامِ خدا ہے شادی کے قابل وہ گلغدار
بہنیں فدا ہیں باپ تصدقِ ہر مانِ شار	سر پہچھو بھی نے پیار سے گیسو کھے ہیں چار
چہرے کے آگے نیر تابان بھی ماند ہے	
عالم کی روشنی ہے اندھیرے کا چاند ہے	

اب خیریت سے گزر گیا اٹھاوان جو سال	شادی کرینگے بیٹے کی باتوں سے خوشخصال
زمین بکوا سکے بیاہ کا ارمان ہے کمال	ہر دم ہی دعا ہے کہ دولہا بنے یہ لال
آئی ہیں نسبتیں حلب و شام و روم سے	شادی خدا جو چاہے تو ہو ویگی دھوم سے
جڑ چل گئی اُسے انھیں باتوں میں دوپہر	شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر
اب تک نہ آئے گھر میں شہنشاہ بھر و بر	اُترے کہاں کسی سے مفصل سنی خبر
بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو	جا پیشواے خلق کی تو ۔۔۔ پیشوائی کو
کھیومری طرف سے یہ تو چوم کر قدم	لوٹدی کو سرفراز کرو یا شہر اُمم
کرتے ہیں آغیا غربا پر سوا کرم	اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم
کچھ آج ہے تیش سی دل بیقرار میں	آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں
قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دور	خاصہ تناول آن کے اس جا کرین حضور
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نور	ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشک طود
کہنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں	پروانے یان سحر سے زیارت کو جمع ہیں
عرصہ بھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر	آنے میں کیوں حرم کے ہوئی دیر اس قدر
ڈیوڑھی پر بند و بست ہے یا شاہ بحر و بر	گڑوار کھی ہیں میں نے فنائین ادھر ادھر
محکم میں گھنٹی ہو ویگی نہ پیر کی پیاریاں	عباس لے کے آئین زمانی سواریاں

رزمیہ

رزمیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی کی ایک قسم ہے، لیکن وسعت اور اہمیت کے لحاظ سے اس کے لئے بھی جداگانہ عنوان درکار ہے

اُردو بلکہ عربی میں بھی رزمیہ شاعری کو چند ان ترقی نہیں ہوئی، عربی میں مثنوی سرے سے مفقود ہے، اور مسلسل واقعات مثنوی کے سوا، اور کسی صنف میں ادا ہی نہیں ہو سکتے، شعراے جاہلیت لڑائی کے جستہ جستہ واقعات قصائد میں ادا کر لیا کرتے تھے، لیکن اس تمام شاعری میں کوئی مسلسل رزمیہ نظم نہ شعروں کی بھی نہیں مل سکتی۔

فارسی میں شاہنامہ اور سکندر نامہ کو الگ کر لیا جائے، تو کچھ باقی نہیں رہتا، لیکن ایک شاہنامہ ہزار کتابوں پر بھاری ہے، اس لئے فارسی شاعری کا رتبہ اس حیثیت میں عربی سے بڑھا رہا۔ اور اس کو خود زبانِ اناں عرب نے تسلیم کیا، چنانچہ ابن الاثیر نے مثل السائر میں صاف لکھ دیا کہ عربی زبان باوجود مقدور وسعت اور مایہ داری کے شاہنامہ کی نظیر نہیں پیش کر سکتی۔

اُردو میں نے دے کر، میر تقی میرؒ کے چند اشعار ہیں، جو نفل اور لمبیلی کے قبیلہ کی لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں،

اس کا نمونہ یہ ہے ۷

شانون سے گزر کے نرج چالاک | تھے ہوش رہاے مار خیاک

مرثیہ میں میر ضمیر نے زرمیہ کی ابتدا کی، لیکن وہ بالکل نقش اولین تھا، میر نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا اسکے لحاظ سے اردو شاعری گو فارسی کی، برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتی لیکن عربی سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

زرمیہ شاعری کا کمال امور ذیل پر موقوف ہے سب سے پہلے لڑائی کی طیاری، معرکہ کا زور شور، تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہل چل، شور و غل، نقاروں کی گونج، ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکار، تلواروں کی چمک دمک، نیزوں کی لچک، کمانوں کا کڑکنا، نقیبوں کا گرجنا، ان چیزوں کا اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سماں چھا جائے، پھر بہادروں کا میدان جنگ میں جانا، مبارز طلب ہونا، باہم معرکہ آرائی کرنا، لڑائی کے داؤن پیچ دکھانا، ان سب کا بیان کیا جائے، اسکے ساتھ اسلحہ جنگ، اور دیگر سامان جنگ کی الگ الگ تصویر کھینچی جائے، پھر فرخ یا شکست کا بیان کیا جائے کہ دل دہل جائیں، یا طبیعتوں پر اسی اور غم کا عالم چھپا جائے۔

فردوسی کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً وہ معرکہ جنگ کا سماں اس طرح کھینچتا ہے ۷

بہان لرز لرزان شد و دشت و کوہ	زمین شد ز نعل سپہوران ستون
برآمد ہر سوز لشکر خرو و سشن	ہمی پیل رازان بد زید گوش
ز بس نیزہ و گرز و گویال و تیغ	تو گشتی ہمہ ترالہ بار و ز میغ
بلند آسمان چون زمین شد ز خاک	زہر سو ہمی بر شدہ چاک چاک
درخشدن تینہا سے نبفش	ازان ساینہ کاویانی درفش

<p>تو گفتمی کہ اندر شب تیرہ چھپر سید ز گرد سپہ آفتاب دل کوہ گفتمی بدرد ہمیں تو گفتمی کہ ابرے برآمد سیاہ ز گرد سپہ روشنائی مانند ز جوش سواران و زخیم تبر زمین شد زغل ستوران ستوہ ز بس نعرہ و نالہ کرتاے سناناے رخشان و تیغ سران بجوشید دشت و بجنبید کوہ ز آہن زمین بود و از گرد ز میخ زمین لالہ گون شد ہوا نیلگون</p>	<p>ستارہ ہمیں بر فشانہ سپر ز پیکان پولاد و پیر عتاب زمین با سواران ہیر و ہمیں بیاید خون اندران ہر نگاہ ز خورشید شب را جدائی مانند و گر کوہ خار را بر آورد سر ہمان کوہ دریا شد و دشت کوہ ہمیں آسمان اندر آمد ز جاے درفش از برو زیر گرز گران ز بانگ سواران ہر دو گرہ ستارہ سنان بود و خورشید تیغ بر آمد ہمیں موج دریا کے خون</p>
<p>اسکے مقابلہ میں میر انیس کا رزمیہ دیکھو</p>	
<p>ہنگامہ جنگ</p>	
<p>نقارہ و غاپہ لگی چوب یک بیک شہسور کی صدا سے ہر سان ہوئے ملک</p>	<p>اٹھا غریب کو کس کہ ہلنے لگا فلاک قرنا پھینکی کہ گونج اٹھا دشت و دریاک</p>
<p>گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سب دی نہرو تھا چرخ چارمین پہ تیغ آفتاب زرد</p>	<p>گروں میں مثل شیشہ ساعت بھری تھی گرد ڈر تھا گرے زمین پہ نہ میناے لا جورد</p>

	<p>اگر ہی ہجوم فوج سے وہ چند ہو گئی خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بند ہو گئی</p>
<p>مانند کمر با ہوا مٹی کا رنگ زرد تیغوں کی آج دیکھ کے بھاگی ہوائے سرد</p>	<p>کانپے طبق زمین کے ہلا چرخ لا جو رد اٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد</p>
<p>گرمی سے رن کے ہوش اڑے وحش و طیر کے شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے</p>	
<p>جنگل میں چھپتے پھرتے تھے ڈر کے جانور دنیا میں خاک اڑتی ہے اب جا بین ہم کہ مہر</p>	<p>اندر سے زلزلہ کہ لرزتے تھے دشت و در جنات کانپ کانپ کے کہتے تھے الحذر</p>
<p>اندھیر ہے اٹھی برکت اب جہان سے لول گیا زمین کا طبق آسمان سے</p>	
<p>ہلتے تھے کوہ کا نپتا تھا دادی نبرد خورشید چھپ گیا، یہ اٹھی کر بلا میں گرد</p>	<p>نظر رہا تھا خوف سے میناے لا جو رد تھا دل بھی زروا دھوپ بھی زروا اور زمین بھی</p>
<p>راک تیرگی غبار سے تھی چشم مہر میں ہما پو پڑے ہوئے تھے محیط سپہر میں</p>	
<p>فوج کی طیاری اور سامان</p>	
<p>تھے بچھینکی صورت مقرر اض بھل پہ بھل وہ گرز جنکے ڈر سے گرے دیو نہ کے بھل</p>	<p>اڑی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل بہ دل خنجر وہ جنگی آب میں تھی تلخی آہل</p>
<p>دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے حلقوں پہ تھے بچھے ہوئے حلقے کند کے</p>	
<p>اگر ہو گئے تھے شور سے کردیوں کے گوش</p>	<p>وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کا خروش</p>

نیزے ہلا کے مٹھے سواران درع پوش	تھرائی یوں زمین کہ اڑے آسمان کے ہوش
دھالیں تھیں یوں سرون پہ سواران نوم کے صحرا میں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے	
نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ ہے تیغ آبدار ہر صف میں ہے سپر پہ مشل لالہ زار	حد سے فزون ہے کثرت افواج نابکار ہر سمت بے سنان پہ سنان مشل کا زار
پیکان ہم ہیں جیسے ہون گل بے کھلے ہوئے گوشوں سے ہیں کمانوں کے گوشے ملے ہوئے	
نیزے ہلا ہے ہیں جوانان درع پوش چلے کھچے ہوئے ہیں کمانوں کے تاب گوش نوکین وہ تیز ہیں کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانیں کوکھتی ہیں	دریا کی طرح لشکر کین مارتا ہے جوش ہل منی صنادیز کا ہر اک صف میں ہر خوش ہر صف میں ہر چھیاں بھی ہزاروں کھپتی ہیں نیزے تلے ہوئے ہیں سانہیں کھپتی ہیں
سنگین دلوں نے ہاتھوں میں تپڑاٹھائے ہیں تیفون کے ساتھ گرز گران سرٹھائے ہیں	
سپاہیوں کی آمادگی جنگ	
بھالا کسی نے رکھ لیا کاندھے پہ جھوم کے	مٹتا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو جوم کے
دلہ منہ سرخ ہو گیا شکن ابرو پہ پڑ گئی	چیتوں کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی
دلہ غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے	یکلا کوئی سمن کو زانو میں داب کے
دلہ پٹری ہر اک سوار کے گھوڑے پہ جم گئی	پاس ادبے شاہ کے صف بڑھ کے تھم گئی
حمہ کا زور شور اور فوجوں کی ہل چل	
اٹھنے لگے شرردم خارا اشکاف سے	اگلی جہد میں تیغ سیمنی غلاف سے

بجلی بڑھی چمک کے جو دشت مصافحے	صاف آبی الامان کی صد اکوہ قاف سے
طبقة فلک کے صورت گوارہ ہل گئے	دب کر پہاڑ خاک کے دامن سے ہل گئے
لرزہ تھا تخت و ثلوق و جنوب شمال میں	سکان غرب شرق تھے بیم زوال میں
مضطرب تھے شش جہت کے لیکن ایک حال میں	غل تھا کہ گھر گئے غضب والجمال میں
سحر کا غضب نمونہ قہر الہ تھا	تلوار کیا علم تھی کہ عالم تباہ تھا
جنگل میں تھی علم جوہ تیغ شر نشان	تھر کے آسمان میں چھپتا تھا آسمان
غار اژدہوں سے چھٹت شیریں سے ستیان	براپ تھا بڑو بھر میں اک شور الامان
مانند موج پھیلیوں میں اضطراب تھا	زہرہ ہر ایک سنگ کا پانی میں آب تھا
اٹھا جو الحفیظ کار و جانوں میں شور	نڑے دہل کے چونک پڑے سب میان گور
جلالے گرگ و شیر و غزالان و مار و مور	ہے باز حسین میں دست خدا کا زور
اٹے ہیں مثل شیر خدا استین کو	اے کردگار عرش بچالے زمین کو
خافوج قاہرہ میں ملا طم کہ الحذر	تھیں موج کی طرح سب دھڑکی صفیں ادھر
جگر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھنور	پانی میں تھے نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر
فوجین فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے	دیا بھی ہٹ گیا تھا کنارہ کو چھوڑ کے
تھا شش جہت میں غل کہ یہ ہر روز انقلاب	اٹے گا اس زمین کا دوق ابن بو تراب

اس شیر پر نہوگی کوئی فوج فتیاب	بس اب بنائے عالم امکان ہوئی خراب
حملہ غضب ہے بازو شاہ حجاز کا لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے ہماز کا	
لمتی تھی جائے امن نہ زیرِ فلک کہیں جنات بے حواس کہیں تھے ملک کہیں	غل تھا کہ مل نہ جائے سما سے سما کہیں سایہ کہیں تھا تیغ کہیں تھی چمک کہیں
پانی سے جل بجھا تھا کوئی کوئی نار سے اگر تھی تین بھلیاں اک و الفقار سے	
ہریون سے قاف چھوٹ گیا اوچھونک گھر شاہین کبک چھپ گئے اک جا ملا کے سر	خیرون سے دشت گرگ سے بن اژدہا سدر اژدہا گرگے خیرون میں جنگل کے جانور
سمٹے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے یسرغ نے گرا دیے پرکانپ کانپ کے	
نوجوان کی اجڑی اور ہل چل	
گر تھی برق تیغ جو ہل اِدھر اُدھر شدیز تھا کہ پھر رہی تھی کل اِدھر اُدھر	سمٹے ہوئے تھے ڈھانوں کے بادل اِدھر اُدھر بھاگ تھی قاب فوج میں ہل چل اِدھر اُدھر
ہر جاتنوں کے ڈھیر سرون سے بلند تھے بھاگین کمان گریز کے کوچے تو بند تھے	
تین تین سپر کے ساتھ کٹیں خود سر کے ساتھ ہل چل یہ تھی کہ باپ نہ ٹھہر سپر کے ساتھ	سینہ کمر کے ساتھ کٹا۔ دل جگر کے ساتھ اس معرکہ میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ
بھلا گئے شریعت و منصب کو چھوڑ کر جانیں روانہ ہو گئیں قاب کو چھوڑ کر	

سہ رنگ شام ٹھوکرین کھا کھا کے مر گئے	جونچ گئے ادھر سے ادھر جا کے مر گئے
اکتے جوان سمون کے تلے آ کے مر گئے	پس پس کے سرمہ ہو گئے ٹکڑا کے مر گئے
ہل چل لے اتھوان بدن چور کر دیے	میٹوں نے پائون باپ کی چھاتی پہ دھر دیے
تھا الامان کا شور پریشان تھے اہل شہر	تیغون کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی ہر اک سپہر
اتھے علم گر گرتے تھے جھجک جھجکے خاک پر	پرچم نے بال کھولے تھے فریادیں نے سر
دانتون میں خن ہر اس سے تھے ہر جوان کے	چادر ہلا رہے تھے پھر ہرے نشان کے
بے رخ کمانیں تیرون سے چلے کمان سے دو	مرغان تیرتے ہوئے آشیاں سے دور
برچھے سے پھل گرے ہوئے، تیر سنان سے دور	ہیردن سے عقل دور، تھوڑا جوان سے دور
تیغون کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا	نیزہ ہراک سوار کو ایک بار دوش تھا
درپے تھی سرکشوں کی جو وہ نیچ جان ستان	گوشوں سے تھی بلند صداے امان امان
ترکش سے تیر بھاگتے تھے، تیر سے کمان	گردن سے سرنگوں سے لہو اور خون سے جان
یارا خقاب تیر کو پرواز کا نہ تھا	رن میں کہیں نشان قدر انداز کا نہ تھا
لٹنا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں	چلے کہیں تھے شست کہیں تھے کمان کہیں
نیزے کہیں تھے ڈانڈ کہیں تھی سنان کہیں	جرمہ کہیں نہ کہیں، برچھیاں کہیں
ایک ایک سیاہ رو کا جگر داغ دارغ تھا	جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے بارغ تھا

وہ گھاٹ باڑھ اور وہ اُسکی چمک دمک	کانپی کھلی زمین کبھی تھرا گئے فلک
شعلہ میں یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک	ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سماک
کوئین میں حواس بجا تھے نہ ایک کے	
اگاؤ زمین بھٹی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے	
ڈرڈر کے پچھلے پالون سپاہ میں ہٹی	یہ صف سوے یسارہ سوے میں ہٹی
سمے جبال ہنر کمین سے کمین ہٹی	دہشت سے آسمان ہوا اونچا۔ زمین ہٹی
بھاگڑ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا	
دریا لہو کا کشتی گردون پہ چرٹھ گیا	
نعرہ جدا صدائے بغیر و بدہ جدا	گوشتے مکان سے دور تھے گوشوں سے زہ جدا
بکتر جدا زمین پہ ٹکڑے، زرہ جدا	نیزوں کو دیکھیے تو گرہ سے گرہ جدا
التدرے فرق مگردن دسر بھی بہم نہ تھے	
کشتوں کا ذکر کیا ہے کہ تیغوں میں دم نہ تھے	
منقر نہ سر کے پاس، نہ خنجر کمر کے پاس	بیٹے کے پاس باپ، نہ بیٹا پدر کے پاس
قبضہ کے پاس تیغ، نہ دستہ تبر کے پاس	اگر یاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس
نیزے نہ تھے سنان پانہ پرچم نشان پر	
پیکان نہ تیر پر تھا، نہ چلہ کمان پر	
معرکہ آرائی اور فنون جنگ کا اظہار	قدیم زمانہ میں جنگ کا دستور تھا کہ عام لڑائی سے پہلے
دونوں طرف سے پہلے ایک ایک شخص میدان میں نکلكر حریف سے معرکہ آرا ہوتا تھا،	
اس بنا پر تمام مرفیہ گویوں نے اس قسم کی معرکہ آرائیاں بیان کی ہیں۔ لیکن مرزا دبیرو وغیرہ	
یہ واقعہ اس طرح لکھتے ہیں کہ یہ میں اندازہ ہوتا کہ حریفوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے	

سجلات اسکے میگزینس اس کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا فن جنگ کا بڑا ماہر لڑائی کے تمام
دانوں کیچ بتا رہا ہے۔ چونکہ عرب میں سب سے پہلے لڑائی کی ابتدا رجز سے ہوتی تھی،
اس لئے پہلے ہم رجز کا انداز دکھاتے ہیں۔

رجز عرب میں سب سے پہلے حریف میدان میں نکل کر رجز پڑھتا تھا، یعنی اپنی شجاعت
اور دلیری کا خود اظہار کرتا تھا، اس بنا پر میگزینس نے جا بجا رجز لکھا ہے چونکہ امام حسین
علیہ السلام کی زبان سے پہلوانی کا اظہار ان کے رتبہ کے شایان نہ تھا، اس لئے اکثر
رجزون میں پہلوانی اور بہادری کے بجائے فضیلت اور شرف کا اظہار کیا ہے، مثلاً

۵

میں ہوں سردار شباب چمن خلد ہرین	میں ہوں انگشت پر مغیر خاتم کانگین
میں ہوں خالق کی قسم دوش مجھ کا مکین	مجھ سے روشن ہے فلک مجھ کو نور ہرین

ابھی نظرون سے نہان اور جو میر ہو جائے	
محفل عالم امکان میں اندھیرا ہو جائے	

پھر یہ بیان کر کے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور جناب امیر و حمزہ سید الشہداء کے تمام
تبرکات مجھی کو وراثت میں ملے ہیں فرماتے ہیں ۵

یہ تبا کسکی ہے تبا و یہ کس کی دستار	یہ زرہ کسکی ہے ہنہ ہون جو میں سینہ نگار
بر میں کسکا ہے یہ چارائینہ جو ہر دار	کسکا رہوار ہے یہ آج میں جہر ہون ہوار

کس کا یہ خود ہے، یہ تیغ دوسر کسکی ہے	
کس جبری کی یہ مکان ہے، یہ سپر کسکی ہے	

لیکن عام رجز کے قاعدہ کے لحاظ سے بعض بعض جگہ شجاعت اور زور و قوت کا
بھی اظہار کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بختابہ مجھ کو حق نے شہ لافٹنی کا زور	اس دست قمرش میں ہو دست خدا کا زور
ہے انگلیوں کے بند میں خمیر کشا کا زور	پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور
الٹون فلک کو یون جو ہو قصہ انقلاب کا	جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساغر حباب کا
آگے بڑھوں جو تیر کو چلہ میں جوڑ کے	بھاگین خطا شعار کما نون کو چھوڑ کے
بیکار کروں سنہیر کا پنہ مڑوڑ کے	پشکون زمین پر در خمیر کو توڑ کے
الٹون طبق زمین کے یون جھک کے زین سے	جس طرح بھاڑ دیتے ہیں گرد آستین سے
دنیا ہو اک طرف تو لڑائی کو سر کروں	آئے غضب خدا کا اُدھر رخ جدھر کروں
بے خبر نیل کا رقصاؤ قدر کروں	انگلی کے اک شاخے میں شق افر کروں
طاقت اگر دکھاؤں رسالت مانج کی	رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی
یہ تیغ سر پہ کر کے ٹھہرتی ہے زمین پر	جب ہاتھ اٹھائے برق گری ہو زمین پر
خمیر میں کیا گدگئی روح الایں پر	کاٹے ہیں کسکی تیغ دو پیکر نے تین پر
گھوڑے پر سوار ہونا	
لو اب سوار ہوتے ہیں عیاس نامور	لو دامنِ قبائے لیا بوسہ کمر
لو ہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا ایال پر	لو آفتاب خانہ زمین میں ہے جلوہ گر
برجھالیا سمند کو زانو میں داب کے	
لودو ہلال بن گئے حلقے رکاب کے	
درد لیون کی مہر کہ آرائی اور نین جنگ	فرووسی کا یہ بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے کہ وہ

لڑائی کے تمام جزئیات دافون بیچ، اور فنون جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا، لڑائی کے ہر قسم کے تمام کترتیں نہیں دکھاتا۔ سب سے بڑا سین جو اس نے دکھایا ہے وہ رستم اور اشکبوس کا معرکہ ہے اس موقع کے چند اشعار یہ ہیں ۵

خدیجی بر آورد پیکان چو آب بمالید چاچی کمان را بدست ستون کرد چپ را و خم کرد راست چو ز تیر برسیئہ اشکبوس چو پیکان بوسید انگشت اوے	نہادہ برو چادر پر عقاب بہ چرم گوزن اندر آمد شکست خروش از خم چرخ چاچی نجاست پہر آن زمان دست او داد بوس گذر کرد از مہرہ پشت اوے
ان اشعار میں تیر اندازی کا وہی معمولی طریقہ ادا کیا ہے، البتہ نہایت شاندار اور پُر زور الفاظ میں ادا کیا ہے۔ لیکن میر نہیں لڑائی کے ہر قسم کے کترتیں اور ہنر تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی ملاحظہ ہو ۵	
یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزہ کو دی سکان اک بندہ باندہ کر جو فرس سے کہا کہ ہان	چمکی انی تو برق بکاری کہ الامان ڈانڈائی ڈانڈ پر تو سنان سے لڑی سنان
بل کیا کرے کہ زور ہی موزی کا گھٹ گیا غل تھا کہ اڑدے سے وہ انفی لپٹ گیا	
جھنجلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ فرق پر دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر	قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ مارا بچا کے سر جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی مکر
نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا	

قبضہ میں لی کمان کیا فی البصد غضب	سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب
تیوری چڑھائی قائم نوشاہ نے بھی تب	چلمہ میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب
تیر نگاہ سے وہ خط کار ڈر گیا :	کاپنے یہ دونوں ہات کہ چلے اتر گیا :
تھا حرب و ضرب میں نہ شقی بھی بلا سے بد	ہر بار جانہیں سے ہوتے تھے وار رد
کہتا تھا بازو سے شہ دین یا علی مرد	جب بڑھ کے وار کرتا تھا وہ بانی حسد
یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو	جس طرح روک لے کوئی شہ زور پھول کو
جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کالال :	لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بد خصال
اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اسکی سپر سے ڈھال	گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا بصد جلال
اد جھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے	گھوڑے نے پاتوں رکھ دیے سر پر بھند کے
ہاں اب نہ جانے دیکھو احسنت مرجبا	عباس نامدار نے پہلو سے دی صدا
سنتے ہی یہ فرس سے فرس کو کیا جدا	دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا
گھوڑا بھی اس طرف کو ادھر ہو کے پھر پڑا	مارا کمر پہ ہات کہ دو ہو کے گر پڑا
ایک اور موقع :	
ہر طعن قہر کی تھی قیامت کی ہر تکان	نیزے پہ وہ چل گئیں چوٹیں کہ الامان
دواڑ پہ گتھے تھے نکالے ہوئے زبان	چنگاریاں اڑیں جو سنان سے لڑی سنان

	پھیلے شراب پر ندوں کی جانیں ہوا ہوئیں شمعون کی تھیں لوہیں کہ ملیں اور جہاں ہوں	
ان کا نہ ایک واڑ نہ اس کے ہزار بند کیا دنیہ ہاری میں تھا بار بار بند	بڑھ بڑھ کے کھول دیتا تھا یہ شہسوار بند چوٹوں سے نیلگوں تھے جفا جو کے چار بند	
	خالی گئی نہ فرق کی نہ دست و پا کی چوٹ کھلتی بھی ہے بندھی ہوئی مشکلاکشا کی چوٹ	
ڈوبی گروہ میں نیزہ ظالم کی جب سنان شہر سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلوان	گھوڑا اڑا کے ہات کو کھیرنے دی سکان دست شقی سے چھوٹ گئی ڈانڈ ناگمان	
	نیزہ کے ساتھ شورا اٹھا اس گروہ سے لواؤ دہے کو لے گیا سیرخ کوہ سے	
ظالم نے ڈھال دوش سے لی اور کمر سے تیغ دو چار بار دھوب کے نکلی سپر سے تیغ	بدلتا تھا اس نے ٹھٹھا کہ چکی ادھر سے تیغ چلنے میں گھٹتی بڑھتی کس کس سپر سے تیغ	
چمکی سپر کے پاس ابھی برق کی مثال سرکوتا کے کاٹ گئی وہ زرہ کا حال	شانے پانی سینہ پہی جب شقی نے ڈھال چوٹیں کڑی ٹپری تھیں کہ مضطر تھا بھصال	
	روکے کسے؟ جواب کسے دے؟ کہ ہر پھرے؟ بکلی کے ساتھ ساتھ کمان تک سپر پھرے	
چمکی جو تیغ ڈھال وہ لایا قریب سر مغفر سے سر میں تھی سر گردن سے صد یہ	اک برق سی گری کہ دو پارہ ہوئی سپر سینہ سے جب بڑھی تو ہوا تب وہ باخبر	
	سب شہر غرور جوانی اتر گیا تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا	

ایک اور موقع ۷	
تولا شقی نے سنتے ہی یہ گرزگا و سر	اکبر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں سپر
آیا اُدھر سے گرزادھر سے چلا تیر	دو ہو گیا عمود مشال خیال تر
گرز اس طرح کھل گیا پنچے سے چھوٹ کے سمجھے یہ سب زمین پہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے	
بھالا سنبھالا دشمن ایمان نے مل کے ہاتھ	نیزے کے چار پانچ نکالے سنبھل کے ہاتھ
پہلے ہی اک چکا تھا سنگر اجل کے ہاتھ	بڑھتا نہ تھا جو پائون تو رکتا تھا چل کے ہاتھ
کم تھے نہ یہ بھی زور میں گروہ زیاد تھا نیزے کے بند بند کا توڑ اُن کو یاد تھا	
رکھ کر تبر نیام سے لی تیغ شعلہ ور	تھرا کے خود امان نے صد ادھی کہ الحذر
بھالے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ سر	یہ بھی اُدھر تھے پھرتا تھا نیزہ جدھر جدھر
جاتا کدھر یہ تیغ سے جاے امان نہ تھی دیکھا جو غور سے تو سنان کی زبان نہ تھی	
بالے سر جوڑا نکولایا وہ خود پسند	کھولے تمام نیزہ بیداد گر کے بند
پھینکی شقی نے فرق پھینچا کے پھر کند	سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی لبند
گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے	
ہٹ کر خطا شعار نے جوڑا کمان میں تیر	تیر افگنی میں شہرہ آفاق تھا شہر
سرکش خدنگ مرگ سے کیونکر ہو گوشتہ گیر	چلہ کٹا کمان کا زہے تیغ بے نظیر

	قربان زور ضربت نصرت نشان سے کھل کر تفتاب ہندہ گئے باز و کمان کے	
خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کمان سیسر ادھر اٹھی تھی کہ پھکی ادھر سنان	نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ ہاں بھالے کی نوک جھوک نہی تھی نہی نکان	
	سہا یہ دل کہ بن گئی موذی کی جان پر ناوک زمین پہ تھا تو کمان آسمان پر	
ایک اور موقع ۵		
پیہم ہو میں نکان پہ نکانین جو یکد گرد کس نوک جھوک سے وہیں نیزے کو پھیر کر	ظالم کبھی ادھر تھا تو حضرت کبھی ادھر فرزند شیر حق نے دکھایا عجب ہنسر	
	ظالم پہ آسمان سے بلا ناگمان گری دو تین نیزہ اڑ کے زمین پر سنان گری	
چلہ میں رکھ کے تیر بڑھے قبلہ اُمم کچھ کہہ کے گوش شہ میں چلا تیر تیز دم	اک بات راست کر کے کیا دوسرے کو خم آواز دی کمان نے زہے شاہ با کرم	
	چلہ تو مشست شاہِ زمیں سے بھل گیا وان تیر دل کو توڑ کے سن سے بھل گیا	
گھوڑا فردوسی کے ہاں گھوڑے کی تعریف میں جستہ جستہ دو چار شعر پائے جاتے ہیں، لیکن متاخرین نے اس مضمون کو بہت وسعت دی اور مبالغہ کو حد سے بڑھا دیا، سب سے پہلے عبدالواسع حبلی نے ایک قصیدہ کی تشبیب گھوڑے کی مدح سے کی ۵		
لے بہ بالا بچو آتش سے سوے پستی چو آب		خاک و صغی درون گد باد رنگی در شتاب

گر گزنی پو یہ نباشد ابر با تو ہم عنان	گر بری حملہ نباشد برق با تو ہم کباب
مبالغہ ملاحظہ ہو	
از جبل نہان شوی در سایہ پُرشہ	از مہر جولان کنی در گوشہ چشم ذباب
”ایک شعر کے بعد لکھتے ہیں کہ جب تو بلندی سے پستی کی طرف آتا ہے، یا پستی سے بلندی پر چڑھتا ہے تو	
نسبتی داری ہمانا با قضاے آسمان	قربتی داری ہمانا با دعاے مستجاب
عربی نے بھی ایک قصیدہ گھوڑے کی مع میں لکھا ہے	
اے طعن فلک نوشتہ بر ستم	وے زلف صبا بریدہ از دم
بر غنچہ سبک روی بد انسان	کش خندہ نژاید از تبسم
سازی بہ لب فسادہ پر دال	زان گو نہ کہ نشکنی محکم
ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے	
آن سبک سیر کہ گرم عنانش سازی	از ازل سوے ابد و زاید آید بہ ازل
قطرہ ہا کش دم رفتن چکد از پیشانی	شبم آساش نشیند کہ رجبت بہ کفل
گر سر ختم تو بند نہ بہ پایش دم نزع	تا قیامت بہ گلویش نرسد دست اجل
زلا لی لکھا ہے	
از جستن جستن اوسایہ در دشت	چو زاغ آشیان گم کردہ می گشت
یعنی گھوڑا اس طرح جنگل میں اڑتا پھرتا تھا کہ خود اس کا سایہ اس کو یوں ڈھونڈھتا پھرتا تھا جس طرح کو اپنے گھونسلے کو ڈھونڈھتا پھرتا ہے۔	
اُردو میں مرزا سودا نے کہا ہے	
روبرو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو	پھینک دے لیکے کبھی شرق سے تو غرب تلک

اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر	عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک
--------------------------------------	------------------------------------

مرزا دبیر صاحب فرماتے ہیں۔

ع سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا :
 ان تمام اشعار کے نقل کرنے سے مقصود یہ ہے کہ فارسی اور اردو میں جو کچھ
 گھوڑے کی مدح میں لکھا گیا، وہ صرف ناممکنات کے افسانے تھے، کسی نے یہ نہیں
 کیا کہ گھوڑے کا اصلی خدو خال، ڈیل ڈول، چہرہ مرہ، چل پھر، آؤ جاؤ کا نقشہ دکھاتا
 میل نہیں صاحب بھی اگرچہ مذاق عام کی پیروی سے اکثر ہیکے ہیں، چنانچہ
 فرماتے ہیں۔

ع آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژہ کو خبر نہوے

نگلی سے آسمان کی خفنا یہ سمندر ہے	کیونکر اڑے، پری ہو کہ شیشہ میں بند ہے
-----------------------------------	---------------------------------------

تاہم ان کا اصلی جوہر بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو :

باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون	گنڈے کو دیکھ کر مہ نو ہووے سرنگون
رفقا میں وہ سحر کہ پیوں کو ہو جنون	غبنے بھی کچھ بڑے ہیں کنوتی کو کیا کہون

قربان ہزار جان فرس بے نظیر پر

پیکان دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر

نازک مزاج و خوش قد و طناز و سر بسند	وہ پیش و پس وہ ہم وہ کنوتی وہ جوڑ بند
-------------------------------------	---------------------------------------

ولہ

گوتاہ، و گرد و صاف، کنوتی، مکر، کھل	کیا خوشنما کشادگی سینہ و عسل
-------------------------------------	------------------------------

ولہ

وہ تھوٹی وہ اُبلتی ہوئی، اکھڑائی، وہ بال	گویا کھلے تھے حور کے گیسو پری کے بال
--	--------------------------------------

وہ جلد وہ دماغ، وہ سینہ وہ سم وہ چال	ولہ دم میں کبھی ہوا، کبھی ضعیف، کبھی غزال
وہ قصر آسمان پہ بھی جانے میں طاق تھا	دو پر حسد اگر اُسے دیتا براق تھا
وہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمند	سلیخے میں تھے ڈھلے ہوئے لہجے جوڑ بند
شم قرص بہتاب سے روشن ہزار چند	نازک نراج، شوخ و سیہ چشم و سر بلند
پتلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا	اُترا براق بن کے پری ہو کے اڑ گیا
جرات میں رشک شیر، تو ہیکل میں سلیتن	پاؤنی کے وقت کبک رہی جست میں ہرن
بجلی کسی جگہ تو کمین ابر قطرہ لہ	بن بن کے آنے جانے میں طائوس کا چلن
سیاہ تھا زمین پہ فلک پر سیاب تھا	دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا
افزون ہے زلف حد سے خوشبو ایال کی	دکھیں تولین بلائیں سدا بال بال کی
پریان خرام ناز میں شاگرد چال کی	غصہ میں جست شیر کی، شوخی غزال کی
وہ حسن تن پہ ساز کا۔ جو بس یراق کا	دل کے بات پائون تو چہرہ براق کا
غصہ میں آنکھ یون کے اُبلنے کو دیکھئے	جو میں میں جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھئے
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھئے	تھم کر کنوٹیوں کے بدلنے کو دیکھئے
وہ تھوٹنی کہ غنچہ سوسن سے تنگ تر	وہ آنکھ پان مچل ہون ہرن جس کو دیکھ کر
ع وہ شوخیان فرس کی، وہ سرعت، وہ آؤ جاؤ،	

گھوڑے کی غیظ کی تصویر	
مانس شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن	آنکھیں ابل پیریں صفت آہوے ختن
ماری زمین پہ ٹاپ کہ لہر زاتام بن	غل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لہر چڑھا ہے رن
میخیں زمین کی اسکی تنگاپو سے ہل گئیں دونوں کونٹیاں بھی کھڑی ہو کے ہل گئیں	
گھوڑے کی تیز روی اور چل بھر	
سمٹا جما، اڑا، ادھر آیا ادھر گیا	پتھکا، پھرا، جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیروں سے اڑے برچھپوں میں بخیل گیا	برہم کیا صفوں کو، پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اُسکے نگا رہتا ضربت تھی نعل کی کہ سروہی کا وار تھا	
پھرتا تھا کیا ہدفوں میں فرس جھوم جھوم کے	سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے	غل تھا یہ غول میں پسر سعد شوم کے
رخت ایسا روم دے میں نہیں شام میں نہیں یہ شوخیان تو ابلق ایام میں نہیں نہ	
آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال	کبک درمی خیل دل طاؤس پا نمال
سبز سبک دی میں قدم کے تلے نہال	اکل و قدم میں بھول گئے چوکری غزال
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا چھل بل غضب کی تھی کہ چھلا وہ بھی گرد تھا	
بجلی کبھی بتا، کبھی رہوار بن گیا	آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا
اگر قطب، گاہ گنبد دوار بن گیا	نقطہ کبھی بنا، کبھی پرکار بن گیا

جہان تھے اسکے گشت پہ لوگ اُس ہجوم کے
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

تلوار مرتبہ گویں کا سب سے بڑا موضوع شاعری ہی ہے اور مرزا دبیر صاحب تو اس عالم میں لامکان تک پہنچ جاتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ سب کچھ کہتے ہیں اور غور سے دیکھتے تو تلوار کے متعلق کچھ نہیں کہتے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

مرزا دبیر

تذنگہ چشمِ نیام اوج پر آیا :	اور صاف ہرک فرد بشر کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کلک دواتِ ظفر آیا	ولہ یاد دہڑ کے ظلمت کے گگلے سے خضر آیا
ظلمات میں یہ فتح پہ قبضے کئے پھری	ولہ یونش کو جیسے بطن میں ماہی لئے پھری
مثل ہوا سرون میں سمائی چلی گئی	ولہ بوکی طرح دماغوں میں آئی چلی گئی
ذات اک طرف مٹا دیا سنے صفات کو	ولہ کیسی زبان زبان میں یہ کاٹ آئی بات کو
کاف ننگات بن کے درون جگر گئی	ولہ مانند سمِ مرگ، میان کمر گئی
لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی	ولہ مانند پیش ہر جزو کل سے گزر گئی
تلواروں پر وہ سیف جو سحر فشان ہوئی	ولہ جل ٹھن کے کتبِ نیوٹنی رن میں دھوان ہوئی
گیا جو فوق سے تختِ انفری کو آبِ حمام	ولہ بنا خزانہ قارون حنرا بہ حمام
فلک نے تختہ نیوان رکھا زمین کا نام	ہو ارطوبت اطراف سے زمین کو زکام

دماغ خاک پہ نزلہ بصد و فور گرا :
کیا جو عطشہ تو قارون مکمل کے دور گرا

خود انصاف کرو یہ تلوار کی تعریف ہے یا ہوائی طلسم ہے۔
میر انیس صاحب بھی اگرچہ سامعین کی بدذاتی کے اثر سے کہیں کہیں بے راہ

نکل جاتے ہیں تاہم واقعیت اور صلیت کا جوہر ہر جگہ نمایاں رہتا ہے سب سے پہلے دیکھو تلوار کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں ۵

پشہ وہ اس کا اور وہ باریکی خمیر	کس بل میں بیتال اصالت میں بے نظیر
دسو، شعلہ خو، شر انداز و جانگداز	ولہ لشکر کش و شکست رسان و طفر نواز
خونخوار و کج ادا و دل آزار و سرفراز	حاضر جواب، تیز طبیعت زبان دراز

سچ اس کی ہے پسندِ جہان گو بھی نہ ہو
معشوق پھر نہیں کہ جو اتنی کبھی نہ ہو

ذوالفقار سے تشبیہ ۵

جو ہر وہی، برش کا وہی طور، خم وہی	تیزی وہی غضب کی وہی گھاٹ دم وہی
چلنا اسی طرح کا، چمک و مبدم وہی	زنگت زمری وہی، پانی میں سم وہی

تلوار کا کاٹ اور اس کی تعریف

چمکی گری، اٹھی، ادھر آئی ادھر گئی	خالی کیے پرے، توصیف میں خون میں بھر گئی
کاٹے کبھی قدم کبھی بالائے سر گئی	ندی غضب کی ہتی کہ چڑھی اور اتر گئی

اک شور تھا یہ کیا ہے جو قہر صد نہیں
ایسا تور و دنیل میں بھی جدر و مد نہیں

بجلی گری کہ فوج پہ تیغ دو سر گری	کٹ کر کسی کی تیغ، کسی کی سپر گری
چمکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری	سر کاٹ کر ادھر سے جو اٹھی ادھر گری

زہرین تنوں میں مثل کفن چاک ہو گئیں
اک آن میں صفین کی صفین خاک ہو گئیں

اک شور تھا کہ تیغ ہے پایہ خدا کا قہر	بہتی ہے جسکی آگ سے کو سون لہو کی نہر
--------------------------------------	--------------------------------------

ناگن ہے یہ کہ کالے کی جیسے بنیں ہولہر	اُتری گلے سے چڑھ گیا سائے بنیں ہر
زخموں سے جسم ڈر سے کیجے نگارہین	جو ہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مارہین
یکتا برش میں جو ہر ذاتی میں قدر میں	چمکی اُحد میں خمیر و خندق میں بدر میں
تیزی وہی تھی سان کی اس آشوب غدر میں	بڑھ کر سپر سے سر میں گئی سر سے صدر میں
کچھ جیتی ہوئی سپر سے نیاز نگ ڈھنگ تھا	اراکب تھا نہ فرس تھا نہ زین تھا نہ تنگ تھا
غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گرمی	برجھی سے اُڑ گئی وہ سنان یہ گرہ گرمی
ترکش کٹا کمان کیا فی سے زہ گرمی	یہ سر اُڑا وہ خود اُڑا یہ زرہ گرمی
آتی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح	اگر تھی ہے برق قہر اُکھی اسی طرح
سر لوٹتے تھے بھگیوں والوں کے ہر طرف	مگر پٹے پٹے تھے دشت میں بھالوں کے ہر طرف
پامال تھے سوار رسالوں کے ہر طرف	پرکالے اُڑتے پھرتے تھے ڈھالوں کے ہر طرف
خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی	انبار تھیں کٹی ہوئی شاخیں کمان کی
کیا کیا چمک کھاتی تھی سرکاٹ کاٹ کے	تنہی تھی بس تنوں سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	دم اور بڑھ گیا تھا موچاٹ چاٹ کے
کیا جانے ملا تھا مز اکیا زبان کو	کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو
ہرات میں اڑا کے کلائی بھل گئی	اُوندی گرمی زمین میں سمائی بھل گئی

کھاٹی زرہ دکھا کے صفائی نکل گئی	مچھلی تھی اک کر دام میں آئی نکل گئی
چار آئینہ کے پار تھی اس آب و تاب سے	جس طرح برق گر کے نکل جائے آب سے
کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پر	پہنچوں کلمات شانوں سے باز و تنوں سے سر
قبضہ سے تیغ بر سے زرہ بات سے سپر	بر تھی سے پھل لکان سے زرہ زمین سے تیر
ترکش کمین پڑے تھے نشان زری کمین	پیکان کمین تھی ہشت کمین تھی سری کمین
جب صفت پہ وار کرتے تھے سلطان بگرد بر	اڑتی تھی کٹ کے صورت کا غدہ ہر اک سپر
چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں گرتے تھے خاک ک	قبضوں تغین جہم سے و جین تنوں سے سر
پے تھے قدم گریز کے کوچے بھی بند تھے	شعلہ وہ تیغ تھی سرا عدا سپند تھے
پھپھتے تھے یون وہ دیکھ کے اس تیغ کی چمک	بھاگے شعاع ہر سے جس طرح شپک
اوج سما سے زلزلہ برپا تھا تا سما	چمکی وہ جب تو کانپ گئے چرخ پر ملک
ہر تھی خوف جان سے مضروع و خضوع میں	سجدے میں تھی زمین تو فلک تھا رکوع میں
جو شرن کو کاٹ جاتی تھی یون کے اوج سے	پیر اک جس طرح کھل آتا ہے موج سے
چمکی جو برق سی تو کھل آئی تنگ سے	اک تھی نہ سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے
خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا	خود اس کے سامنے تھا پھپھولا حباب کا
چم خم وہ تیغ کا وہ لگا وٹ وہ آب تاب	آتش کسی جگہ کمین بجلی کمین سحاب

سلی تھی اک پری کے شکم پر کہ شکی تاب	تیزی زبان میں وہ کہ فرشتوں کو دے جواب
جوہر سے اُس کا جسم جواہر نکھار تھا	اگویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا
ہیاسی بھی خون فوج کی اور آبدار بھی	غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی نار بھی
بجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی بہار بھی	تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹار بھی
پانی نے اُسکے آگ لگا دی زمانے میں	اک آفت جہان تھی لگانے بھجانے میں
نیزے کے بند بند قلم برچھیاں دو نیم	مثل قلم زبان دراز سنان دو نیم
چار آئنے کٹے ہوئے گرز گران دو نیم	مغفر سے تاکر جسد پہلوان دو نیم
سالم تھا پیش آئنے تیغ جو نہ تھا	لشکر میں کونسا تھا وہ یکتا جو دو نہ تھا
وہ تیغ جب ٹبر بھی صف کفار ہٹ گئی	چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سمٹ گئی
دم بھر میں یون صفوں کو الٹ کر لپٹ گئی	رن کی زمین لہو کے ڈریڈوں سے کٹ گئی
دریا بھی آب تیغ سے بے آبرو ہوا	غل تھا کہ لو فرات کا پانی لہو ہوا
<p>اس موقع پر شاید تمہارے ذہن میں یہ خیال آئے کہ میر انیس کی زمیں میں گوالفاظ کی شکوہ و شان کی کچھ انتہا نہیں لیکن اصلیت اور واقعیت سے یہ مراحل دور ہو کر بلا کا واقعہ نتائج کے لحاظ سے بے شکہ ایک اہم واقعہ ہے لیکن ہر کہہ دانی کے لحاظ سے اسکی ضرورت یہ حیثیت ہے کہ ایک نظر سے دیکھا تو آدمی تشنہ لب اور بے سرو سامان تھے، دوسری طرف تین چار ہزار کا مجمع تھا، جو دفتہ ٹوٹ پڑا اور تین گھنٹے میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا</p>	

ایسے واقعہ کے متعلق یہ کہنا کہ زمین تھرا گئی، آسمان کا نیپے لگے، پہاڑ جگہ سے ہٹ گئے،
دریا ابل پڑے، فرشتے آسمانوں میں چھپتے پھرتے تھے وغیرہ وغیرہ، واقعیت سے کس قدر
دور ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں صلیبت اور واقعیت کا لحاظ تاریخی حیثیت سے
نہیں کیا جاتا بلکہ صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کو ان واقعات کا یقین ہے یا نہیں؟
اگر وہ ان باتوں پر یقین رکھتا ہے، اُن کے اثر سے بہرہ یز ہے اور حسبِ دُرُس کے دل پر
اثر ہے اُسی جوش کے ساتھ اُن کا اظہار بھی کرتا ہے تو اُسکی شاعری بالکل صلیبی ہے۔
فرض کرو کہ شاہنامہ کے تمام واقعات غلط ثابت ہو جائیں تو اس سے فردوسی
کے کمال شاعری میں کیا فرق آئے گا۔؟

شاعر کو قطعی یقین ہے کہ امام حسین علیہ السلام تمام عالم کے کاروبار کے
مالک ہیں جن دانس شجرِ حُجر سب اُن کے محکوم ہیں، اُن کا غیظ میں آنا، اگر دُگار عالم
کا غیظ میں آنا ہے، اس صورت میں اگر اُن کی حملہ آوری سے زمین و آسمان ہل جائیں
اور دنیا متزلزل ہو جائے تو تعجب کی کیا بات ہے، یہ ضرور ہے کہ اس حالت
میں بھی وہی واقعات بیان کرنے چاہئیں جن سے طبیعت پر واقعی اثر ہو،
صرف سوہوم خیال بندی اور لفاظی نہ ہو، جیسا مرزا دبیر صاحب کا انداز ہے۔
یہ بات بھی بظاہر کھٹکتی ہے کہ رزم کے بیان میں عشقیہ لفاظی استعمال کرنا، بلاغت
کے خلاف ہے اور میر تقی میر اکثر تلوار کی تعریف میں اس قسم کے لفاظی استعمال کرتے
ہیں، مثلاً

کس تکلف سے وہ لیلایے طفر راہ چلی،	کہ بڑھی گاہ رُکی گاہ تھمی، گاہ چلی،
کاٹھی سے اسطرح ہوئی وہ شعلہ رو جُدا	جیسے کنارِ شوق سے ہو خوب رو جُدا

معشوق پھر نہیں کہ جو اتنی کجی نہ ہو	سج سکی ہے پسند ہمارا گو بھی نہ ہو
لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض کی بات نہیں، بلکہ میر انیس کے محاسن شاعری میں داخل ہے، علامہ ثعلبی نے تیسرے الدہر میں ہمارا متبنی کے محاسن لکھے ہیں وہاں لکھتے ہیں ۷	
جنسی کے محاسن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ لوائی کے بیان میں غزل کے الفاظ استعمال کرتا ہے اور یہ بھی اُس کی اُن خصوصیات میں ہے جن کی پہلی کوئی نظیر نہیں ملتی اور جن میں وہ منفرد ہے۔	منہا استعمال لفظ الغزل والمصنوع اوصاف المحب وهو ايضا مما لا يستحق له نقد به اظهره العزق
اس کے بعد متبنی کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے ۷	
زمین کے چہرہ کو غون سے اس طرح رنگین کر دیا ہے جس طرح شرم کی حالت میں معشوق کے چہرہ پر سرخی آجاتی ہے	قد صبغت خد ما الدماء كما يصبغ خد الخريدۃ النحل
لیکن یہ بہت نازک موقع ہے، رزم میں عشقیہ الفاظ اور تشبیہات کا استعمال وہیں تک جائز ہے، جہاں تک کلام کا اثر نہ جانے پائے اور کلام میں اتہمال نہ آجائے، مرزا دبیر صاحب نے بھی میر انیس کی تقلید کرنی چاہی لیکن کلام کا یہ رنگ ہو گیا ۷	
تلمیذ کی تعریف	
غل یہ تھا کہ وہ لال پری کوہ سے نکلی	جب غون میں بھری فوج کی انہو سے کھلی

سلام

اُردو شاعری کی اصلی بنیاد غزل کی زمین پر قائم ہوئی اور اقسام سخن میں سے
اسی کو سب سے زیادہ فروغ ہوا، عام مرثیہ گو یوں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے
مسدس کا طریقہ اختیار کیا، لیکن غزل کی کئے اس قدر کانون میں رچ چکی تھی کہ ان
لوگوں کو بھی اُس انداز میں کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا تھا، اس بنا پر انھوں نے غزل کی
طرز پر سلام ایجاد کیا، سلام کی بحرین وہی غزل کی ہوتی ہیں، غزل کی طرح مضمون
کے لحاظ سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے، سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح شگفتہ اور نئی بندش
سادہ اور صاف، مضمون درد انگیز اور پرتاثر ہو، میرامیس کے سلاموں میں یہ تمام باتیں
پائی جاتی ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو۔

اہل کین دیتے تھے مظلوم کو اید کیا کیا کیا	صبر کرتے تھے سلامی! شاہ والا کیا کیا
سامنے آنکھوں کے لہراتا ہے دریا کیا کیا	شاہ فرماتے تھے پانی نہیں ملتا لیکن
رنج دیتے ہیں مجھے راہ میں اندا کیا کیا	سر شمشیر سے کہتے تھے یہ درو سچاؤ
کام اتنے ہیں کروں میں تن تنہا کیا کیا	طوق درخیز سنبھالوں کہ سارا فوٹوں کی
تو نے کیا کیا کیا اور شاہ نے پوچھا کیا کیا	درد و کستی تھی یہ صفا کہ کہنے جا قاصد
ساتھ لائے ہیں جوان سید والا کیا کیا	دیکھ کر فوج حسین کو عدو کہتے تھے
دیکھو بیٹا! تمہیں صغیر نے ہے لکھا کیا کیا	خط لائے لائے اکبر یہ کہتے تھے امام

ایضاً

مچرائی کیا زبان کے سوا ہے؟ دہن کے پاس	کچھ اور جز زبان نہیں اہل سخن کے پاس
روتے ہوئے حسین جوائے ہیں کے پاس	سمجھے یہ کہ عیون و محمد ہوئے شہید

<p>جھکے بھی گاڑے کوئی اُس گلبدن کے پاس جس وقت بٹیران نظر آئیں رس کے پاس</p>	<p>چلائی بانو دیکھ کے اصغر کو قبر میں صدہ سے کانپنے لگے عابد کے ہاتھ پاؤں</p>
ایضاً	
<p>غم سجاد بکس دل میں کاٹا سا کھٹکتا ہے صریر کلک ہو یا باغ میں لبّیل چمکتا ہے وگر نہ رہ ہر عالم کہیں رستہ بہکتا ہے علی اکبر اذان دو صبح کا تارا چمکتا ہے شہید فکلی یہ خوشبو ہو کہ سب جگل مکتا ہے تپ غم سے بدن سجاد کا ایسا دکھتا ہے مرا منہ جب یہ بچہ نرگسی گھون سے تکتا ہے مسوڑے ہو گئے ہیں نیلگون تالو پکتا ہے</p>	<p>سلامی آنکھ سے ورہ کے خون لٹپکتا ہے دم تحریر نگہ نیری ہے یا سطرین ہین کا غدیہ پھرے تھے کر بلا کی راہ سے کچھ سوچ کر حضرت حرم بے کہا جب آسمان کو دیکھ کر شہ نے زمین کر لا پر فاطمہ کے پھول بھرے ہین تن رنجور پر ہات اپنا زینب رکھ نہیں سکتی کہا بانو نے شہ سے تیر چلتے ہین کلیس پر یہ ننھے ننھے دونوں ہاتھ بل کھاتے ہین سبنہ پر</p>
ایضاً	
<p>حجج پر اتم شاہ شہدا ہوتا ہے دوڑوا سے بی بیوز دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے لاشین آتی ہین اگر فضل خدا ہوتا ہے کہیں بیمار بھی رسی سے بندھا ہوتا ہے</p>	<p>مجرئی جب کہ عیان ماہِ عزا ہوتا ہے پھیر دین آنکھیں چہ صفحہ نے پکاری بانو دیر بیٹوں کو لگی رن میں تو زینب نے کہا کتنی تھی خلق خدا دیکھ کے عابد کو اسیر</p>
ایضاً	
<p>ہم آسمان سے لائے ہین ان زمینوں کو چنا ہے جامہ اصلی کی استینوں کو خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو</p>	<p>سدا ہے فکر ترقی لبسہ بینوں کو یہ تجھ پران نہیں اقلان پضعف پیری نے انگار باہون مضامین فوس کے پھر انبار</p>

اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

بھلا تر و سب سے اس میں کیا حاصل
خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم

رباعیات

صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے اظہار کے لئے سب سے زیادہ موزوں چیز
رباعی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا مثلاً خیام، سحابی، سلطان ابوسعید خنسی
نے ان مضامین کو اپنا موضوع شاعری قرار دیا تھا، انھوں نے رباعی کے سوا، تمام
عمر میں اور کچھ نہ لکھا،

اُردو شاعری میں چونکہ یہ مضامین بہت کم ادا کئے گئے، اس لئے رباعیان
بہت کم پائی جاتی ہیں، سودا نے البتہ نسلیت کثرت سے رباعیان لکھیں، لیکن
اکثر عشقیہ یا خیال آفرینی کی غرض سے لکھی ہیں،

میر تقی میر کی رباعیوں کا ایک بڑا دفتر ہے، اور ہر رباعی میں کوئی نہ کوئی اخلاقی
مضمون ادا کیا گیا ہے، بعض ایسی بھی ہیں جن میں صرف مضمون بند ہی یا کوئی صفت
ہے، چنانچہ ہر قسم کے نمونے ذیل میں درج ہیں۔

رباعی	
اب خواب سے چونک وقت بیداری ہے	بے زاد سفر کوچ کی طیاری سب ہے
مروم کے پہنچتے ہیں مسافر دان تک	یہ قبر کی منزل بھی عجب بھاری ہے
ایضاً	
ہموار ہے مگر تو تھک چکے کچھ باک نہیں	سرکش ہو اگر، تو عقل و ادراک نہیں
پاتا نہیں تہ نہ خواہد ورت کے سوا	دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں

رباعی	
دنیاسے عدم کو جانے والا ہون میں	راہی طرف عالم بالا ہون میں
گویا اک ہریون کا مالا ہون میں	یارب ترا نام پاک جینے کے لئے
ایضاً	
میر کے مسافر نے بسایا ہے مجھے	رخ سب سے پھر کے منہ دکھایا ہے مجھے
کیونکر نہ پٹ کے مجھ سے سوؤں لے قبر	میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہو مجھے
ایضاً	
کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے	کب تھکتے ہیں اشک جو ہرین دھلنے والے
اندر سے سخن کی تیرے تاثیر آمیس	رویتے ہیں مثل شمع جلنے والے
ایضاً	
ہم سارے وقت راز و برگ آیا ہے	ہنگام بچ و برون و مگرگ آیا ہے
محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا	چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
ایضاً	
نافم سے کب داو سخن لیتا ہوں	دشمن ہو کہ دوست سب کی شن لیتا ہوں
چھپتی نہیں بوسے دوستان یک رنگ	کاشون کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں
ایضاً	
رتبہ جسے دیتا ہے حسد دیتا ہے	وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے
کہتے ہیں تہی مغز، ثنا اک اپنی	جو طرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے
ایضاً	
کیا تدر زمین کی آسمان کے آگے	جھکتے ہیں قوی بھی ناتوان کے آگے

نرمی سے مطیع سنگدل ہوتے ہیں	دندان صفت بستہ ہیں زبان کے آگے
رباعی	
بہش شخص کو عقبے کی طلبگاری ہے	دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
ایک آنکھ میں کس طرح سائیں دونوں	غافل! یہ خواب ہے وہ بیداری ہے
دیگر	
کس دن فرس خامہ گت دو میں نہیں	مجھ سا بھی سیہ سخت گونی سو میں نہیں
ہر چند کہ ہوں خسرو تسلیم سخن	پر غیر دوات کچھ مستمرو میں نہیں
دیگر	
جس جا ذکر حسین ہو جاتا ہے	رونے سے دلوں کو حسین ہو جاتا ہے
اگر بزم عزائے شہر میں رونا	ہر شخص پہ فرض عین ہو جاتا ہے
دیگر	
جو روضہ میں باریاب ہو جاتا ہے	ہر کام میں کامیاب ہو جاتا ہے
جلتا ہے جو شب کو قبر حیدر پہ چراغ	وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے
اعترافات	
<p>میرا نہیں کے کمال کا اگرچہ جس قدر مجھ کو اعتراف ہے شاید ہی کسی اور کو ہوگا، تاہم میرا یہ دعویٰ نہیں کہ اُن کا کلام فرگند اشتون اور غلطیوں سے پاک ہے۔ ہمارے زمانہ میں جو سوانح عمریان لکھی گئی ہیں ان میں باوجود دعویٰ آزادی کے تنقید اور جرح سے بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا عذر یہ کیا جاتا ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ اُس کو دکھائے جائیں۔</p>	

لیکن عذر کرنے والے خود اپنی نسبت غلطی کر رہے ہیں، جس چیز نے اُن کو اظہار حق سے روکا ہے وہ ایشیائی شخص پرستی ہے جس کا اثر رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے اور عذر کرنے والوں کو خود اس کا احساس نہیں ہوتا، اس غلامانہ شخص پرستی سے ایک بڑا ضرر یہ ہے کہ جو لوگ ان اکابر کی تقلید کرتے ہیں اُن میں ہزاروں ایسے ہوتے ہیں جن کو خود نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی، اس لئے وہ اچھی باتوں کے ساتھ، اکابر کی غلطیوں کی بھی تقلید کرنے لگتے ہیں، اور سلسلہ در سلسلہ تمام قوم میں اس کا اثر پھیل جاتا ہے۔

بہر حال ہماری رائے ہے کہ جس وسعت اور تفصیل کے ساتھ میر انیس کی خوبان ظاہر کی گئی ہیں اسی طرح نہایت آزادی اور بیباکی کے ساتھ اُن کی ہر قسم کی فروگزشتیں اور غلطیاں بھی ظاہر کی جائیں۔

ایک زمانہ ہوا عبدالغفور خان شاخ نے میر انیس کی بہت سی غلطیاں ایک رسالہ میں ظاہر کی تھیں، چنانچہ شروع کتاب میں اس کا ذکر گزر چکا ہے۔ پہلے ہم ان اعتراضات کو اجمالاً مع جواب کے نقل کرتے ہیں۔

۱۔ میر صاحب نے جا بجا سینہ۔ مدینہ۔ کینہ۔ قرینہ۔ کودانا اور مینا کا قافیہ باندھا

ہے۔ مثلاً

حق نام ہے تو جہان میں ہے یہی آئینہ	اسکا عاشق ہو تو ہون کور کی آنکھیں مینا
------------------------------------	--

اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ قدام کا طریقہ تھا، اور میر انیس کا ابتدائی کلام قدام کے استعمال کے موافق ہے۔ اس جواب پر اسقدر اور اضافہ کرنا چاہیے کہ گو متاخرین نے اس کو ترک کر دیا لیکن کلام کی وسعت کے لئے یہ سختیاں اٹھا دینی چاہیں شاعری سے وصل اور ہجر کے سوا اور بھی کام لینے ہیں اور وہ بغیر اس کے نہیں ہو سکتا کہ قافیہ

میں وسعت پیدا کی جائے، ورنہ شاید یورپ کی طرح سرے سے قافیہ سے دست بردار ہونا پڑے گا۔

۲۔ جن الفاظ میں نون کا اعلان ضرور ہے میر صاحب اکثر جگہ اعلان نہیں کرتے

مثلاً ۷

عباس سے یہ کہنے لگے شاہِ دو جہان	تم جا کے اس عرب کو بلا لاؤ بھائی جان
----------------------------------	--------------------------------------

اس اعتراض کا بھی یہی جواب ہے۔

۳۔ جہان نون کا اعلان جائز نہیں، وہاں اعلان کرتے ہیں، مثلاً ۷

پٹوں گلے سے میں پردہ ناتوان کے	سینے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے
--------------------------------	-----------------------------------

اس کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ شعر میر صاحب کا ہے ہی نہیں، الحاقی ہے۔ لیکن میر صاحب کے ان کثرت سے اسکی مثالیں پائی جاتی ہیں، اس لیے یا تو میر صاحب کی غلطی تسلیم کرنی چاہئے یا یہ کہنا چاہیے کہ یہ بھی میر صاحب کی توسیعات شعری ہیں داخل ہے، ۷

ہم گویا کہ تھا شبیہ لم سر بسر نشان	ڈوبا تھا خون سے پنجہ پر نور اور نشان
------------------------------------	--------------------------------------

اس شعر میں سر بسر کا قافیہ اور ہے، اور یہ بالکل غلط ہے۔ اس کا جواب یہ دیا ہے کہ مصرعہ ثانی اصل میں یوں ہے ”ڈوبا تھا خون میں پنجہ پر نور اور نشان“

۵۔ اکثر جگہ شایگان قافیہ ہیں، چنانچہ نسخہ نے بہت سے اس قسم کے شعر نقل کئے ہیں، عجیب نے ان تمام شعروں سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ یوں نہیں لگتے یوں ہیں، مثلاً اس بند میں ۷

ناگاہ بڑھی فوج، ہوا جنگ کا سامان	اور گھٹنے لگی طاقت جسمِ شہِ مردان
شہزادے پہ جب پڑنے لگا تیرون کا باران	تلوارِ علم کر کے کسا یا شہِ مردان

شہ مردان مکر آیا ہے، مجیب صاحب کہتے ہیں کہ دوسرے مصرع میں شہ مردان کے بجائے شہ ذی شان تھا غلط نویسیوں نے ذی شان کا شہ مردان بنا دیا، لیکن اس قسم کی تاویلات پر اعتبار کرنا مشکل ہے، اور اگر اس کو وسعت دی جائے تو جہاں جس لفظ پر اعتراض ہو نہایت آسانی سے دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ یوں نہیں یوں تھا۔ اس شعر میں تو سرے سے اعتراض ہی غلط ہے، کیونکہ شہ مردان سے ایک جگہ امام حسینؑ اور دوسری جگہ حضرت علیؑ مراد ہیں، اس لئے قافیہ مکر نہیں، لیکن جہاں واقعی قافیہ شایگان ہے وہاں بھی تاویل کی ضرورت نہیں جو اساتذہ کثیر الکلام ہیں اور جن کو سیکڑوں قسم کے مضامین ادا کرنے پڑتے ہیں، وہ اس قسم کی قیدوں کی پابندی نہیں کرتے۔

۶۔ اکثر جگہ حروف تقطیع میں گر جاتے ہیں مثلاً

ع رانڈ ہوئی ہے اک رات کی بیاہی ہوئی دختر،

ع یہ کہ کے بس عورات نے عربان کئے سُر

ع باہن جو گلے میں تھیں تو بند دیدہ خونبار،

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ سب کاتبوں کی غلطی ہے، پہلا

مصرع یوں ہے ع بیوہ ہوئی اک رات کی بیاہی ہوئی دختر، اسی طرح اور مصرعون کو بدلا ہے۔

حرفون کا تقطیع میں گرانا، اگرچہ واقعی ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن اساتذہ کے

ہاں کثرت سے اسکی مثالیں پائی جاتی ہیں

عزت شیرازی

مرا پند خرد مندان بجال خود غمی آرد | باین انسا نہا مجنون عشق عاقل نیکرد

	تا توانی تختہ بند یک مقام عاقل مباش		عاقل
لے رگ جان بہار این ہمہ پیر مٹی چسپیت	خاک از مقدم تو خون شدن عادت دارد		علی
	تن گل عارض گل بدن گل چہرہ گل رخسار گل		عنی
بدہ ساقی آن آب یا قوت را	اکہ سازم علاج عقل فر قوت را		
ان کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں، جنکو تطویل کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا۔			
۷۔ اگاہہ بجا فوج عدو میں طبل جنگ،			
ہو مغفرت خلیق کی یاربِ ذوالکرم،			
طبل متحرک الاوسط صحیح نہیں، اور ذوالکرام مہمل لفظ ہے مجیب صاحب کہتے			
ہیں کہ اصل میں طبل کے بجائے ڈبل، اور ذوالکرام کے بجائے یا خالق الانام ہے۔			
۸۔ تھا زیر زرہ گاوسر اس طرح کا بکتر			
اعتراض۔ بکتر گاوسر نہیں ہوتا۔			
جواب۔ اصل میں یون تھا ع پنے ہوئے زیر زرہ اس طرح کا بکتر۔			
۹۔ اترایہ سخن کہہ کے وہ کونین کا عالی۔ ر کونین کا عالی غلط ہے۔			
جواب۔ اصل میں عالی کے بجائے والی ہے۔			
۱۰۔ رنگ رخ کفار عرب ہو گیا فت سے۔ رنگ فت سے ہو گیا محاورہ نہیں،			
اس کا جواب دیا ہے کہ میرا لیس جو کچھ کہہ دین وہی محاورہ ہے۔			
۱۱۔ شرمندہ زمانہ سے گئے وایل و سحبان۔ وائل کوئی فصیح نہیں گذرا			
جواب۔ اصل یون ہے۔ وکیل و سحبان۔			
ان اعتراضات کے علاوہ، نسخ نے اور بھی بہت سے اعتراض کئے ہیں لیکن چونکہ وہ صحیح نہ تھے، قلم انداز کئے گئے، نسخ نے بہت سے صحیح اعتراضات چھوڑ دیے			

بکے ان کی تفصیل ذیل میں ہے -

بہت توڑ کے کعبہ کو صفا کر دیا کس نے، برخاست کی چراغوں کو پروا کی ہوئی، جو حرفِ قرآن کا ہر وہ ہے لائقِ تعظیم، ایسا بھی کوئی بکس ویسے آس نہ ہوگا، اگر تھے لیور ان ہوا آٹھوے ہوئے پر، جو خوبان کہ چاہیں وہ سب جھول ہین، کتی نہیں پانی کی سلامت رہیں عباسؑ	» صاف کر دیا « چاہیے - پروا کی غلط ہے - قرآن بروزن فعالان ہے - بے آس کا عطف بکس پر جائز نہیں - لیور - خود جمع ہے، اسکی جمع اجمع نہ صحیح ہے نہ مستعمل - حصول کے بجائے حاصل چاہیے - کتی انفار اور اراذل کی زبان ہے -
--	---

والد اس سے زور عیان لا تعد ہوا عبدود، لاتعد کا قافیہ نہیں ہو سکتا - کرا ہے وہ شخص نہ غیر فرار ہے، عالم کی تغیری پہ بجالی کی ہے آمد، ست روکنا ہے خاطر مہمان واجبات، اس خرد کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیرین	قتل اس کے ہات سے عمر عبدود ہوا فرار بہ تشدید چاہیے - تغیری صحیح نہیں - واجبات سے، یا واجب چاہیے - خوش چاہیے -
---	---

اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں، اور غلط نویسی کا غدر ہر جگہ کام نہیں لے سکتا۔
حقیقت یہ ہے کہ میٹرانیس کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں ضرور موجود ہیں۔ لیکن یہ
عجیب بات ہے کہ جس قدر قادر الکلام اور پرگو شعر گذرے ہیں سب کی یہی حالت ہے،
فردوسی سے لے کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قالی کا جواب نہیں ان دونوں
کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیان کثرت سے موجود ہیں۔ لوگ، ان شعر کو نمونہ بناتے

ہیں جنکی شاعری کا دائرہ چند عشقیہ خیالات تک محدود ہے۔ لیکن جو شخص سیکڑون قسم کے مختلف واقعات کو شعر میں ادا کرنا چاہتا ہے، ان مسامحات سے کیونکر بچ سکتا ہے، اس لئے قادر الکلام شعر کو اس جرم سے بری رکھنا چاہیے۔

لفظی غلطیوں کے سوا معنوی حیثیت سے بھی بہت سی باتیں قابل اعتراض ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) اکثر جگہ مصرعون میں باہم ربط نہیں ہوتا، اور صاف نظر آتا ہے کہ دوسرے مصرعہ پر جستہ کھل کیا تھا، اس کے لئے زبردستی قافیہ اور ردیف کی رعایت سے اوپر کا مصرعہ پیوند کیا ہے، مثلاً

سر پر کمین ہوئے ہیں سخی سے دلی کمین	بڑی کمین تھی ڈانڈ کمین تھی، انی کمین
بجھو نہ دور آنکھ ملائے کی دیر سہنے	پتلی ہے چشم میں کہ ترائی میں شیر ہے
بے نسل تھی شرف میں اصالت میں نیک تھی	لجائیں دوزبا میں جو اس کو تو ایک تھی
خواہاں تھے زیب گلشن زہرا جو آب کے	شبنم نے بھر دیئے تھے کھڑے گلاب کے
ہلے تھے دوڑے ہوئے گھڑوں کی گشت سے	خاک آسمان پہ جاتی تھی آڑاڑ کے دشت سے
برہات میں شکست، ظفر نیک ہات میں	ہات آڑ کے جاڑ کئی ہات ایک ہات میں

اس قسم کے اور سیکڑون اشعار ہیں۔

(۲) اکثر جگہ لفظی رعایت کی باندی کی وجہ سے کلام اوجھا اور بے اثر ہو جاتا ہے۔ مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کا تمیدی فقرہ سن کر تمام لشکر میں جب سناٹا مچا گیا ہے تو اس موقع پر لکھتے ہیں

یہ سدا سنتے ہی خود دم گیا قرنا کا شروش	بھم گیا طبل و ناک کی بھی وہ آوار کا جوش
ہر گیا جوڑ کے ہاتون کو جلا جل خاموش	کیا بجائے کہ بچا تھے نہ کسی شخص کے ہوش

آنکھ کی تعریف
تواریکی تعریف

چھٹراؤن کو سرودوں کا بھی ناساز ہوا رعب منہ زندی سسر مہ آواز ہوا	
پہلے تین مصرعون مین رعب اور ہیبت کا جو اثر پیدا ہوا، ”بجائنا“ ”سرود“ ”ناساز“ کی ضلع جگت نے اس کو بالکل زائل کر دیا، یا مثلاً اس دعا میں ے	
ابلس کی زبان پر ہے تری شکر گزاری پھل ہکو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری	اس باغ میں چٹھے ہیں تھے فیض کے جاری ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری
نخل، برومند، باری، پھل، ریاضت کا التزام یہ اثر پیدا کرتا ہے کہ دعا مانگنے والے کا دل، خضوع، خشوع سے زیادہ لفظی رعایتوں میں لگا ہوا ہے، یا مثلاً ان اشعار میں نہایت متبدل طریقہ سے لفظی رعایت کو صرف کیا ہے، ع بولے ہنگ، خوب نہیں یہ اگر گرا، ع سایہ کنوئین میں اُترا تھا پانی کی چاہ سے، ع اب بات دستیاب نہ تھے منہ چھپانے کو، ع آری جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے،	
اکہین کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے سرچڑھیکا ترا بر بھی یہ ہے اسکا ثمر	کون سا باغ تجھے شاہ سنے دکھلا یا سہم شجر قامت سرور پہ جو ڈالے گا نظر
الطفت زلف سے بھی بچ میں پڑ جائے گا خال رخ دیکھا تو تو خال سے لگ جائے گا	
تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہوئے گا کمال تیر دشمن شیر ہے ابرو کی محبت کا وبال	بدر پیشانی سرور کا جو ہے سر میں خیال سب میں ہو جائیگا گشت نما شکل ہلال

ابن سعد عریض
کتا ہے۔

	عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا منہ پہ کتنا ہوں کہ چہرہ ترا کٹ جائیگا	
پاؤں یہ وہ ہیں کہ ان پاؤں کو جہاں لگائے	تو سر دست سرافرازی کو میں کو پاسے	
<p>اس قسم کی تکلف کی ہزاروں مثالیں ہیں۔ ان تکلفات کی وجہ سے اکثر جگہ بلاغت کا سرشتہ بالکل ہات سے جاتا رہتا ہے مثلاً صفری کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام سفر میں ساتھ نہیں لیجانا چاہتے، اور ان کی بیماری کا عذر کرتے ہیں تو وہ کہتی ہیں کہ کیا گھر پر تنہا رہنے اور رونے پیٹنے سے میں اچھی ہو جاؤں گی، اس موقع پر لکھتے ہیں۔ ع غم کھانے سے آجائگی قوت مرے تن میں؟ ان تمام اعتراضات کا صرف یہ جواب ہے کہ لفظی رعایت کی پابندی کے سوا جو لکھنؤ کا خمیر بن گیا تھا، باقی عیوب لازمہ انسانی ہیں اور کسی بشر کا کلام ان سے پاک نہیں ہو سکتا،</p>		
<h2 style="text-align: center;">سرفات</h2>		
<p>اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس اور (مرزا دیر) کے بہت سے اشعار پر سرفہ کا لگان ہو سکتا ہے، کیونکہ وہی مضامین بعینہ یا خفیف تغیر اساتذہ کے ذہن پائے جاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب پر سرفہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا، اساتذہ کا قاعدہ ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک مضمون کسی مقدم شاعر نے باندھا لیکن اچھی طرح نہ بندھ سکا، یا اس پر ترقی ممکن ہے تو وہ دانستہ اسی مضمون کو لے کر اس طرح ادا کرتے ہیں کہ جو کسر تھی کھل جاتی ہے، اور شعر بلند رتبہ ہو جاتا ہے، فردوسی نے</p>		

خیمہ کی تعریف لکھی تھی ہے

ایک خیمہ درشت افراسیاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
------------------------	--------------------------

نظامی نے دیکھا کہ مبالغہ اچھا ہے لیکن کوئی ثبوت نہیں، انھوں نے ایک تشبیہ پیدا کر کے ثبوت دیدیا ہے

ایک خیمہ داشت چون آفتاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
-------------------------	--------------------------

آفتاب کی تشبیہ نے مشرق سے مغرب تک طنابوں کا کھنچا ہونا ثابت کر دیا کیونکہ آفتاب خیمہ سے اور اسکی کرنیں طناب سے مشابہ ہیں۔

سعدی کا شعر تھا ہے

تراہر آئنے باید بہ شہر دیگر رفت	کہ دل نہ اندرین شہر تا رہا بانی باز
---------------------------------	-------------------------------------

شہر کے شہر کا دل چھین لینا معشوق کا کمال ہے، لیکن معشوق کو یہ صلاح دینی کہ وہ کسی اور شہر کو چلا جائے لغویات ہے۔ اس لئے امیر خسرو نے اسکا چارہ کار یہ بتایا ہے

کسی نامہ کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی	مگر کہ زندہ کنی خلق را و بار کشی
---------------------------------	----------------------------------

سلمان ساوجی کا شعر تھا ہے

شاہد آن نیست کہ دارد منظر و لب لعل	شاہد آن نیست کہ این دارد و آسنے دارد
------------------------------------	--------------------------------------

خواجہ حافظ نے اسکو مطلع کر کے بلند کر دیا ہے

شاہد آن نیست کہ موڑ و میلانے دارد	بندہ طلعت آن باش کہ آسنے دارد
-----------------------------------	-------------------------------

سلمان کے شعر میں این و آن کا جو لطفت تھا وہ اچھی طرح ادا نہ ہو سکا تھا کیونکہ آن میں فون باعلان ہے، اس لئے آن (جو این کا مقابل ہے) کا ایہام نہیں ہوتا۔ خواجہ حافظ نے اس نقص کو یوں پورا کیا ہے

ایں کہ می گویند آن بہتر حسن	یار ما این دارد و آن نیز ہم
<p>صاف نظر آتا ہے کہ ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک عمدہ بات پیدا ہوئی تھی لیکن ناقص رہ گئی، ایک چیز کو ناقص چھوڑ دینا اچھا نہ تھا اسکو پورا کر دیا، اگر اس کا نام سرقہ ہے اور یہ بیویب ہے تو دنیا میں ہر قسم کی صنعتیں جو ایجاد ہوئیں وہ اُسی پہلی حالت پر قائم رہنی چاہیے، تھیں، چھکڑے کے بجائے فٹن اور بروم طیار کرنا بھی سرقہ قرار پاتا۔ میر انیس صاحب کے ہاں جو سرتے پائے جاتے ہیں اکثر اسی قسم کے ہیں۔ مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے اتمامِ حجت کے طور پر جناب رسالت پناہ سے اپنا تعلق ثابت کیا ہے تو یہ بھی بیان کیا ہو کہ اسوقت میرے بدن پر جو اسلحہ اور ملبوسات ہیں وہ آنحضرت کے ملبوسات ہیں۔ اس مضمون کو میر ضمیر نے اس طرح ادا کیا تھا۔</p>	
پہچانتے ہو کسی مرے سر پہ ہے دستار	دیکھو تو عبا کسی ہے کاندھے پہ منو دار یہ کسی زرہ، کسی سپر، کسی ہے تلوار میں جس پہ سوار آیا ہوں کس کا ہو یہ رملہ
ہاندھا ہے کمر میں جسے یہ کس کی داس ہے	کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو سیا ہے؟
<p>یہ واقعہ مشیہ کا ایک ضروری جزو تھا، اس لئے میر انیس صاحب اس کو بالکل چھوڑ نہیں سکتے تھے، لیکن دیکھو، اسی بات کو کیونکر ادا کیا ہے</p>	
یہ تھا کسی ہے تبار و یہ کسی دستار	یہ زرہ کسی ہو پہنے ہوں جو میں سینہ نگار ہر مین کس کا ہو یہ چار آئینہ جو ہر دار کس کا رہوار یہ ہوا آج میں جیسہ ہوں سوار
کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دو سر کس کی ہے	کس جبری کی یہ کمان ہے یہ سپر کس کی ہے

میر ضمیر	جب کہ ذوالفقار نے کاٹے نہ تین پر	ہرگز نہ دم لیا پر روح الامین پر
میر انیس	خیبر میں کیا گزر گئی روح الامین پر	کاٹے میں کسی تیغ دو پکیرے تین پر
میر ضمیر	اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بچان	تھا ارد ہاے موسیٰ عمران کی وہ زبان
میر انیس	ع گویا زبان نکالے ہوئے ارد ہا چلا	
میر ضمیر	اک نیزہ ہوا بارود سو سو کے جگر سے	رشتہ کا گزر ہوتا ہے جون ملک گھر سے
میر انیس	ہوتا تھا پارا کے وہ ہنگام دار و گیر	سودل سے مثل رشتہ سبب ایک شیر
میر ضمیر	کونین میں بچا ہوائی الامان کی	انسان تو کیا جنوں کو پڑی اپنی جان کی
میر انیس	ع پہلاقی تھیں پران کہ خدا جان بچائے	
لیکن بہت سے اشعار ایسے بھی ہیں جن میں کسی قسم کی ترقی نہیں ہے بلکہ کسی فارسی شعر کو بعینہ لے لیا ہے، اس قسم کے مضامین کو حسن ظن ہو تو توار اور نہ سہر قہ کہنا چاہیے۔ چند مثالیں نمونہ کے طور پر ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔		
میر انیس	یہ کچھ کبھی قافلہ سے رہتا نہ انیس	اسے عمر و از تیری کوتاہی ہے
لاحد		کو تا ہے کہ بود نہ عمر و از بود
میر انیس	عقد سے سب جل ہوئے مگر آہ انیس	یہ بن بجل کسی سے کھولا نہ گیا
بوعلی سینا	کردم ہمہ مشکارت عالم را حل	ہر بند گشودہ شد مگر بند اجل
میر انیس	نافہ کی طرح عمر خطا میں گزری	بالون پے سفیدی ہو سیاہی دل میں
کاشی	بودیم ہمچو نافہ ہمہ عمر و خطا	موسیٰ سفیدین و درون سیاہ ما
سبر انیس	ہر گشت تھی شان پہ شان مثل خار زار	صرف میں تھی سپر پہ سپر مثل لالہ زار
نظامی	شان برسان سستہ چون نوک خار	سپر پہ سپر بستہ چون لالہ زار
میر انیس	خود پیام زم کی لالی قصہ میر سے لیئے	شمع کشتہ ہون فدا میں ہو فدا کیسے لیئے

لاحد | چو نفی نفی اثبات مستان مردن مئی ترسم | بقای من چو شمع کشته باشد و ز نای من

میر انیس اور مرزا دبیر کا موازنہ

اُردو علم ادب کی جوتاریخ لکھی جائیگی، اس کا سب سے عجیب تر واقعہ یہ ہوگا کہ مرزا دبیر کو ملک نے میر انیس کا مقابل بنایا اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حرفیوں میں ترجیح کا تاج کس کے سر پر دکھا جائے۔

شاعری کس چیز کا نام ہے؟ کسی چیز کا، کسی واقعہ کا، کسی حالت کا، کسی کیفیت کا، اس طرح بیان کیا جائے کہ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔

دریا کی روانی، جنگل کی ویرانی، باغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، پھولوں کی لہک، خوشبو کی لپیٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی سختی، گرمی کی طیش، جاڑوں کی ٹھنڈ، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاویزی، یا بچ و غم، غیظ و غضب، جوش و محبت، افسوس و حسرت، عیش و طرب، استعجاب و حیرت، ان چیزوں کا اس طرح بیان کرنا کہ وہی کیفیت دلون پر چھا جائے، اسی کا نام شاعری ہے۔

اس کے ساتھ الفاظ میں فصاحت، سلاست، روانی، بندش میں چستی اور چستی کے ساتھ بے تکلفی، دلاویزی اور جستگی، لطیف اور نازک تشبیہات اور استعارات، اصول بلاغت کے مراعات، ان تمام اوصاف میں سے کون سی چیز مرزا دبیر میں پائی جاتی ہے، فصاحت ان کے کلام کو چھو بھی نہیں گئی، بندش میں تعقید اور انغلاق، تشبیہات اور استعارات، اکثر دورا کار، بلاغت نام کو نہیں، کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں، خیال آفرینی اور مضمون بندی البتہ ہے لیکن اکثر جگہ اس کو سنبھال نہیں سکتے۔

ہماری یہ غرض نہیں کہ ان کے کلام میں سرے سے یہ باتیں پائی ہی نہیں جاتیں۔
وہ نہایت پرگو تھے، ان کے اشعار کا شمار ہزاروں کیا لاکھوں تک ہے، اخیر اخیر میں وہ
میر انیس کی تقلید بھی کرنے لگے تھے، اس بنا پر ان کے کلام میں جا بجا شاعری کے لوازم
اور خاصے پائے جاتے ہیں، لیکن گفتگو قلت اور کثرت میں ہے۔ میر انیس کے بہت سے
اشعار میں فصاحت و بلاغت کا حصہ بہت کم ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ دونوں میں سے
نسبتاً کس کا کلام شاعری کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ میر انیس کا عیب دہنہ رقم دیکھ چکے
اب مرزا صاحب کے متعلق ہم ایک ایک چیز تفصیل لکھتے ہیں۔

فصاحت۔ یہ امر بدیہی ہے کہ مرزا دبیر کے کلام میں وہ فصاحت اور شہمتگی
نہیں جو میر انیس کے کلام میں ہے، اور اس کے مختلف اسباب ہیں۔

(۱) مرزا صاحب اکثر ثقیل اور غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً
ع مستدعی شوق القمراً کر ہوئے گمراہ۔

ہر کوہ کی آواز انا الطور انا الطور

الشکر کا ہنگامہ ہے اس وقت حشر میں

لبیک و سعدیک تھا و در ملک و حور

المنتہی یہ ربط یہ ضبط اس و غامین تھے

خاص الخلاصہ بنی آدم، کمال میں

یارو! سنا مارح نوشاہ کا بیان

رخ بیتہ صدق کرامات سمیر

مستجمع جمیع فضائل، ملک سیر

مستغرق روح اُس نے کیا تب عمل و شیر

ع لیکر طب دلو دوم کہنے لگے شاہ
میدانی و نقیب و عصا دار و چوہ دار
عرشی فلکی بڑھ کے نقیبانہ پکارے

اس قسم کے سیکڑوں الفاظ ہیں، ہم نے صرف دس تین مرثیوں سے سرسری
انتخاب کیا ہے، ورنہ سیکڑوں ہزاروں تک نوبت پہنچتی، یہ الفاظ اگرچہ صحیح ہیں عربی
اور فارسی میں مستعمل ہیں، لیکن اردو نظم کی سلاست اور روانی ان کی متحمل نہیں ہو سکتی۔
(۲) بعض الفاظ بجا ہے خود ایسے ثقیل اور گران نہیں لیکن مرزا صاحب جن
ترکیبوں کے ساتھ ان کو استعمال کرتے ہیں ان سے نہایت ثقل اور بھراپن پیدا ہو جاتا
ہے، یہ امر ان مثالوں میں صاف واضح ہو جاتا ہے، جہاں ایک ہی لفظ یا الفاظ کو
میر و میرزا دونوں نے استعمال کیا ہے۔

ہل اتی، انصا، قل کفی، یہ چاروں لفظ حضرت علیؑ کے فضائل کی تلمیحات (ایوژن)
ہیں، ان تلمیحات کو ایک ایک بند میں دونوں نے باندھا ہے، مرزا صاحب
فرماتے ہیں

اہل عطا میں تاج سر پہل امتز ہیں یہ	اغیار لالت دن ہیں شہ لافتا ہیں یہ
خود شہید انور فلک (منا ہیں یہ	کافی ہے یہ شہ روز کہ شہ کل کفی ہیں یہ
ممتاز کو خلیل رسولان دین میں ہیں	
کاشف ہے کو کشف یہ زیادہ نقیب ہیں ہیں	

میر نہیں کہتے ہیں

حق نے کیا عطا پہ عطا ہل اتی کے	حاصل ہوا ہے مرتبہ لامتنا کے
کو نین میں ملا شہرت امتا کے	کستی ہے خلق باد شہرت قل کفا کے

دنیا میں کون منتظم کائنات ہے کس کو کہا خدا نے کہ یہ میرا بات ہے	
<p>مرزا صاحب کے کلام میں اس قسم کی ناموزونی نہایت کثرت سے ہے، ہم صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ ع اک شخص کمرشہ کی لگا ہاندھنے خورسند * اک دیو بھر و پانی سے اور ایک رطب، نو نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر لبوس قلمکار نہ دون ہے نہ پیرا نہ</p>	
سر کو عوض پارہ درخت میں دھرون گا	شرع گمن ناطقہ منسوخ کرونگا
ع یہ صورت پیغمبر قوسین مکان ہے	
ہے طلعت جلد و نفس سینہ یہ محسوس ناگاہ کھلا دشت میں بازارد و کشت	وہ برق تفتق میں تو یہ پروانہ بہ فانوس تینغین کچھیں بکیرت تیلے گرز بھی کمشت
<p>ع نہ چشم جراحت نہ زہ قوت کو دیکھا سکتے ہیں جسے عاشق و شیدا ملک و ناس خیاط عہد طفلی شاہ انام بھی اسکی ثنا مشقت مالا یطاق ہے نانا نے تو قلم کئے بہر بل کے سہ پر</p>	
کفار بڑھے طیش سے ہونٹوں کو دبا کے	دانتوں کے تے بال محاسن کے دبا کے
آید ہے امام سوم ہرز و سر کی	
اس سر پہ دھرے بات بہ تمیہ اجل ہے	بس ہدیہ السدر کے قابل ہی پھل ہے

بندش کی سستی اور ناہمواری میرٹیس اور مرزا دبیر میں اصلی جو چیز
 مابہ امتیاز ہے وہ الفاظ کی ترکیب نشست اور بندش کا فرق ہے میرٹیس کا کلام
 تم پڑھ چکے ہو، ان کا اصلی جوہر بندش کی حیثی، ترکیب کی دلاویزی، الفاظ کا تناسب،
 اور جرتگی و سلاست ہے یہ چیزیں مرزا صاحب کے ہاں بہت کم ہیں، ایک ہی مصرعہ میں
 ایک لفظ نہایت بلند اور شاندار ہے، دوسرے مبتذل اور سیت ہے، بند کا ایک شعر اس
 زور شور کا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل گر جتا آ رہا ہے، دوسرا بالکل بھیکا اور کم وزن ہر
 دو تین بند صاف اور سلیس نقل جاتے ہیں پھر تعقید اور بے لفظی شروع ہوتی ہے، اکثر
 جگہ الفاظ بڑے دھوم دھام کے ہیں لیکن حاصل کچھ نہیں، یہ ہائین اگرچہ عام طور پر
 ان کے تمام مرثیوں میں پائی جاتی ہیں لیکن نمونہ کے طور پر ہم چند بند ان مرثیوں کے
 نقل کرتے ہیں جو بڑے زور کے مرثیے خیال کیے جاتے ہیں اور جن میں بعض میرٹیس
 کے جواب میں لکھے گئے ہیں۔

اے دہرہ نظم دو عالم کو ہلا دے	اے طہنہ طبع جزو کل کو ملا دے
اے معجزہ فکر فصاحت کو جلا دے	اے زمرہ نطق بلاغت کا صلہ دے
اے باے بیان معنی تسخیر کو حل کر ۛ	
اے سین سخن قاف سے قاف عمل کر	

یہ مرثیہ میرٹیس کے جواب میں ہے، کس زور شور کی اٹھان ہے، کیسے پرعب الفاظ
 ہیں لیکن معافی میں بہت کم ربط ہے، طہنہ کو جزو کل کے ملا دینے سے کیا نسبت
 ہے؟ زمرہ نطق سے بلاغت کا صلہ مانگنے کے کیا معنی؟ بیان کی بے کو تسخیر سے کیا
 خاص تعلق ہے؟ اسی طرح سخن کے سین کو قاف سے قاف تک عمل کرنے کے لئے
 کیا خصوصیت ہے؟

<p>سکہ نے ندادی زرا انجم پہ پڑوں گا مضمون بیکار میں کسی سے نہ لڑوں گا</p>	<p>بولا علم خامہ فلک پر میں گڑوں گا معنی نے کہا بیت میں آئینہ جڑوں گا</p>
<p>بندش یہ پھلی دم میں فصاحت کا بھرونگی چلائی طبیعت کہ میں اصلاح کرونگی</p>	
<p>پہلے دو مصرعے کس قدر دھوم دھام کئے ہیں اتنی سرے میں تزلزل شروع ہوا چوتھا بالکل گر گیا، کیونکہ اوپر کے مصرعوں کی مناسبت کے لحاظ سے موقع یہ تھا کہ اس میں بھی کوئی ایجابی دعویٰ کیا جاتا مضمون کا نہ لڑنا اگرچہ معنی تعریف کی بات ہے لیکن بیان لڑائی سے گریز کرنے کا موقع نہیں اخیر کا شعر اور خصوصاً اس کا دوسرا مصرع کس قدر پھس پھسا اور مبتذل ہے طبیعت کے چلانے کا یہ کیا موقع ہے اور طبیعت کے لئے چلاؤ کتنا ناموزون لفظ ہے</p>	
<p>نوبت زن نہ بام عروج فلک پر خاکِ قدمِ محترم مقبل شبیر</p>	<p>میں کون ہوں صاحبِ عِلْمِ ملک جہاگیر تاجِ سرِ لفظ و سخن و تحریر</p>
<p>سُن کر نہ کرے ہاں تو شکایت بھی نہیں ہو انصاف تو کہتا ہے خداوند یوں ہی ہے</p>	
<p>پہلے میں مصرعوں کا جو انداز ہے، چوتھا مصرع اس سے کس قدر بیگانہ ہے</p>	
<p>کہتا ہے سخنِ حضرت اُستاد ہمیشہ بھولے سے بتا دیوں تو رہے یا ہمیشہ</p>	<p>مضمون میں نئی کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ کہنے میں ہے تاثیرِ خدا داد ہمیشہ</p>
<p>بے لطفِ خدا یہ ہمہ دانی نہیں آتی پر شمعِ صفت چرب زبانی نہیں آتی</p>	

جو چیز خدا دے اُسکے لئے ہمیشہ کی قید نہ محض ہے، چوتھا مصرع تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے، استاد کی کا ذکر دوسرے مصرع میں ہے، اور اُس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے ٹیپ کے دوسرے مصرع بھی باہم بے تعلق ہیں -

تین چار سب کے بعد فرماتے ہیں ۷

مضمون ترقی و تازہ ہے چستی میں لگانا	ایسوں قلم کار نہ دون ہے نہ پرانا
اس دھیان کے آنے سے کرم شاہ کا جاننا	خدا م ولا بولے کہ ہاں ہات بڑھانا

لے ہدیہ تائید قدیر ازلی ہے
افلحت حسین حسین ابن علی ہے

پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کس قدر تفاوت ہے، دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے، دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، اس دھیان کا مٹا رالہ کون ہے ۷

حامی جو سلیمان دو عالم نظر آئے	مضمون جو عنقا سے وہ پر جوڑ کر آئے
طاؤس تصور کی طرح دل میں در آئے	شیشہ میں بری زاد معانی اتر آئے

یا قوت بر نشان سے اتر آتے ہیں عدن سے
اصل اگلون گامین طائر سردہ کے دہن سے

حضرت سلیمان کو عنقا سے کیا تعلق ہے، تصور کی تشبیہ طاؤس سے کس بنا پر ہے، اور پھر اس کے کیا معنی کہ عنقا سے مضمون دل میں اس طرح اتر آئے جس طرح طاؤس تصور دل میں اتر آتا ہے، طاؤس دل میں نہیں اترتا اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی بنا پر ہے تو مضمون کا عنقا خود دل میں اتر سکتا ہے، طاؤس کی مشابہت کی کیا ضرورت ہو، ٹیپ میں عجب بے ربطی ہے شاعر اصل اگلے کا لیکن طائر سردہ کے دہن سے اگلے گلا،

اسکے کیا معنی؟ شاید اگلنے کو اگلوانے کے معنی میں لیا ہے، یا اپنے آپ کو طائرِ سدرہ قرار دیا ہے۔

کب شعلہ نس نور کی قندیل کو پہونچے	اڑ کر نہ گس طنطنہ قندیل کو پہونچے
پیشہ کا نہ غل صور سرافیل کو پہونچے	بلبل نہ لب و لہجہ جبریل کو پہونچے

ارباب سخن پر جو سخن در ہے ہمارا	القاب سخن سخن در ہے ہمارا
---------------------------------	---------------------------

کس قدر بھدے الفاظ اور بھدے ترکیبیں ہیں۔ اسکے علاوہ بے لطفی کو دکھو شعلہ کا مقابلہ قندیل سے نہیں بلکہ قندیل کی روشنی سے ہو سکتا ہے، پرواز کو طنطنہ سے کیا نسبت ہے؟ بلبل کو جبریل سے کیا مناسبت ہے، القاب کے بجائے القاب باندھا ہے۔

سرکار ہے ہر مجلس شبیر ہماری	مضمون کی طرح بیت ہے جاگیر ہماری
آئینہ سکندر پہ ہے تسخیر ہماری	ہے ہر سیلہ ان کی تحریر ہماری

تنہا نہ و ماہی یہ نہیں سکے پڑا ہے	سورج کا نگینہ بھی انگوٹھی پہ جڑا ہے
-----------------------------------	-------------------------------------

بیت کا درجہ مضمون سے کم ہے، کیونکہ بیت کی جو خوبی ہے مضمون ہی کی وجہ سے ہے، اس بنا پر یہ تشبیہ کہ مضمون کی طرح بیت ہماری جاگیر ہے، بے معنی ہے جب مضمون جاگیر ہو چکا تو بیت خود ہی جاگیر ہو گئی، ٹیپ کا اخیر مصرع بالکل بے معنی ہے، پہلے انگوٹھی سے کسی چیز کا استعارہ کرنا تھا پھر سورج کا نگینہ بڑھا تھا، ورنہ ظاہر ہے کہ بات یوں پینے کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ بڑا کس قدر لغویات ہے۔

قابل میں سخن کے ہوں سخن بزم سے قابل	لیکن سخن شہرہ فگن ہے مرے قابل
-------------------------------------	-------------------------------

رضوان کو جنت یہ چین ہے مرے قابل | موتی کو صدف اور یہ عدل ہر مے قابل

شہر ہے یہ تائید کس شرح و ملک سے
مضمون مرا گھر پوچھتے آتے ہیں فلک سے

سخن شہر و فکس نئی ترکیب ہے، رع رضوان کو جنت یہ چین ہے مرے قابل،
ناموزون ترکیب ہے، یادیون ہونا چاہیے تھا کہ رضوان کو جنت چاہیے، اور مجھ کو
یہ چین، یادیون کہنا تھا کہ رضوان کے قابل جنت ہے اور میرے قابل یہ چین، چوتھے
مصرع کی ترکیب کا بھی یہی حال ہے، ٹیپ کے دونوں مصرع قریباً باہم متناقض ہیں،
شہر بھی انتہا کا ہے اور مضمون کو گھر پوچھنے کی بھی ضرورت ہے، شاید یہ مراد ہو کہ صرف
نام مشہور ہو چکا ہے لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب سے روشناسی نہیں ہوئی
اور آستانہ مبارک تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی، اس لئے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا۔

ہیں وقف، ہمیشہ مرے الفاظ و معانی | ان قلم شیریں کا بھی پیتے ہیں پانی
ہر بحر میں ہے بحر طبیعت کی روانی | ہے زور سخن شور یہ موجوں کی زبانی

قطرہ سے مگر بخت میں میں صرف نہیں ہوں
دریا ہوں سخن کا میں تنک ظرف نہیں ہوں

تیسرے مصرع کا مطلب مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہے، مقصد یہ ہے کہ زور سخن
شور پر ہے، لیکن اس بات کو میں نہیں کہتا بلکہ موج کی زبان کہتی ہے، بخت میں صرف
ہونا کون سا محاورہ ہے، ٹیپ کے دوسرے مصرع میں ”میں“ کا لفظ محض فضول ہے
پہلے مصرع میں ”میں“ کا لفظ آچکا ہے۔

خامہ ہے فروتن مرا فراط ادب سے | جھاک کر شرفا اور نجبا ملتے ہیں سب سے
نخوت کے معانی ہیں آگ لفظوں کے لب سے | جس طرح سے بدھل جدانیک نسب سے

	دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو مانند غبار اُٹھتے ہیں تعظیم ہوا کو	
پہلے مصرع میں خاکساری اور آنکساری کے بجائے ادب کہا ہے، حالانکہ دونوں میں بہت فرق ہے، تیسرے مصرع کی ترکیب اور لفظ کے لب کا استعارہ سابق و لاحق کی سادگی و صفائی سے نہایت بیکانہ ہے، ۵		
شیرین بخنی کا ہنر اکبر سے لیا ہے	اس ذرہ میں سب تہمتیں کی ضحیا ہے	
	بیمہری افلاک سے گو خاک بسر ہوں ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہنر ہوں	
گو خاک بسر ہوں کا جواب، ہاں عیب بڑا یہ ہے کس قدر بے جوڑ ہے، ”میں“ کا لفظ بالکل حشو ہے، مرزا صاحب کا ایک اور نہایت مشہور مثنوی ہے ۵		
کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے رستم کا جگر زیر کھن کانپ رہا ہے	رن ایک طرف چرخ کھن کانپ رہا ہے خود عرش خداوند ز من کانپ رہا ہے	
	نمشیر بکھ دیکھ کے حیدرؑ کے سپر کو جبریلؑ لرزتے ہیں سیٹے ہوئے پر کو	
ہیبت سے ہیں نہ قلندر افلاک کے در بند داس ہے کمر چرخ سے جوا کا کمر بند	جلاد فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند سیارے ہیں غلطان صفت طاہر پر بند	
	انگشت عطار دسے قلم چھوٹ پڑا ہے خورشید کے پنچہ سے علم چھوٹ پڑا ہے	
یہ دونوں بند اپنے انداز میں پورے ہیں، اب تیسرا بند ملاحظہ ہو ۵		

کہتے ہیں انا العبد لہذا کہ صدمہ و دیر نے چرخ کا ہے چرخ نہ سیارہ کی ہے سیر	خود فتنہ و شر پڑ رہے ہیں فاتحہ شیر جان غیر بدن غیر مکین غیر مکان غیر
سکتے ہیں فلک خوف سے مانند زمین ہے جز بخت یزید اب کوئی گردش میں نہیں ہر	
انا العبد کس قدر سلامت کے خلاف ہے یہ مصرع جان غیر بدن غیر لیکن غیر مکان غیر اس بند میں کس قدر میگا نہ واقع ہوا ہے	
خوابیدہ ہیں سب طالع عباس ہر بیدار بے نور ہے منہ چاند کا۔ رخ ان کا ضیا بار	بیہوش ہے بجلی پہ سمندان کا ہر مشیار پوشیدہ ہے غور شنید علم ان کا نمودار
سب جزو ہیں کل ترہ میں کھلاتے ہیں عباس کو نین پیادہ ہے سوار آتے ہیں عباس	
یہ بند اوپر کے بند سے دفعہ اس قدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا مشکل ہے، "اُن" کا اشارہ الیہ حضرت عباس ہیں، لیکن چونکہ حضرت عباس کا ذکر صرف پہلے بندوں میں آیا تھا جس سے تین بندوں کا فاصلہ ہے اس لیے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا، مضمون کی بے ربطی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف تو ہل چل کی وجہ سے بجلی کو بیہوش قرار دیا ہے دوسری طرف فرماتے ہیں کہ سب خوابیدہ ہیں ٹیسپ کی بندش کی سستی خود ظاہر ہے	
سکراتے ہیں پیر فلک پشت دو تا کو ہاں باندھ لے ظلم و ستم و جور و جفا کو	چمکا کے مہ و خور ز رونقہ کے عصا کو عدل آگے بڑھا۔ حکم یہ دیتا ہے قضا کو
گھر لوٹ لے بغض و حسد و کذب و ریا کا سکڑ کاٹ لے حرص و طمع و مکرو و غاکا	

ان ہتھکارت میں جو لطافت ہے وہ ظاہر ہے،
 ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک مشہور اور محرکہ کے مرثیہ کے متعدد بند اس موقع
 پر نقل کر دیں جس سے مرزا صاحب کی طرزِ بندش کے تمام محاسن و معائب کا پورا
 اندازہ ہو سکے۔ یہ مرثیہ وہ ہے جس کو مرزا صاحب کے نامور معتقدین اکثر مجالس میں
 بڑے فخر کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

پرچم ہے کس علم کا شعاع آفتاب کی یہ شان ہے نشان رسالت مآب کی	پانی ہے کس پھریرے سے ہمت سحاب کی چوب علم کلید ہے جنت کے باب کی
نقشہ علم کے پنجمین اللہ کا ملا بندوں کو اس نشان سے نشان خدا ملا	
صبح جہاد شاہ ثریا جناب ہے مشرق سے وان علم علم آفتاب ہے	فوج حسین بن کے ظفر ہمرکاب ہے یاں نور کا نشان علم بو تراب ہے
روشن علم سے آئینہ مشرقین ہے مشرق میں شمس عکس نشان حسین ہے	
طوبیٰ کی شاخ تیشہ قدرت نے کی قلم کی صاوتوں کی رستی قول اس میں ضم	اور نور نخل طور بھرا، اس میں یک قلم بے پردہ ہو کے عفونی، پوشش علم
جب باندرہ کر پھریرے کو سیدھا علم کیا صانع نے پردہ میں بیدر طوسے علم کیا	
دامن ہے کبریا کا سراپردہ جلال پھرا ہوا ہے شیر پھریرے کا بے جلال	ماہی مرا تباہ سے بھوشا ہونکا پا نال شیرِ فلک کو دیکھ کے ہوتا ہے لال لال

	<p>تسخیر غرب و شرق اسے کیا محال ہے پنچہ نے آفتاب تو ناخن ہلال ہے</p>	
<p>سایہ نبی کا ہو کے مجسم علم بنا یان پوشش علم وہ سحاب کرم بنا</p>		<p>نور خدا سے قالب خیر الامم بنا وان ابرہہ تر فرق نبی برستدم بنا</p>
	<p>سب کام بند ہوں، جو پھر پرانہ وار ہے پیچ ہے خدا کے فیض کا چشمہ گھلا رہے</p>	
<p>اور معنی لبند کا لشکر ہستم کروں رایت میں سلاک نظم کے پرچم کو ضم کروں</p>		<p>اب رایت زبان سے مضمون علم کروں مجلس میں ذکر شمع حال علم کروں</p>
	<p>مشتاقوں کو زیارت رایت ضرور ہے اس رایت نبی کی درایت ضرور ہے</p>	
<p>آئی ندانک سے ابھی بھیجتے ہیں ہم ہاں قدسیہ علم کی درستی کرو ہم</p>		<p>جب شاہ انبیا کو ہوئی خواہش علم جاری ہوا یہ حکم خداوند محترم</p>
	<p>تیار میرے دوست کی خاطر نشان کرو یعنی علم کی فکر سے خاطر نشان کرو</p>	
<p>تعلیق مرزا صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت تعقید ہی ہے، وہ ہمارے معنی آفرینی اور دقت پسندی پر زیادہ توجہ کرتے ہیں کلام میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے، وہ نہایت دقیق اور بلند مضامین پیدا کرتے ہیں، لیکن مناسب الفاظ بات نہیں آتے اس لیے مضمون ایک گورکھ دھندا ہو کر رہ جاتا ہے۔ تلوار کی تعریف۔</p>		
<p>اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا</p>		<p>سنگر چشم نیام اوج پر آیا</p>

خط کھینچنے کو کلاک دوات ظہن آریا	یا دوڑ کے ظلمت کی گلی سے خضر آیا
وان شور تھا سپد امہ نو سے مہ نو ہے	یان غل تھا جد اتمع سے یہ شمع کی نو ہے
آمد کی دھوم۔	
خود ابر فلک گرد سواری میں گھرے ہیں	یوں کانپ کے سرواں کے منہ سے پھر ہیں
دریا میں عدد و دوب کے دونوں میں تھے ہیں	بت حرص کے طاق دل اعدا سے گرے ہیں
رعشہ ہے فقط ہاتھ میں پاؤں نہیں ہے	
دہشت کے سبب ہو پندیں چھانوں نہیں ہے	
سراپا۔	
معراج پیمبر کی تور و شن ہے حقیقت	انرا ہے نبی کے لئے یہ کاسہ نعمت
یان دیکھو تہ عرش جبریں چشم کی زینت	ہم صحبت وہم کاسہ میں معبود سے حضرت
اس کاسہ میں رتبہ ہے یہ پلکوں کی شنا کا	
اک بات بڑی کا ہے اور اک بات خدا کا	
اب مومنوں کو عالم بالا کی خبر دے	گر دے کو میں نسبت سر پر نور سے گردوں
صل عقدہ مع سر قدس کو بھی گردوں	یہ عرش ہوا اور عرش بنے شرک سے گردوں
اک قامت احمد ہے اسی فوق جہان پر	
خوشید سے اک نیزہ سوا ہو گا سنان پر	
گرو غنیجہ ہے گوش سپر سید خوش خو	اور حلقہ نگیسو کہ ہے اک نام نہ آہو
قرب ختن زلف سے پرنا فی کی ہے بو	ہے کان کی نگہت سے رگ غنیجہ ہر اک مو

	<p>مانہ کا شرف غنیچہ کو کا کل نے دیا ہے اور گوش کے مانہ کو بیان غنیچہ کیا ہے</p>	
<p>خط حسن کی خاطر ہے خزان کا حظ فرمان صرصر سے ہے المین یہ چراغِ مِخ تابان</p>	<p>یاں حلقہ خط حسن کو ہے چشم نگہبان عارض کو کیا خط نے چراغِ تہ دامان</p>	
	<p>گلشن ہے غلط اور غلط ابرہاری نیخ باغ بہاری ہے یہ خط ابرہاری</p>	
ایک اور مرثیہ میں فرماتے ہیں :-		
<p>نام جبین ہے مشرق خورشید ہر امید ہے صبح صادق اکی گواہی سے رو پیید</p>	<p>یاں پھول سرو کو طین پھل ہو نصیب بید مہر قبول کے اثر سجدہ سے نوید</p>	
	<p>اکبر نشان سجدہ جبین پر دکھاتے ہیں یا سر نوشت نیز اکبر دکھاتے ہیں</p>	
<p>کیا شاہ بیت ابروے اکبر کی ہو ثنا بیت القصیدہ خم ابروے مصطفیٰ</p>	<p>کیا مطالعہ سمین ہے یہ مطلع رسا کیا بیت بختی ان سے کرے ماہِ نو بھلا</p>	
	<p>پیش نگہ یہ بیت ہوا اٹھارہ سال سے آقی ہے بڑے شیردان ہلال سے</p>	
<p style="text-align: center;">تشبیہات و استعارات</p> <p>مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات ہیں اس میں شبہ نہیں کہ وہ اپنی دقت آفرینی سے ایسے عجیب اور نادر تشبیہات اور استعارات پیدا کرتے ہیں جنکی طرف کبھی کسی کا خیال منتقل نہیں ہوا ہوگا، لیکن اس زور میں وہ اکثر</p>		

اس قدر بلند اڑتے ہیں کہ بالکل غائب ہو جاتے ہیں مثلاً

شمشیر نے جل تھل جو بھرے قاف سے قاف	پریان ہوئیں مرغابیان، گرداب بنا قاف
پھینے کے لئے خوف سے اس درجہ گھٹا قاف	جو بیچ میں سیرغ کی منقار کے تھا قاف

کیا جانے کہ ہرے کے خزانہ وہ بہا تھا
قارون کہ عذابِ ابدی ڈھونڈ رہا تھا

<p>یتیم عباس جو دامن زرہ میں تھی نہان چمکا وہ ہلالِ ابرو سے یوسف کا کنوین سے مہنگہ چشمِ نیام اوج پر آیا خط کھینچنے کو کاک دوا تِ ظفر آیا گرمی پہ شر تیغِ شر دم کے جو آئے تھی مرغِ نگہ پر دون میں پر اس نے جلانے بلبات میں یہ فتح پہ قبضہ کیے پھری چہرہ سے بینی صفتِ لشکر بھی دور کی کافِ تنگاف بن کے درون جگر گئی لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی رن کی صفوں کا خوف سے ستم اڑ ہو گیا بینیِ حمین و لب سے حسینِ و خلیل ہے بہنیں چھٹیں شر کی، سفر کا منہ لگے نیب تیغ سے خالی سہون کے قالب تھے گیا جو فوق سے تحت اثر کے کو آبِ حسام</p>	<p>یا شہستان میں وہ خوابیہ تھا مار و زبان یا برق جدا ہو گئی بادل کے دھوئیں سے اور صاف ہر اک فرد بش کو نظر آیا یا دڑ کے ظلمت کی گلی سے ظفر آیا جو ہرنے کنوین قعرِ جہنم کے خچکائے عمقائے تصور کے کیا باس نے لگائے یونس کو جیسے لطن میں پھلی لئے پھری بت خانہ سے شباہتِ ممبر بھی دور کی مانندِ مرگِ میان کمر گئی مانندِ پیشِ ہر جزوِ کل سے گذر گئی پانی ہوئے یہ زہرے کہ چھڑکاؤ ہو گیا سر پہ ہے عرشِ زیرِ قدمِ سلسبیل ہے شعلے زبانِ کمال کے خود ہانپنے لگے پیالہ ہاے فلکِ روحوں سے لہاں تھے بنا خزانہ قارون حشر اہلِ حمام</p>
---	---

فلک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام	ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام
دماغ خاک پہ نزلہ بصد و فور گرا کیا جو عطسہ تو قارون نکل کے دور گرا	
جو ہرین طرفہ ہیبت تیغ دلیر ہے بادل کی طرح جو ہر شمشیر جو چھائے چار آئینہ نے اور ہی صورت دکھائی ہو زائل درہ کی آنکھوں سے جو دشنامی ہو ڈر ڈر کے آب تیغ سے سب کوچ کر گئے پل بن گئے وہ چین چین سر اتر گئے پردہ و اجناح صاف صوفین سے نکل گیا تھا طوطی نطاشت لب لعل پر گویا تھا چاہ ذوقن میں چہ غنشب کا تجلا	بچھلی کے جال میں یہ مگر کوئی شیر ہے سائے نے ٹپ کر ڈہل رہا بجائے پر آئینہ نہیں ہے سندھم نے پائی ہے آنکھوں نے چار چشمے کی عینک لگائی ہے غصہ سے ہو کے چین چین کچھ ٹھہر گئے اک وار میں فرات کے پار ان کے سر گئے باروت تھا کہ اڑ کے کنوین سے نکل گیا دیکھو کہ دھوان آتش یا قوت سے نکلا اس چاہ کی کشتی نے تو پانی بھی نہ لگا
جلوے لب و دندان کے عجب پیش نظر تھے دروازے پہ یا قوت تھے اور گھر میں گھر تھے	
حاشا نہیں تجھلی ماہ آسمان پر چشم ضیا نشان سے نمود چراغ ہے پیدا کر سے کسہ جناب آہ ہے تیلی ہے کوہ طور تجھلی کسب ریاہ جب تک پلکین دست نگہ میں نہ دین عصا	بچھلی اچھا لتی ہے کلاہ آسمان پر پلکین نہ سمجھو ہالہ دود چراغ ہے یہ بال چشم ناف کا تار نگاہ ہے سنتے تھے تل کی اوٹ پہاڑ اب نظر پڑا موسیٰ کی بھی نگہ نہ ہو اس چشم تک رسا

	اک جلوہ دے یہ چشم جسے اپنے نور کا وہ خاک کے بھی مول نہ لے سرمہ طور کا	
سجھنے لگا سلاح و غا پھر وہ پر دغا یا ماہ آفتاب کو گویا گھن لگا :-	کی خود نے خود نمائی سے زیب سر جفا یا وارفتد پہ کفر کا بخت سپر جفا	
	اسلام میں جو ڈالے ہیں رخنے زید نے ان رخنوں کو کیا زرہ تن پسید نے	
پائون میں پہنے موزہ گمراہی جہان اور تیغ ہند ہند جگر خوارہ کی زبان	کچ فنی معاویہ کی اُس نے لی کمان فرد سپر تھی نامہ اعمال شامیان	
	چارائیں نہ وہ رنگ بھرا اس لمبید کا دل شمر و شیت و ابن زیاد و یزید کا	
<p>مضمون ہندی و خیال آفرینی</p> <p>میر انیس اور مرزا دبیر میں اصلی ماہہ الامتیاز جو چیز ہے وہ خیال ہندی اور وقت پسندی ہے، اور یہی چیز مرزا صاحب کے تاج کمال کا طرہ ہے، اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مرزا صاحب کی قوت متخیلہ نہایت زبردست ہے۔ وہ اس قدر دور کے ہتعارات اور تشبیہات ڈھونڈ کر پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان تک ان کے حریفوں کا طائر وہم پر واز نہیں کر سکتا۔ راست نما اور دلفریب (لیکن غلط) استدلال جو شاعری کا ایک جزو اعظم ہے، انکے ہاں نہایت کثرت سے پایا جاتا ہے۔ وہ قوت متخیلہ کے زور سے نئے نئے اور عجیب دعوے کرتے ہیں، اور خیالی استدلال سے ثابت کرتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین جو پہلے شعر باندھ چکے تھے اور بہ ظاہر نظر آتا تھا کہ اس کی حد بھونچ گئی، ان کو وہ اس قدر ترقی دیتے ہیں کہ پہلے مبالغے ان کے مقابلہ میں ہیچ ہو جاتے ہیں۔</p>		

مختصر یہ کہ خیال آفرینی، دقت پسندی، جدت ہتھارات، اختراع تشبیہات، شاعرانہ استدلال، شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں لیکن اس زور کو وہ سنبھال نہیں سکتے، اس وجہ سے کہیں خامی پیدا ہو جاتی ہے، کہیں تعقید اور اغلاق ہو جاتا ہے، تشبیہات کہیں پھبتیاں بن جاتی ہیں اور کہیں محض فرضی خیال رہ جاتی ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں ان کا کلام فصاحت و بلاغت کے معیار پر بھی پورا اُتر جاتا ہے، نہایت بلند رتبہ ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم ان کی ہر قسم کی عمدہ مضمون آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

جب سرنگون ہوا علم کھکشانِ شب	خورشید کے نشان نے مٹایا نشانِ شب
تیر شہاب سے ہوئی خالی کمانِ شب	اتانی نہ پھر شعاع قمر نے سنانِ شب
آئی جو صبح زورِ جسمِ سنی سنوار کے	شب نے زرہ ستاروں کی رکھ دی اتار کے
نغمہ شیر مشرقی جو چڑھی چرخ پر شتاب	پھر تیغ مغربی نے دکھائی نہ آبِ دتاب
تھا بسکہ گرم خنجر بیضاے آفتاب	باقی رہا نہ چشمہ نیلو فری میں آب
محتاج ماہِ تباب ہوا آب و تباب کا	باغِ جہان میں پھول کھلا آفتاب کا
تختی جوشِ غون کے عارضہ میں مبتلا شفق	فضا د صبح آیا لیے شتر و طبق
کھولی شفق کی صبح تو زنگِ آفتاب	گلزنگ تھا صحیفہ گردون درق ورق
خون شفق میں سرخ فضا نے تسلیم کیا	اور خط و خال روزِ شہادت رقم کیا

۱۵۔ اس کے مقابلہ میں میرا میں کی صبح دیکھو۔

پیداشعاع مہر کی مقرض جب ہوئی	ایضا پہنان درازی پر طاؤس شب ہوئی
اور قطع زلف لیلی زہرہ لقب ہوئی	مجنون صفت قباے سحر چاک شب ہوئی
فکر رفتہ تھی سپر خ ہنرمند کے لئے دن چار ٹکڑے ہو گیا پیوند کے لئے	
یوسف غریق چاہ سیہ ناگہان ہوا	یعنی غروب ماہ تجلی نشان ہوا
یونس دہان ماہی شب سے عیان ہوا	یعنی طلوع نیر مشرق ستان ہوا
فرعون شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب دن تھا کلیم اور ید بیضیا تھا آفتاب	
تھی صبح یا کہ چرخ کا جیب دیدہ تھا	یا چہرہ مسیح کا رنگ پریدہ تھا
خورشید تھا کہ عرش کا اشک چکیدہ تھا	یا فاطمہؑ کا مالہ گردون رسیدہ تھا
کہئے نہ مہر صبح کے سینہ پہ داغ تھا امید اہل بیت کا گھر بے چراغ تھا	
نکلا اُفق سے عابد روشن ضمیر صبح	محراب آسمان ہوئی جلوہ پذیر صبح
کھولا سپیدی نے جو مصلایں پر صبح	ہر سجدہ گاہ بن گیا مہر شیر صبح
اُگرتی تھی شب غروب کا سجدہ و دود کو سیارے ہفت عضو بنے تھے سجدہ کو	
ظلمت جہان جہان تھی وہاں نور ہو گیا	پھر مشک شب جہان سے کا فور ہو گیا
گویا کہ زنگ آئنے سے دور ہو گیا	باطل رسالہ شب دیچور ہو گیا
کیا بچتہ روشنائی تھی قدرت کے خامہ میں مضمون تھا آفتاب کا ذرون کے نامہ میں	

گلوئے شفق جو ملا حور صبح نے	ایضاً	اپنڈ مشک شب کو کیا نور صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طور صبح نے		ٹھنڈے چراغ کر دیے کا نور صبح نے
لیلائے شب کی رات کو دولت جو لٹ گئی		
افشان جبین سے مہر رخشان کی چھٹ گئی		
پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح		سلطان صبح نے کیا قصداذان صبح
باندھا عمامہ نور کا پہنا کتان صبح		چرخ چارمین پہ گیا خطبہ خوان صبح
منہ سب کے سوئے قبلہ امید ہو گئے		
سرگرم سجدہ - عیسیٰ دخورشید ہو گئے		
آیا جو تیغ روز لئے شاہ نیم روز		ماہی شکار شیر سوار و جہان فروز
باندھے کمر میں خنجر بھیناے کینہ سوز		پھر دیو ہفت سر ہو اصفیہ نقاب روز
مستاب لشکر شہ خاور میں گھر گیا		
آرہ شعاع کا سر انجم پہ پھر گیا		
بڑھ کر نقیب نور پکارا آسمان سحر		زردن میں نور مہر در آیا قمر سحر
فرمان نور بدر کو پہونچا بدر بدر		لوٹا سحر نے معدن شبنم گھر گھر
برق جو اٹھ گیا تھا رخ آفتاب کا		
پردہ تھا فاش صبح طمع نقاب کا		
شاخ نیام سے ہوا اس طرح پھل جدا		پیرون کے قد سے جیسے جوانی کا بل جدا
ہستی جدا زمین پہ تڑپی اجل جدا		خنجر جدا فلک پہ گرا اور زحل جدا
غل تھا کہ اب مصالحت جسم و جان نہیں		
لوتیغ برق دم کا قدم در میان نہیں		

ڈوبی سپرین گر کے نئی چال ڈھال سے	پاگھر کے بیچ میں یہ گری سیدھی چال سے
اٹکھ کر زرہ میں آئی شکوہ و جلال سے	اک جال میں تڑپ کے گئی ایک جال سے
گدڑی جو چار آئینہ سے مُنہ کو موڑ کے غل تھا پری بھل گئی شیشہ کو توڑ کے	
کھانا پلاک میں آنکھ کو، پتلی میں نور کو	پاؤں میں بکروی کو سرور میں غرور کو
سینہ میں بعض وکینہ کو دل میں فتور کو	نیت میں معصیت کو طبیعت میں زور کو
ذات اک طرف اٹھا دیا بالکل صفات کو کیسی زبان زبان میں یہ کاٹ آئی بات کو	
سب گے گلون سے ملتی تھی لیکن رُکی ہوئی	جو ہر یہ تھا کہ بوجھ سے خود تھی جھکی ہوئی
ظرف تنک میں تھی نہ جگہ اس کی آب کی	ولہ بند تھی اور کھلتی تھی مٹھی حساب کی
دریاے خون تھا تیغ سہاک رو کی ناؤ پر	پر۔ یوں روان تھی جیسے کہ کشتی ہماؤ پر
اسد ری شناور شمشیر آب دار	ولہ دکھلا دیے صفائی کے سب بات ایک بار
تیرا وہ جو سے زخم میں گہ وار۔ گاہ پار	جو ہر کا ایک بال بھی ڈوبا نہ زینہار
اک وجد حُر کو بھی یہ صفا دیکھ کر ہوا ہات اک طرف نہ تیغ کا۔ خون بھی تر ہوا	
جس مورچہ میں لیلی تیغ دوسر گئی	چنگے بھلون کو سایہ سے دیوانہ کر گئی
ہر صدف نے خال لٹائی ادھر سے ادھر گئی	پھر یہ نہا نہا کے لہو میں کھسک گئی
عالم نہ پوچھو قطرہ فشانی کے حُسن کا جو بن ٹپاک رہا تھا جوانی کے حُسن کا	
آگے کبھی بڑھی کبھی سچھے کو پھر پڑی	سر پر جو لڑ کھڑائی تو شاتے پگر پڑی

اٹھی۔ گرمی۔ بلند ہوئی۔ پست ہو گئی	ولہ	پی پی کے میکشون کا لمبوست ہو گئی
نیزے تے تو اُسے کہا دیکھے بھالے ہین	ولہ	بستی نہ بخرون سے کہ گودی کے پالے ہین
بر سے جو تیر بھی کمانوں کے مالے ہین		چمکے جو گرز بولی یہ منہ کے نوالے ہین
<p>ننگ اپنا جان کر نہ کسی سے بگڑتی تھی</p> <p>ہر پھر کے آپ اپنی طبیعت سے لڑتی تھی</p>		
بے جرم معرکہ میں وہ خارا رنگاں تھی		لشکر کا خون کیا تھا مگر پاک صاف تھی
قبضہ تو رہا دست جناب شہ دین میں	ولہ	پھل جا کے لگا شاخ سرگاز زمین میں
اس قبر تجسّم پہ اجل نے جو نظر کی	ولہ	مجار تو فقط کر لیا اور پیچھے کو سر کی
غصہ سے پڑ بھی بھون جو ادھر تیغ دوسر کی		پھرنے لگی پستلی سپر فوج عمر کی
<p>باقی تھا نہ دم، خوف سے تیغیں گھٹی تھیں</p> <p>تیغیں نہ کہو، نبضیں نہ مامون کی چھٹی تھیں</p>		
خود رفتہ تھا ہر تیر بہ رفتار نہی تھی	ولہ	انگڑائی کا لینا بھی کمان بھول گئی تھی
تھی راست گودہ تیغ یہ روشن جہاں تھا	ولہ	جتنا لمبیا تھا وہ جاری زبان پہ تھا
کٹتے تھے سر نہ تیغ ابام عراق سے	ولہ	بت گر ہے تھے خاک پہ کعبہ کے طاق سے
سر کو نہ وصل تیغ سے صلا دریغ تھا	ولہ	کیا سب کی سر لوثت میں مصراع تیغ تھا
ہرک رک کے قدم کھتی تھی ہر سر پاد سے	ولہ	جھک جھک کے مثال شر فالتی تھی سے
جو ہر کے نگہبانوں کو سیدار جو پایا	ولہ	زخموں نے بھی اس تیغ کا پانی نہ چڑایا
ہوتی تھیں صفیں آبِ م تیغ سے بیدم	ولہ	پانی جو کھڑے ہو کے پیو ہوتا ہو سن کم
حل کرتی تھی ہر مسئلہ تیغ شہ عالم		ہے خون نجس، امین یہ آلودہ تھی ہر دم

	پر اس پہ نجات کا گمان ہو نہیں سکتا یعنی کہ بخش آب روان ہو نہیں سکتا	
سہرا ایک طرف گنبد مغفر پہ نہ بیٹھی بالائے سپر پھولوں کے بستر پہ نہ بیٹھی		اندر سے دماغ اس کا کسی سر پہ نہ بیٹھی
	یہ بیٹھنا کب تھا ادھر آئی ادھر آئی جس سر پہ رکھا پاؤں زمین پر اتر آئی	
اسی طرح گھوڑے کی سرعت، فوج کی ہل چل، آمد کی دھوم، وغیرہ وغیرہ مضامین میں سیکڑوں ہزاروں نئی تشبیہیں، استعارات اور باریکیاں پیدا کی ہیں جنہیں اس خیال سے صرف نمونہ پر اکتفا کیا کہ جو شخص ایک تلوار کے متعلق اس قدر بیشمار مضامین کا مست ہر سا سکتا ہے اسکی قوت متخیلہ کی کیا حد ہو سکتی ہے۔		
<h3 style="text-align: center;">بلاغت</h3>		
یہ وہ چیز ہے جہاں انیس و دبیر کی شاعری کی سرحدیں بالکل الگ ہو جاتی ہیں، مرزا صاحب کی شاعری میں بالفرض گو اور تمام اوصاف پائے جاتے ہوں، لیکن بلاغت کا تو شائبہ نہیں پایا جاتا۔		
تم اوپر پڑھ آئے ہو کہ ہر چیز کی بلاغت الگ ہے مضمون کی الگ، قصہ کی الگ قصیدہ کی الگ، شعر کی الگ، لیکن مرزا صاحب کے کسی قسم کے کلام میں یہ وصف پایا نہیں جاتا۔ وہ اگر کسی واقعہ کا خاکہ تیار کرتے ہیں تو اس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں جو خود شہادت دیتی ہیں کہ واقعہ وجود میں نہیں آ سکتا تھا۔ نوحہ و غم، فخر و ادعا، طنز و تشنیع ہجو و بدگوئی، سوال و جواب، گلہ و شکایت، غرض کسی مضمون کو وہ مقتضائے حال کے		

موافق نہیں لکھ سکتے۔

ہم چند مثالیں نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں۔

مثال ۱۔ ایک مثنوی میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر حضرت شہر بانو کا جو نوحہ لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں ۵

تم جانو جہان سے شہ عالی کو لے آؤ	اکبر سے میں گذری سے والی کو لے آؤ
----------------------------------	-----------------------------------

”تم جانو جہان سے“ اس محاورہ کے ابتذال سے قطع نظر کر کے یہ امر کس قدر خلاف معقنہ حال کے ہے کہ کوئی شریف عورت یہ کہے کہ میں اپنے بیٹے سے درگذری میرے شوہر کو جہان سے ممکن ہو پیدا کرو۔

مثال ۲۔

ناگمان بانی سکینہ نے مچل کر یہ کہا	میرے کو تے کا گریبان بھی کرو چاک چھا
خوب لبوس یہ ہے پہنیں گے ہم بھی ایسا	روٹھ جاؤنگی نہ مانو گے جو میرا کہنا
آپ جب خیمہ میں آئیں گے تو چھپ جاؤنگی	
پھر مجھے گود میں لوگی تو نہ میں آؤں گی ۶	
روئے نادان کی تقریر پہ عباس کمال	اور کہا دل سے کہ سکا بھی کرو نہ سوال
بے پردہ ہوگی کوئی آن میں یہ نیک مھال	چاک اُس کا بھی گریبان کیا باخزن و طلال
پیار جو آگیا بنت شہ دین کے اوپر	
بوئے دے دے کے ملی خاک جبین کے اوپر	

واقعہ یہ باندھا ہے کہ حضرت عباس جب میدان میں جانے لگے تو اپنے بیٹے کا گریبان چاک کر دیا کہ مثنوی کی علامت ہے یہ دیکھ کر سکینہؓ (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) نے کہا کہ میرے کرتے کا گریبان بھی چاک کر دو مجھ کو بھی یہ وضع اچھی معلوم ہوتی

ہے، حضرت عباسؓ نے اس خیال سے کہ آخر حضرت امام حسینؓ بھی کچھ دیر میں شہید ہونگے اور حضرت سکینہؓ بھی یتیم ہو جائیگی، اس لئے ان کا گریبان بھی چاک کر دیا۔ حضرت عباسؓ کو، امام علیہ السلام سے جو عشقیہ محبت تھی اور جس کا اظہار ہر جگہ مرزا صاحب نے بھی کیا ہے اس کے لحاظ سے یہ امر نہایت خلاف عقل اور خلاف عادت ہے کہ وہ حضرت امام حسینؓ کو قبل از وقت شہید فرض کر لیں اور اس بنا پر ان کے بچہ کو یتیم فرض کر کے اس کا گریبان چاک کر دیں۔

مثال ۳۔

یہ کہتی تھی کہ آئی قرین بنت مر تھیں	تسلیم کر کے بانو نے سر کو جھکا لیا
زمین پکاری بیٹھو ادب میرا ہو چکا	جسکی نہ بات پوچھیے تعظیم اس کی کیا

سب جانتے ہیں بنت جناب امیر ہوں
گھر میں بٹھارے رہتی ہوں اس سے حقیر ہوں

حضرت زینبؓ کو اس بات کی شکایت ہے کہ علی اکبرؓ کو شہر بانو نے میری بغیر اطلاع کے لڑائی میں جانے کی کیوں اجازت دی۔ اس بنا پر وہ حضرت شہر بانو سے کہتی ہیں کہ جب میری بات نہیں پوچھی جاتی تو تعظیم سے کیا فائدہ۔

لیکن اس مقصد کے اظہار کے لئے مرزا صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ سقندر سیفہانہ اور عامیانہ ہے، یہ خیال کہ چونکہ میں اپنا گھر چھوڑ کر بٹھارے گھر میں رہتی ہوں اس لئے تم لوگ مجھ کو حقیر سمجھتے ہو، نہایت لہجہ اور متذلل خیال ہے، جو ہرگز حضرت زینبؓ کی متانت اور وقار کے شایان نہیں۔

مثال ۴۔

محبوب ہوں خدا سے دوی الا حرام کا	انا ہوں میں حسینؓ میرا سلام کا
----------------------------------	--------------------------------

یہ شعر جناب مولیٰ خدا کی زبان سے ادا کیا ہے، لیکن مرزا صاحب کو یہ خیال نہیں رہا کہ کیا آنحضرت بھی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام کہہ کر لیتے تھے، مثال ۵۔

یہ بات سن کے بڑی نے گھونٹ گھٹا لٹ لیا	عباس کو، حسین کو، اکبر کو، دمی صدا
صدقہ میں تم پہ یان سے سر جاکو اک ذرا	تم سب کے آگے روتے ہوئے آئے گی حیا

ما تم کا ہے، هجوم دل پاشش پاشش پر	
جی بھر کے روئے یہ بنے قائم کی لاش پر	
سر کے وہاں سے اکبر عباس شاہ دین	لاشہ کے گرد پھرنے لگی وہ دھن حزمین
زینب سے پوچھنے یہ لگی پھر وہ حمیدین	اب اختیار دل پہ مرے مطلقاً نہیں

نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوئے ہیں	
بتلاؤ اسے پھو بھی انھیں کیا کہہ کے روتے ہیں	

یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ مرزا صاحب اور دیگر تمام مرثیہ گو یوں نے اہل حرم کی عادات اور مراسم ہندوستان کے شرفا کی مستورات کے مطابق فرض کئے ہیں، چنانچہ عروسی شادی اور بیت کے متعلق جس قسم کے مراسم و عادات یہاں ہیں وہی تمام مرثیہ میں مذکور ہیں۔ اس بنا پر حضرت کبریٰ کا اپنے باپ، چچا، اور بھائی سے یہ کہنا کہ تم لوگ یہاں سے سرک جاؤ میں اپنے شوہر پر ذبح کرنا چاہتی ہوں کس قدر بے حجابی اور بے شرمی ہے، طرہ یہ کہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم سب کے آگے روتے ہوئے شرم آئیگی لیکن یہ کہتے ہوئے شرم نہ آئی۔ مرزا صاحب نے اسی واقعہ کو ایک اور مرثیہ میں لکھ اسے اور وہاں تو حد کر دی ہے، فرماتے ہیں ۵۔

ناگاہ شب نے لاش اٹھائی بھد مہکا	کبریٰ نے ہات باندھ کے تب شاہ سے کہا
---------------------------------	-------------------------------------

ہم کچھ کہیں جو مائے اسے شاہ کر بلا	احسان ہوگا لاش کو رکھ دیجئے ذرا
بالین پہ پٹین سر پہ فرا خاک ڈال لین	ہم بھی کچھ اپنے دل کی تمنا نکال لین
میرائیں نے اسی واقعہ کو کس خوبی سے ادا کیا ہے	
رو کر ہن سے کہنے لگے شاہ بھر و بر	اس بے نصیب راند کو لے آؤ لاش پر
بیٹی لے گی یوں ہمیں اس کی نہ تھی خبر	اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہ کو اک نظر
زخمی بھی ہے شہید بھی ہے بے پردہ بھی ہے	
دولہا ہے نام کو بھی، چچا کا پسہ بھی ہے	
اس بلاغت کو دیکھو کہ چونکہ حضرت امام حسین کا بھی یہ کہنا کہ اب شرم کیا ہے،	
دولہ کو دیکھ لے، ایک گونہ رسمی حیا کے خلاف تھا اس لیے ان کی زبان سے یہ الفاظ	
ادا کیے کہ وہ برائے نام دولہا ہے، ورنہ چچا کا بیٹا اور بھائی ہے	
حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے، چٹم اشکبار	بیٹی یہ سرکہ غش ہوئی بانو لے دلفکار
چادر سپید اوڑھا کے دھن کو بجالا زار	گودی میں لائی زمین غمگین و سوگوار
چلائی ماں یہ گر کے تن پاش پاش پر	
قاسم بنے اٹھو۔ دھن آئی ہے لاش پر	
ہے ہے بنے قائم کا ہوا شور چور پر	بانو نے کہا لٹ گئی لوگو میری دختر
فرزند کے لاش سے پٹنے لگی مادر	سر پہیٹی دوڑی شہ مظلوم کی خواہر
پھر کون سے بہت تھکی جب نکل آئے	
خمیر میں دو دھن رہ گئی اور سب نکل آئے	
مثال ۶۔	

<p>بھائی صاحب میسے دولہ کو ابھی دفن کرو کہا کبرے سے یہ سجا دھڑین نے کہ چلو</p>	<p>کہا سجاد سے کبرے نے یہ اس دم رو رو تا مجاور میں بنوں کھول کے اپنے سر کو</p>
<p>ٹکڑے لاشوں کے ہم بادل غمناک کریں قاسم ابن حسن کو بھی تہ خاک کریں</p>	
<p>ایک رات کی بیاہی ہوئی عورت کا، اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے دولہ کو بھی دفن کرو، کس قدر خلاف عادت ہے۔ مثال ے۔ حضرت سکینہ کو قید خانہ میں غش آگیا ہے، ان کی مان حضرت شہزادہ کو خیال ہوا کہ مرگئیں، انھوں نے نوحہ شروع کیا۔ حضرت زینب ان کو سمجھاتی ہیں۔ اس واقعہ کو مرزا صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں ۵</p>	
<p>بے آس ہو نہ بھابھی، ہو غش میں یہ مہ لقا اب اس کے رفع غش کی یہ اس وقت ہے دوا</p>	<p>زینب نے روکے، بالوئے مغموم سے کہا اور مرگئی تو خیر جو اللہ کی رضا</p>
<p>ہے عاشق حسین ے پیاری حسین کی اب غل کرو کہ آئی سواری حسین کی</p>	
<p>تسکین اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ ”خیر مرگئی تو کیا کروگی، جو اللہ کی رضا“ کس قدر ناموزون ہے اور خلاف آدمیت ہے۔ یہاں ہم نے اجمالاً صرف چند مثالیں لکھ دیں اسکے بعد متحدہ مضمین مرثیوں کا جو عنوان ہے اس سے تفصیلاً معلوم ہوگا کہ مرزا صاحب بلاغت کی راہوں سے کس قدر نا آشنا ہیں۔</p>	

میر انیس اور مرزا دبیر کے متحد مضمون مرثیے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کا صحیح تراور آسان طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے، چونکہ مرثیہ کا موضوع صرف چند معین واقعات ہیں اسلئے اگرچہ دونوں صاحبوں کا انداز شاعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات و مضامین میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے، اسکے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حرفیوں نے اکثر مرثیے اور بند اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلہ میں لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون، ردیف، اور قافیہ تک مشترک ہیں، انوس ہے کہ ان موقعوں پر یہ پتہ نہ چل سکا کہ ابتدا کس نے کی اور جواب کس نے لکھا، تاہم بعض بعض قرائن سے (جیسا کہ ہم دیباچہ میں لکھ آئے ہیں) ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر صاحب زیادہ تر مقابلہ کا قصد کرتے تھے، مثلاً ایک مرثیہ میں میر انیس نے فخریہ کے ساتھ زانہ کی ناقدری کی لٹکائیت کی تھی، اس کے ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۛ

عالم ہے گذر کوئی دل صاف نہیں ہے	اس عہد میں سب کچھ ہے پراضافہ نہیں ہو
اسی بحر میں مرزا صاحب کا بھی مرثیہ ہے، اس میں بھی فخریہ ہے اور ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۛ	

دل صاف ہو کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
دونوں شعروں کو دیکھ کر ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ کس نے کس کا جواب لکھا ہے۔	
میر انیس اکثر شعروں میں مرزا دبیر پر سرقہ اور خوشہ چینی کی چوٹ کرتے ہیں مثلاً ۛ	
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار	خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو
ع پایو! پیو سبیل ہے نذر حسین کی ۛ	

نہیں نہیں و زوان معافی سے نجات	سچ ہے کہ گس سے کب شکر بچتی ہے
بھلا تر دیا سے اس میں کیا حاصل	اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو
<p>مع مضمون انیس کا نہ چہرہ اُترا</p> <p>لیکن مرزا دبیر نے میر انیس پر کہیں سرقہ کی تصریح نہیں کی ہے بلکہ صرف اپنی برأت ظاہر کی ہے مثلاً</p>	
والدیری ہوں سرقہ مضمون غیر سے	ہے استفادہ مجھ کو احادیث و سیر سے
شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں	ہر مرثیہ میں موجب طرز جدید ہوں
<p>بہر حال کم سے کم ہم کو یہ فرض کر کے کہ دونوں میں سے کوئی سرقہ کا مجرم نہیں صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ اس مضمون کو کس نے غیبی سے ادا کیا ہے چنانچہ ہم دونوں کے متحد مضمون مرثیے اور اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں۔</p>	
<p>پردہ کا اہتمام</p> <p>انہیں</p>	
بیت الشرف خاص سے نیکلے شہ ابرار	روستے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اطہار
خراشون کو عباس پکارے یہ بہ تکرار	پردہ کی فتاتون سے خبردار خبردار
<p>باہر حرم آئے ہیں رسول دوسرا کے</p> <p>شعہ کوئی جھک جائے بچھو کوٹے ہول کے</p>	
لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو وہ اتر جائے	آنا ہوا در حرم وہ اسی جا پہ ٹھہر جائے
ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے	دیتے رہو آواز جھانک کہ نظر جائے
<p>مرثیہ سے سوا حق نے شرف ان کو دیے ہیں</p> <p>افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں</p>	

فاریجیوں نے نرسی سے انیس + ہر ایک ناز کو خوش بیان کر دیا

دبیر

در بان عصا اٹھا کے بڑھے جانب یسار	دہنی طرف نقیب گئے باندھ کر قطار
آ آ کے در پہ لونڈیان چلا مین ایک بار	آئے ادھر نہ اب کوئی جائے نہ ہوشیار

آواز غیر سن کے وہ اندیشہ کرتی ہے
آہستہ بولود خضر زہرا تر تری ہے

عفت کے جتنے مرتبے غیر النساءے پائے	وہ مان کے بعد دخر شکل کشانے پائے
ہاں ہاں مسافر وہ کوئی غل بچانے پائے	ناقدہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے

حسن ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو
وہ بیٹھ جائے جس کا کہ قامت بلند ہو

دونوں بزرگوں نے عورتوں کے پردہ کے اہتمام کا سامان باندھا ہے، لیکن میر صاحب نے اس مضمون کو اس فصاحت و بلاغت سے ادا کیا ہے اور اس طرح واقعہ کی تصویر کھینچی ہے کہ اس کے سامنے مرزا صاحب کے اشعار کا پیش کرنا بھی، میر صاحب کی ناقدر دانی ہے، روانی، شستگی، خوبی محاورہ چستی بندش کے علاوہ بلاغت کے نمکوں پر لحاظ کرو، میر صاحب نے پردہ کے اہتمام اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؓ کی طرف منسوب کیا ہے جس سے حضرت زینبؓ کی عظمت و شان کے اظہار کے علاوہ اصلی واقعہ کی مطابقت ہوتی ہے، کیونکہ تمام معزز خاندانین میں پردہ کا اہتمام خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں، بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ کام بالکل دربانوں، نقیبوں اور لونڈیوں کے سپرد کیا ہے، جس سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تھا ہی نہیں، یا تھا تو اسکو عورتوں کی چندان پروانہ تھی، پردہ کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے، لونڈیوں کے غل بچانے

سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب اور شایستگی نہیں پائی جاتی۔

ذیل کے یہ دونوں مصرعے بالکل ہم مضمون ہیں لیکن دونوں میں زمین و آسمان

کا فرق ہے۔

انیس ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے،

دسیر ناقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے۔

مثنوی کی آزدگی

دسیر

صفرؔ نے کہا صاحب کو کیا کرتے ہو گفتم	اک بات پکڑ لی کہ یہ بیمار ہے بیمار
شاید کہ سفر ہی میں شفا دے مجھے غفار	یاں کون خبر لے گا مری یہ درو دیوار

اتنی بھی تو طاقت نہیں جو اٹھ سکے کھڑی ہون
اسے لوگو! میں کیا آپ سے بیمار پڑی ہوں

واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام، تمام اہل حرم کو ساتھ لئے جاتے ہیں لیکن حضرت صغرؔ کو بیمار ہونے کی وجہ سے چھوڑے جاتے ہیں، اس پر وہ گریہ و زاری کرتی ہیں، حضرت امام حسینؑ اور گھر کی عورتیں سمجھاتی ہیں کہ تم بیمار ہو، سفر کے مصائب برداشت نہیں کر سکتی ہو صغرؔ جواب دیتی ہیں۔ اسی مضمون کو میر انیس صاحبؔ نے داکرتے ہیں۔

کیا خلق میں لوگو! کوئی ہوتا نہیں بیمار	ہے کونسی نصیر کہ سب ہو گئے بیمار
زندہ ہوں پر مردہ کی طرح ہو گئی دشوار	کیوں جاگتے ہیں سب مجھے ہر کونسا آزار

حیرت میں ہوں باعث مجھے ٹھکتا نہیں اسکا
وہ آنکھ چرا لیتا ہے منہ مکتی ہوں جس کا

مرزا صاحب نے بھی عذگی سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے، لیکن میر صاحب کے طرز بیان میں جو خسرت، رنج اور کیسی ہے، وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں، "اک بات پکڑ لی" عامیانہ اور وقیانہ طرز گفتگو ہے، ٹیپ کے دونوں مصرعون میں کوئی ربط نہیں اور یہ کہنا کہ مجھ کو اٹھنے کی بھی طاقت نہیں، صغیر کی خواہش پر ناکامی کا اثر پیدا کرتا ہے، کیونکہ جب اٹھنے کی طاقت نہیں تو وہ سفر کیونکر کر سکتی ہیں۔

اسی بنا پر میرائیس نے بیان یہ واقعہ باندھا ہے، صغیر نے کی زبان سے یہ کہا ہے۔

قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت	تپ کی بھی ہوشدت میں گئی روز سے نخت
بستر سے میں خود اٹھ کے ٹہلتی بھی ہوں حضرت	پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی ہو غربت

حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے

اب تو مرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے

دیکھو حضرت صغیر کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قریب الصحتہ ہوئے

کو ثابت کرتی ہیں۔

صغیر خطاب

دنبیر

پردہ کو اٹھا کر یہ کہا باؤ نے رورو	صدر نے کئی فال ایسی تو منہ سے نہ نکالو
سب جیتے ہیں بکس نہ ابھی آپ کو سمجھو	شدید ہو۔ دنیا ہو۔ تراکنہ ہو۔ تو ہو

کب میں نے کہا یہ نہیں صغیر کہے تمہارا	لو شوق سے دیکھو یہ برادر ہے تمہارا
پھر ہاتھوں پر صغیر کو رکھا کر کے یہ زاری	لکھا دیے بات اُس نے ہک کر کئی باری

ان نے کہا گو دین یہ آتے ہیں اری	صغیر کی طرف ہات اٹھا کر وہ پکاری
پھر جیتی لون یا نہ لون تجھ سے بلا لون	آپھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لون
صغیر کا رخصت کے وقت علی صغیر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا نہایت درد انگیز سمان ہے اور اکثر مریون میں یہ سمان نہایت موثر طریقہ سے دکھایا جاتا ہے لیکن مرزا صاحب ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی تاثیر کا رنگ نہ دے سکے۔ دیکھو میر صاحب اسی بات کو کس لہجہ سے ادا کرتے ہیں۔	
مان بولی یہ کیا کہتی ہے صغیر اترے قربان	گھبر کے نہایتن سے بھل جاے مری جان بیکس مری بچی ترا اللہ نگہبان صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا	کنبہ کے لئے جان کو کھیتے نہیں بیٹا
میں صدقے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری	صغیر مرادوتا ہے صدائیں کے بھاری وہ کاہنتی ہاتون کو اٹھا کر یہ پکاری آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے واری
چھٹی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم	صغیر مری آواز کو پہچان گئے تم
تم جاتے ہو اور بہانہ بہن جانیں سکتی	تپ ہے تھیں چھاتی سے بھی لپٹا نہیں سکتی جو دل میں ہو لب پر وہ سخن لائیں سکتی رکھ لون تھیں امان کو بھی سمجھا نہیں سکتی
بیکس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تھیں طاقت گفتار نہیں ہے
اس واقعہ کا نہایت درد انگیز پہلو، صغیر کا خود صغیر سے مخاطب ہونا اور جوش محبت	

میں چھ مہینے کے بچے سے اپنا درد دل کہنا تھا، مرزا صاحب صحت یہ کہہ کر رہ گئے ع
 آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لون، میر صاحب نے پورا درد دل کہا اور کس موثر
 طریقہ سے کہا۔ مرزا صاحب کا مصرع صغریٰ کی طرف ہاتھ اٹھا کر وہ پکاری، میر صاحب
 کے اس مصرع کے جواب میں ہے ع وہ کانپتی ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری،

لیکن دونوں میں کوئی نسبت نہیں، میر صاحب کے ہاں ہاتھ کے ساتھ
 کانپنے کی قید نے کس قدر بلاغت پیدا کر دی ہے۔ ذیل کے ان دونوں مصرعوں میں بھی
 زمین آسمان کا فرق ہے۔

ع آترے تھے سے مسافر ترے واری،

ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لون، 'چھوٹا مسافر' مرزا صاحب کا

ایجاد ہے۔

اعلیٰ واردے کا مقابلہ

کچھ خار غیبیان گل تر ہو نہیں جاتا	قلعی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا
ہر قطرہ ناچیز گہر ہو نہیں جاتا	مس پر جوں ملے ہو تو زہر ہو نہیں جاتا

جس پاس عصا ہو اُسے موسیٰ نہیں کہتے	
ہر بات کو عاقل ید بیضا نہیں کہتے	

میرٹیس کا یہ مشہور بند ہے، مرزا صاحب نے اسکے جواب میں بڑی کوشش کی،
 مختلف بحرین اختیار کیں، بہت سی نئی نئی تشبیہیں ڈھونڈیں، لیکن وہ بات پیدا نہ ہوئی،
 مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵

احکام تیر پیدا رہیں اور اپنے امور اور	باطل کی نمود اور ہے اور حق کا ظہور اور
نمود کی آگ اور ہے، اور آتش طور اور	زہر کا غل اور ہے، الحان زہر اور

<p>سمجھو تو سہی تم کہ بشر کیا ہے ملک کیا بت کیا ہے خدا کیا ہے زمین کیا ہو خاک کیا</p>	
<p>سامان سے کوئی صاحب ایمان نہیں ہوتا پہنے جو آنگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا</p>	<p>ہر اہل عصا موسیٰ عمران نہیں ہوتا آئینہ گز اسکن دردوران نہیں ہوتا</p>
<p>لاکھ اوج ہو پشستر کا ہما ہو نہیں جاتا بت سجدہ کا فرسے خدا ہو نہیں جاتا</p>	
<p>تشبیہات کافی نہ ہوئیں تو ایک اور مثنوی میں بہت سی تشبیہیں جمع کیں</p>	
<p>ہر سبز پوش خضر نہیں عز و جاہ میں یوسفؑ نہ ہوگا لاکھ گرے کوئی چاہ میں</p>	<p>سر سبز حیدرؑ ہیں جناب الہ میں دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہ میں</p>
<p>کوئی یتیم فاطمہؑ سا خوش گھر نہیں ہر اک یتیم در یتیم اے عمر نہیں</p>	
<p>چلے زرہ بنا کے جو داؤدؑ کا وقار ہر پنجیسہ گر نہ ہو کبھی ادیسؑ نامدار</p>	<p>واللہ جل ساز ہے کیا اس کا اعتبار ہزار خدا کو نوحؑ کے گانہ ہو شیار</p>
<p>کیا جاہلون کے عیش کا سامان ہو گیا بیٹھا جو تخت پر وہ سلیمان ہو گیا</p>	
<p>نحر کا واقعہ آخر پہلے یزید کی طرف تھا، لیکن خدا نے ہدایت دی، اور معرکہ جنگ شروع ہونے سے پہلے وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی فوج میں چلا آیا، اُس کا آنا، معافی کا خواستگار ہونا، لڑنے کی اجازت طلب کرنا، زخمی ہو کر گرنا، امام علیہ السلام کا اسکے پاس جانا، اُس کا انتقال کرنا، یہ واقعات اکثر مثنویوں میں دونوں سے لکھے ہیں، لیکن ایک مثنوی میں بجز اور اکثر قافیے تک مشترک ہیں ان دونوں مثنویوں کے</p>	

مقابلہ کرنے سے، وہ فون حرفیون کے مدارج کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

مرزا دبیر

بہوئے نزدیک شد دین تو پکارا جرّار	کھنکے یہ گھوڑوں پہ غازی ہوئے دونوں ہوار
بخشدے جرم شہنشاہِ نجف کے دلدار	اور چلے شاہ کی جانب کو بڑھا کر ہوار

روئے الطاف کو ہم سے نہ پھرانا آقا
نہیں اس در کے سوا کوئی ٹھکانا آقا

میر انیس

مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کے نہیں جسکے شمار	ذکر یہ تھا کہ صد اور سے آئی اک بار
عفو کرو عفو کرو اے چشمِ فیضِ غفار	الغیاث اے جگر و جان رسولِ مختار

پار دریاے خطا سے مری کشتی ہو جائے
دوزخی بھی ترے صدقے میں ہستی ہو جائے

بخش دو عفو کرو، بندہ عاصی کا گناہ	مرزا دبیر واسطہ احمد زہر کو حسن کا او شاہ
اور تباؤ میرے بیٹے کو بھی فردوس کی راہ	نذر سر لایا ہوں مقبول ہو اے عرشِ نپاہ

حرمِ عوض آپ کے مقتول جفا ہوئے گا
اور اکسیر پر مرالال فدا ہوئے گا

میر انیس

مدد اے نوح غریبان مرا بیڑا ہے تباہ	کئی روزوں سے تلاطم میں ہوں و شہا ہنشا
شور کرتا ہوں کہ تزلزلے کوئی جاے نپاہ	دستِ پاگم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں پہنچتی راہ

اُبھرِ رحمت کی طرف جا، یہ صد اسی تے ہیں
سب ترے دامنِ دولت کا پتہ دیتے ہیں

دبیر	
پیشوائی کو چلے حُر کے شہنشاہِ زمن کانپ کر پے مبارک پہ چھکا لنگرن	ہات کھولے پسر عقدہ کشا نے فوڑا سراٹھا کر کیا سرور نے یہ بھائی سے سخن
گو سرخر پہ ہے خالق کے کرم کا سایہ آن کر تم بھی کرو اس پہ علم کا سایہ	
انیس	
استغاثہ یہ کیا حُر نے جو بادیدہ نم خود بڑھے ہاتھوں کو پھیلا کے شہنشاہِ نم	جوش میں آگیا اللہ کا دریا سے کرم حُر کو یہ ہاتھ غیبی نے صدادی اُسد
شکر کر سبطِ رسولِ ثقلین آتے ہیں اے برادر تیرے لینے کو حسین آتے ہیں	
حُر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شہر شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اے باتو قیر	دوڑ کر چوم لئے پاسے شہ عرشِ سریر میں نے بخشی مرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطرب ہو تو مجھ کو عباسؑ دلاور کے برابر ہے تو	
دبیر	
حُر نے فرزندِ پیمبر سے یہ اُسوقت کہا آپ کی بندہ خواہی پہ فدا اے آقا	سایہ دامنِ رایت تو ہے ظلِ طوبی مُخ کیا جب سے ادھر کا یہ ہر الطافِ خدا
مرجا فاطمہ زہرا مجھے سنا تھی ہیں سایہ چادر کا مرے سر پہ کئے آتی ہیں	
انیس	

<p>قابل عفو نہ تھے بندہ آفم کے گناہ سب سے صدقہ انھیں قدموں کا خدا ہے آگاہ</p>	<p>انہیں حُر پکارا "بابی انتہا امی" یا شاہ مجھ سے گمراہ کو اک آن میں مل جائے یہ راہ</p>
<p>مہر ذرہ پہ جو ہوا نیر تا بان ہو جائے آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے</p>	
<p>کرتے ہیں دشمن دین جنگ پاس مہم سبقت دیکھنے کی نہیں بندے میں ذرا لطافت</p>	<p>دبیر عرض کی پھر شہ والا سب کچھ وقت عفو تقصیر ہوئی اب یہ عنایت رخصت</p>
<p>گر رضا پائے تو سراپا کٹائے فدوی زخم شمشیر و سنان معینہ پہ کھائے فدوی</p>	
<p>بڑے عباس کمر کھول اب لے نیک انعام عرض کی حُر نے کمر خلد میں کھولے کا غلام</p>	<p>انہیں لائے اس عزت حُر سے جو ہمان کو امام شہ نے فرمایا مناسب ہے کوئی دم آرام</p>
<p>فاتحہ پڑھ کے یہ شمشیر سپر باندھی ہے آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے</p>	
<p>ایک ہی وار میں دونوں کو فرونگا چڑنگ شاہزادوں کی سپر مون کہ عبادت ہی یہ جنگ</p>	<p>ہے بہت شہر و عمر سے مجھے لڑنے کی گفتگ شکر شام سے پیہم چلے آتے ہیں خدنگ</p>
<p>کسین ایسا نہ ہو بچہ کوئی بیجان ہو جائے پہلے یہ تازہ غلام آپ پہ قربان ہو جائے</p>	
<p>حُر کو دیتے تھے صد شاہ کہ سبحان اللہ مردہ گلشنِ جنت انھیں ہو نچا ناگاہ</p>	<p>دبیر پھر حُر کے معرف علی اکبر تھے کہ واہ دونوں تسلیم کنان صرف و غایتھے ذیجاہ</p>
<p>دونوں ایک مرتبہ بیزار ہوئے جینے سے نیزہ ظلم و ستم پار ہوئے سینے سے</p>	

انیس	بڑھ کے فراتے تھے عبا بنی غزہ	بارک اللہ کی دیتا تھا صدرا و لبر شاہ
کہتے تھے ابن حسن واہ تحر غازی واہ		شاہ ہر ضرب پہ فراتے تھے سبحان اللہ
	اپنی جانبازی کا غازی جو صلہ پاتا تھا	
	مسکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا	
دیسر	اس گھڑی غلطی کے لال سے تحر نے یہ کہا	آپ کے صدقہ سے یہ ترس رہا خادم کا
شیر حق میرے سر جانے میں کھڑے لے مولا		جام کو ٹرنے لگتے ہیں بعد لطف و عطا
	لے لے پی کی کہ بہت نشہ دہن ہوا ہے تحر	
	جلد آدیکہ یہ جنت کا چمن ہے اے تحر	
ان سے میں عرض یہ کرتا ہوں کہ امیر شاہ زمان		پس فاطمہ پیاسا ہے مجھے پیاس کمان
صبح سے جھوٹے میں بہوش ہوا صغیر نادان		تشنہ لب ہر کئی دن سے علی اکبر سا جوان
	پیاسا ہوں اس پہ بھی پانی نہ پیو لگا مولا	
	جام کو ٹرنہ بن آقا کے پیون لگا مولا	
انیس	نیم واپسٹم سے تحر نے رخ مولا دیکھا	زیر سر زانو سے شبیر کا تکیہ دیکھا
مسکرا کر طرف عالم بالا دیکھا		شہ نے فرمایا کہ اے تحر جبری کیا دیکھا
	عرض کی حسن رخ حور نظر آتا ہے	
	فرش سے عرش تک نور نظر آتا ہے	
جھک کو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ		ملک الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ
خلد سے شیر خدا مکھے ہیں اللہ اللہ		لو برآمد ہو سے شبیر بھی پور کے ہمراہ
	ننگے سرا احمد مختار کی پیاری آئی	
	دیکھے آپ کے نانا کی سواری آئی	

دبیر	مرکے عباسؑ دلاور کو کچائے سرور	روک لو تم کہ سکینہ چلی آتی ہے ادھر
گئے عباسؑ ادھر، یان ہوا ہر پا محشر	عش پہ عش تشنہ دہانی کے سبب آتے ہیں	خیر بھی سہرزد بھی احمد کا ہوا گویا رو کر
انیس	قبلہ رکھئے لاشہ مرا تو عبدلہ دین	الفراق اب ہمیں غلہ کو ہم جاتے ہیں
کوچ نزدیک ہوا ہے بادشہ عرش نشین	پڑھئے یسین کہ اب ہو یہ دم باز پسین	یہجئے تن سے نکلتی ہو مری جان حنین
بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے	کچھ اڑھا دیجئے مولا بگھے نمیند آتی ہے	
کہہ کے یہ گورین شہیر کے لی انگڑائی	آیا ماتھے پہ عرق چہرہ پہ زردی چھائی	
شہ نے فرمایا ہمیں چھوڑ چلے کیوں بھائی	چل بسے تحریری پھر نہ کچھ آواز آئی	
طاہر روح سے پرواز کی طواری طرف	پتلیاں رہ گئیں پھر کرشہ والا کی طرف	
میرٹیس کے شعرا میں بلاغت کی جواہر کیان اور دقائق ہیں، ان سبم اس موقع پر بحث نہیں کرتے، یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ حسن بندش سے کلام میں کس قدر صفائی، برجستگی اور زور پیدا ہو جاتا ہے۔	قید خانہ کے واقعات	قید خانہ کا حال اور ہند کے آنے کا واقعہ دونوں نے لکھا ہے اور ایک بحر میں لکھا ہے میرٹیس کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شب ہوئی۔ اور مرزا صاحب کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو راہ میں ماہ صفر ہوا۔
میرٹیس نے تفصیلی حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں لکھے ہیں۔ مرزا صاحب کے ہاں صرف ۳۶ بند ہیں۔ لیکن بعض مضامین مشترک ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں۔		

دوسیر راوی نے حال خانہ زندان ہی بول لکھا	وحشت میں مثل قبر اور آفت میں کر بلا
آئی جو شب اسیروں کو صدمہ بڑا ہوا	نہ فرش تھا نہ سایہ تھا۔ نہ پانی نہ غذا
<p>شمعون کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی</p> <p>بس ماتم حسین کے داغوں کی روشنی</p>	
انیس کیچے شمشک کی خرابہ کا کیا بیان	ثابت نہ حسین جھٹ نہ در اور نہ سائبان
وحشت کا گھر ہر اس کی جانوں کا مکان	وہ شب کہ اندر وہ اندھیرا کہ الامان
<p>ظلمت سرے گور تھی۔ زندان کا گھر نہ تھا</p> <p>جگرے یہ تنگ تھے کہ ہوا کا گزر نہ تھا</p>	
دوسیر ناگاہ مشعلوں کی ہوئی روشنی نمود	اور نعل ہوا کہ ہنر کا زندان میں ہے درود
زینب کے دل پہ صدمہ بھون سے ہوا فرود	غربت سے کاپنے لگی وہ خاصہ درود
<p>سزا لوگوں کے بیچ میں شرما کے دھریا</p> <p>اور بیڑیوں کو خاک میں پوشیدہ کر لیا</p>	
بچوں سے پھر یہ بولی وہ آفت کی مبتلا	اب نام بچیوں نہ سراقم پہ میں مندرا
ناگاہ آئی قیدیوں میں ہمدرد با وفا	زنجیر پہنے دیکھ کے عابد کو دی ندرا
<p>بیدار اہل ظلم سے یارب دہائی ہے</p> <p>اس ناتوان کو آہ یہ بیڑی بچھائی ہے</p>	
انیس ٹکلی محل سر سے یہ نمکودہ خوش	تختین ساتھ ساتھ چند خواصین بھی فوج گھر
پہنچی جناب حضرت زینب کو یہ خبر	رنگ اڑ گیا یہ کہنے لگی سر کو پیٹ کر
<p>اپنا نہیں خیال، بزرگوں کا پاس ہے</p> <p>ہے کہان چھپوں وہ مری روشناس ہے</p>	

<p>ننگین سوگوار و پریشان و تشنہ کام لوگو بتانہ دیجو کہین اس کو میرا نام</p>	<p>ہے شرم کی جگہ کہ میں ہوں خواہر اہم ہم ہیں فقیر ہم میں امیرون کا کیا ہے کام</p>
<p>پہچنے جو وہ کسی سے کہ زینب کدھر گئی کہہ دیجیو کہ بھائی کے ہمراہ مر گئی</p>	
<p>بولے نہ ان سے پوچھ یہ زینب کا ماجرا قد مون پہ ہند گر پڑی پہچان کر صدا</p>	<p>دبیر زینب کو بھی سکوت کا یار نہ بھڑکا کہا جانیے کہ بعد سٹین اسپہ کیا ہوا</p>
<p>رو کر کہا قسم مجھے رب قسیر کی زینب تمہیں ہو بیٹی جناب امیر کی</p>	
<p>پھر ٹرکے روئے حضرت زینب پہ کی نگاہ بیاختہ کہا کہ اسے قدرت اللہ</p>	<p>انیس یمن کے ہندو نے لگی تبت اشک و آہ مٹھ سے ہٹائے ہاں تو حالت ہوئی تباہ</p>
<p>ہرگز غلط نہیں ہو مجھے شہتباہ ہے زینب تمہیں ہو خالق اکبر گواہ ہے</p>	
<p>میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ میں عموماً میر انیس کی ترجیح ثابت ہوگی، لیکن ہر کلیہ میں تشبیہ ہوتا ہے، بعض موقعوں پر مرزا دبیر صاحب نے جس بلاغت سے مضمون کو ادا کیا ہو میر انیس سے نہیں ہو سکا، چنانچہ ذیل کی مثال سے اسکی تصدیق ہوگی۔</p> <p>حضرت علیؑ ہجر کے لئے پانی لگنا</p> <p>واقعات کر بلا میں یہ واقعہ نہایت درد انگیز ہے کہ تمام اعزہ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے ششماہ بچے (علی اصغرؑ) کو دشمنوں کے سامنے بجا کر اس بات کے متنبی ہوئے کہ یہ بچہ پیاس سے مرتا ہے، اس کے گلے میں پانی کی ایک قطرہ لگا دو اس واقعہ کو میر صاحب نے لکھ کر آج تک نئے نئے مؤرخین یونین ادا کیا جاتا ہے، میر انیس صاحب نے مختلف مرثیوں میں یہ واقعہ لکھا ہے، اور ہر جگہ نیا پہلو اختیار کیا ہے۔</p>	

ایک مرثیہ میں جو سب سے بہتر ہے فرماتے ہیں ۷	
بولے دکھا کے بچے کو شاہ فلک سر پہ	مڑتا ہے پیاس سے یہ مرا کو دکھ صغیر
پانی ملا ہے کل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر	نہ اس غریب پہ کر رحم اسے امیر
مہمان ہے کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے	
اس کا قصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے	
برپا ہے اہل بیت محمدؐ میں شور و شین	دہر پر پھوپھی ملکتی ہے مان کر ہی ہو بین
آنکھیں پھراے دیتا ہوا ب تو یہ نور عین	لایا ہے اس عطش میں تھے پاس اجسین
جبکہ قسم ہے روح رسالت آتب کی	
چکا دے اس کے حلق میں اک بوند آب کی	
لیکن مرزا دیر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صرف کی ہو اور	
جو درد انگیز سماں دکھایا ہے کسی سے کچھ تک نہ ہو سکا، فرماتے ہیں ۷	
دیر ہر اک قدم پہ سوچتے تھے سبط مطفیؑ	لے تو چلا ہوں فوج عمر سے کمون گا کیا
زمانگنا ہی آتا ہے مجھ کو نہ التجا	سنت بھی گر کرونگا تو کیا دینگے وہ بھلا
پانی کے واسطے دینینگے عسد و مری	
پیاسے کی جان جائے گی اور آبرو مری	
پہونچے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے	چاہا کہ میں سوال پہ شرما کے رہ گئے
غیرت سے رنگ فق ہوا تھرا کے رہ گئے	چادر سپر کے چہرہ سے سرکا کے رہ گئے
آنکھیں جھٹکا کے بولے کہ یہ ہنگو لائے ہیں	
اصغرؑ بھٹا رہے پاس غرض لے کے آئے ہیں	
اگر میں بقول عمر و شمشیر ہوں گناہکار	یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے تصور دار

ہفتم سے سب کے ساتھ یہ پیاسا ہو بقرار	شش ماہ بے زبان، نبی زادہ، شیر خوار
سن ہے جو کم تو پیاس کا صدمہ زیادہ ہے	مظلوم خود ہے اور یہ مظلوم زادہ ہے
درخت ہو بالوٹے بکس کا لال ہے	یہ کون بے زبان ہو تھیں کچھ خیال ہے
شرب کے شانہ زارے کا پہلا سوال ہے	لومان لو تھیں قسم ذوالجلال ہے
رو کر کہا جو کہنا تھا وہ کھ چکا پدر	پھر ہونٹ بے زبان کے چومے جھکا کے سر
سو کھی زبان تم بھی دکھا دو محال کر	باقی رہی نہ بات کوئی اسے مرے پسر
پھیری زبان لبون پر جو اس نور عین نے	تھرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے
<p>اسلوب بیان کی بلاغت کو دیکھو! امام علیہ السلام صغیر کو لیکر اپنی انگلی کو کھٹے تو سہی لیکن غیرت کے اقتضا سے ہر قدم پر ٹھہر جاتے ہیں کہ سوال کیونکر کروں، اور کروں بھی تو نتیجہ کیا ہوگا، پھر فوج کے قریب پہنچ کر سوال کرتے ہوئے ٹھہرنا، تھرا کے رہ جانا، اور سب سے بڑھ کر بچے کے چہرہ سے چادر سرکا کے رہ جانا، کس قدر قیامت انگیز سماں ہے، پھر سوال بھی کرتے ہیں تو علی صغیر پر رکھ کر عرصہ صغیر تھارے پاس عرض لیکے آئے ہیں، واجباً رحم ہونے کی وجہ سے کس قدر لا جواب ہیں، اور سب ایک ہی مصرع میں ادا ہو گئی ہیں، یعنی شش ماہ ہے بے زبان ہو، نبی زادہ ہو، شیر خوار ہے، ان سب پر قیامت یہ کہ جب سب کچھ کہ چکے تو بچہ کی زبان حال سے کھلی اٹھوایا اور بچہ نے کہہ بھی دیا، کیونکہ بچہ پیاس کی شدت سے لبون پر زبان پھیر کر رہا تھا، اب بھی اُس نے ایسا ہی کیا تو یہ زبان حال سے کہنا تھا۔</p>	

متحد مضمون اشارے اس قسم کے اشعار بعض تو کھلے ہم مضمون ہیں، بعض اس قسم کے ہیں کہ ایک نے ایک خیال کو ادا کیا تھا، دوسرے نے اسکو ترقی دینا چاہا بعض ایسے ہیں کہ صرف اصل واقعہ مشترک ہے اور دونوں کی طرز ادا الگ الگ ہے، چنانچہ ہم ہر قسم کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

دوسرے	مثیل نور گرم تھا پانی میں ہر جاب	ہوئی تھیں سب موج پر مرغابان کباب
انہیں	پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی	ماہی جو سب موج تک آئی کباب تھی

یہ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ گرمی کی شدت یہ تھی کہ موج سب بن گئی تھی اور جب کوئی جانور اس کے پاس جاتا تھا تو جل کر کباب ہو جاتا تھا، بندش اور الفاظ کی نشست میں جو فرق ہو وہ خود ظاہر ہو لیکن معنوی حیثیت سے بھی میر انیس کا شعر ٹھہرا ہوا ہے۔ میر انیس صاحب کے ہاں گرمی کا مبالغہ جو شعر کی جان ہے زیادہ پایا جاتا ہے، یعنی یہ کہ پھل سب موج تک لے کے ساتھ نور کباب ہو جاتی تھی، مرزا صاحب کے ہاں یہ بات نہیں پائی جاتی وہ کہتے ہیں کہ موج کی سب پر مرغابیوں کا کباب لگایا جاتا تھا، اس سے نور کباب ہو جانے کا خیال نہیں پیدا ہوتا۔

دوسرے	پاموں تو بھیجے اگلے سے زمین	اگر دھواں ڈھال چیر کے رکھ دوں زمین پر
انہیں	طاقت اگر رکھ دوں ساتھ تباہی کی	رکھ دوں زمین پر چیر کے ڈھال آفتاب کی

مرزا صاحب کے شعر کا پہلا مصرع نہایت بدترسیب ہے اس کے علاوہ ایک انگلی سے چیز ناہمین ہونا بلکہ کھونچا دینا ہوتا ہے۔ ڈھال کی تشبیہ آفتاب سے نسبت آسمان کے زیادہ موزوں ہے۔

دوسرے	دھشت جوان بھاگتے تھے تیر کی مانند	تھانیزون کو ریشہ قدیم پیر کے مانند
انہیں	چلنے میں نیزے پچھتے تھے مثل پائے پیر۔	

میر صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے، ان الفاظ سے "کانپتے تھے" جو تصویر خیال میں کھچ جاتی ہے وہ عرشہ کے لفظ سے پیدا نہیں ہوتی، سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک چلنے کی قید نہ مذکور ہو، پوری تشبیہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ بڑھتے آدمی کے پاؤں چلنے ہی کی حالت میں کانپتے ہیں، اس کے ساتھ چوکہ چلنے کا اطلاق پاؤں اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے اس لئے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزوں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو پکاک ہوتی ہے اس لئے اسکو کانپنے سے تعبیر کر سکتے ہیں اور اس لحاظ سے یہ کہنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کانپتا تھا نہایت لطیف حسن التعلیل ہے، بخلاف اسکے مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا۔ اس لئے عرشہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

دبیر چلاے ہات مل کے جلاجل کہ الامان -

انیس ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلاجل خاموش -

جلاجل کے دونوں حصے جو بجانے میں مل جاتے ہیں اسکی تعبیر دونوں ہند گون نے دو طرح پر کی ہے، مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلاجل چلا کر الامان کہتا تھا اور ہاتھ ملتا تھا لیکن چلانے کو ہاتھ ملنے سے کوئی تعلق نہیں، اس لئے کہ تشبیہ صحیح ہے لیکن ہات ملنے کی کوئی توجہ نہیں دیتی، میر صاحب کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا رعب استقدر غالب ہوا کہ جلاجل ہات جوڑ کے چپ ہو گیا، رعب اور خوف کی حالت میں ہات جوڑنا اکثر ہوتا ہے، اور چونکہ جلاجل کے دونوں حصے جب مل جاتے ہیں تو پھر جب تک جدا نہ ہوں، آواز نہیں دے سکتے، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ ہات جوڑ کر چپ ہو گیا۔

دبیر	یون جسم عرشہ دار سے جانیں ہوئیں روان	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان
انیس	یون روح کے طائر تن سر چھوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے
اصل مضمون یہ ہے کہ وحید جسم سے اس طرح بھاگ گئیں جس طرح بھونچال میں کوئی گھرا		

چھوڑ کے بھاگ جاتا ہے، لیکن بندش کی صفائی اور جڑبگی نے میرنئیس صاحب کے مضمون کہ کمان سے کہاں پہنچا دیا ہے، اس کے علاوہ، صاحب مکان کی تخصیص، بالکل بیکار ہے، نیز جب آتا ہے تو صاحب مکان کی کوئی تخصیص نہیں، شخص مکان چھوڑ کے بھاگ جاتا ہے، ہم عرشہ دار کی ترکیب ناماؤس ہے اور اس قید سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ صرف ان لوگوں کی اوصاف تکمیل جن کے جسم عرشہ دار تھے میر صاحب کا پہلا مصرع بھی کچھ اچھا نہیں، سر کا لفظ بالکل شواہک موقع کے لحاظ سے غلط ہے، روح سرین نہیں ہتی اور نہ سر سے اسکو کوئی خصوصیت ہے۔

دبیر وہ خشن پیادہ تھا اسوار پری پر | غل رن میں اٹھا کوہ چڑھا کبک درمی پر
کس قدر ہیوہ تشبیہ ہے دشمن کو کوہ اور گھوڑے کو کبک درمی کہنا مضائقہ نہیں لیکن کوہ کا کبک درمی پر چڑھنا کس قدر بھل ہے، میرنئیس صاحب نے بھی یہی مضمون یعنی دشمن کا گھوڑے پر سوار ہونا مستعد موقعوں پر باندھا ہے اور کس خوبی سے باندھا ہے۔

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا۔

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑ پہاڑ تھا۔

دبیر رن میں جو گھبراہٹ غلیظ اہل سفر کا | بجلی سا کر کے لگا کر کیت عسکر کا
ایضا گرد عباس کے کثرت تھی تمگاؤں کی | مینہ تو تیروں کا تھا اور برق تھی تلواروں کی

پہلے شعر کا مطلب ہے کہ دشمن جواہل سفر تھے ان کے صفوں کا ڈال بر غلیظ تھا، اور اس برین کرکیت کا اگر کتا بجلی کا کام دیتا تھا، دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے اسی مضمون کو میرنئیس صاحب نے باندھا ہے۔

اک گٹا چھاگئی ڈھالوں سے تمگاؤں کی | برق ہر صف میں چمکنے لگی تلواروں کی

مرزا صاحب کا پہلا شعر تو بالکل بھلا اور بد ترکیب ہے، دوسرا ذرا صاف ہے، لیکن میرنئیس صاحب کے شعر سے اسکو بھی کچھ نسبت نہیں ہے، صفائی اور جڑبگی کے علاوہ ”چمکنے لگی“ کے جملہ فعلیہ نے جو حالت پیدا کی وہ ”برق“ تھی سے کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔

انیس	عالم ہو کر کوئی دل صاف نہیں ہو	اس عہد میں سب کچھ ہی پر انصاف نہیں ہے
دبیر	دل صاف ہو کر طرح کہ انصاف نہیں ہو	انصاف ہو کر طرح کہ دل صاف نہیں ہے
<p>انصاف سے دیکھو مرزا صاحب نے میر صاحب ہی کے لفظوں کو الٹ پلٹ کیا ہے</p> <p>لیکن کس بری طرح سے کہ محض لفظی گورکھ دھندلا رہ گیا ہے۔</p> <p>دبیر کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں۔</p> <p>انیس سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں۔</p> <p>دونوں مصرعون کی شستگی، برجستگی اور صفائی میں جو فرق ہے، وہ ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے۔</p>		
دبیر	کس آج تاج یہ سرفوج پر گئی	پانی کا گھونٹ بن کے گلے سے اتر گئی
انیس	سب نشہ غرور جوانی اتر گیا	سلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا
ان دونوں شعرون کا فرق بھی ظاہر ہے۔		
دبیر	یوں متصل رسی بندھے تھے وہ دلگاہ	رشتہ میں جیسے دانہ تسبیح آب دار
<p>اہل حرم جو ایک ہی رسی میں قید کئے گئے ان کو تسبیح کے دانہ اور رشتہ تسبیح سے تشبیہی ہو اور تشبیہی بجائے خود بری نہیں، لیکن میر صاحب کی تشبیہ دیکھو۔</p>		
گرو زمین بارہ اسیر دن کی ہیں اور ایک سن	جس طرح رشتہ گلہ رستہ میں گلہائے چمن	
<p>تشبیہ کی لطافت اور نزاکت کے علاوہ، اصل تشبیہ میں کس قدر فرق ہے تسبیح کے دانے</p> <p>رشتہ میں بندھے نہیں ہوتے بلکہ پروئے ہوتے ہیں، بخلاف اسکے گلہ رستہ میں پھول رشتہ سے</p> <p>بندھے ہوتے ہیں، بندش کی صفائی کا جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اسکے علاوہ مرزا صاحب</p> <p>کے ہاں آبدار کا لفظ محض فضول اور بیکار ہے۔</p>		
دبیر	بجرم معرکہ میں وہ غار انگان تھی	لشکر کا خون کیا تھا مگر پاک صاف تھی

مرزا صاحب نے اس مضمون کو نہایت خوبی اور صفائی سے ادا کیا ہے، میر انیس صاحب نے اس مضمون کو کئی کئی طرح سے پڑھا، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ بات نصیب نہ ہوئی، میر صاحب کہتے ہیں۔

انیس ان سب کے بعد نہ کو جو دیکھا تو صاف تھا۔

” جو چاہے دیکھ لے مرام نہ پاک صاف ہے۔ ۵

”	دم میں وہ غور نہ وہ خود سری ہی	مجرم وہی رہا یہ خطا سے بری رہی
مرزا دبیر	و کش خدا کی فوج سے چھوٹے بڑے ہوئے	سجادہ سے امام زمن اٹھ کھڑے ہوئے
انیس	طہار جان دینے پہ چھوٹے بڑے ہوئے	تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے
دبیر	روشن پردہ کا زور ہے دنیا و دین پر	سشدر تھے جبریل کے کٹے جبکہ تین پر
انیس	خیبر میں کیا گذر گئی روح الامین پر	کاٹے ہیں کسی تیغ دوہا پیر نے تین پر

دبیر بندھتی تھی اور کھلتی تھی مٹھی حباب کی۔

انیس کھلتی تھیں اور چمکتی تھیں آنکھیں حباب کی۔



دیگر تصانیف مولانا شبلی مرحوم

سیرۃ النبی صلعم - جلد اول (مجلد قیمت باختلاف کاغذ و جلد)	۱۰	۱۱	۱۲
حصہ دوم	۱۳	۱۴	۱۵
جلد دوم	۱۶	۱۷	۱۸
الفاروق - خلیفہ دوم سیدنا حضرت عمر فاروق کے سوانح زندگی اور آپ کا طرز حکومت سے روح	۱۹	۲۰	۲۱
سیرۃ النعمان - امام ابوحنیفہؒ کی سوانح عمری اور ان کے اجتہادات و مسائل	۲۲	۲۳	۲۴
الغزالی - امام غزالیؒ کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ	۲۵	۲۶	۲۷
سوانح مولانا روم - مولانا جلال الدین رومیؒ کی سوانح عمری ثنوی اور دیگر تصانیف پر تقریظ	۲۸	۲۹	۳۰
المامون - خلیفہ مامون الرشید عباسی کے عہد سلطنت کے حالات	۳۱	۳۲	۳۳
رسائل شبلی - مولانا شبلی کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ	۳۴	۳۵	۳۶
مقالات شبلی	۳۷	۳۸	۳۹
مضامین بالکبیر - شہنشاہ اورنگ زیب پر اعتراضات اور ان کے جوابات	۴۰	۴۱	۴۲
علم الکلام - مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اسکی نمونہ کی ترقیاں اور علمائے متکلمین کے نظریات	۴۳	۴۴	۴۵
الکلام - جدید علم کلام، عقلی دلائل سے مذہب کی اثبات اور ملاحدہ و منکرین کا رد	۴۶	۴۷	۴۸
شعر العجم (حصہ اول) - شاعری کی حقیقت، فارسی شاعری کا آغاز، اور قدما کا دور	۴۹	۵۰	۵۱
حصہ دوم - شعر کے متوسطین کا دور	۵۲	۵۳	۵۴
حصہ سوم - شعر کے تاخرین کا دور	۵۵	۵۶	۵۷
حصہ چہارم - فارسی شاعری پر ریویو	۵۸	۵۹	۶۰
حصہ پنجم - فلسفیانہ، سونیانہ اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ	۶۱	۶۲	۶۳
سفر نامہ روم و مصر و شام - تیوں ملکوں کی معاشرت و تمدن کا بہترین مرقعہ	۶۴	۶۵	۶۶
مجموعہ کلام شبلی (۱۲۰۰) ۱۲۰۰ شتوی صبح امید (۱۲۰۰) ۱۲۰۰ کلیات شبلی (فارسی)	۶۷	۶۸	۶۹
مترقب مضامین - اسلامی حکومت ۲ اسلامی مدارس ۳ ازبیکستان ۴ ارجنٹائن ۵ کتب خانہ اسکندریہ ۶	۷۰	۷۱	۷۲
لے کا پتہ :- الناظر باب آئینی لکھنؤ	۷۳	۷۴	۷۵

CALL No. { ۸۹۱۶۳۱۰۹
ش ۱۲۵ د } ACC. NO. ۱۱۶۱۲۴

AUTHOR شری نعلانی

TITLE سوانح انیس دودیر

۸۹۱۶۳۱۰۹
۱۱۶۱۲۴
شری نعلانی
سوانح انیس دودیر

Date	No.	Date	No.
T 141264	2391		

RECEIVED AT THE TIME

11624



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

